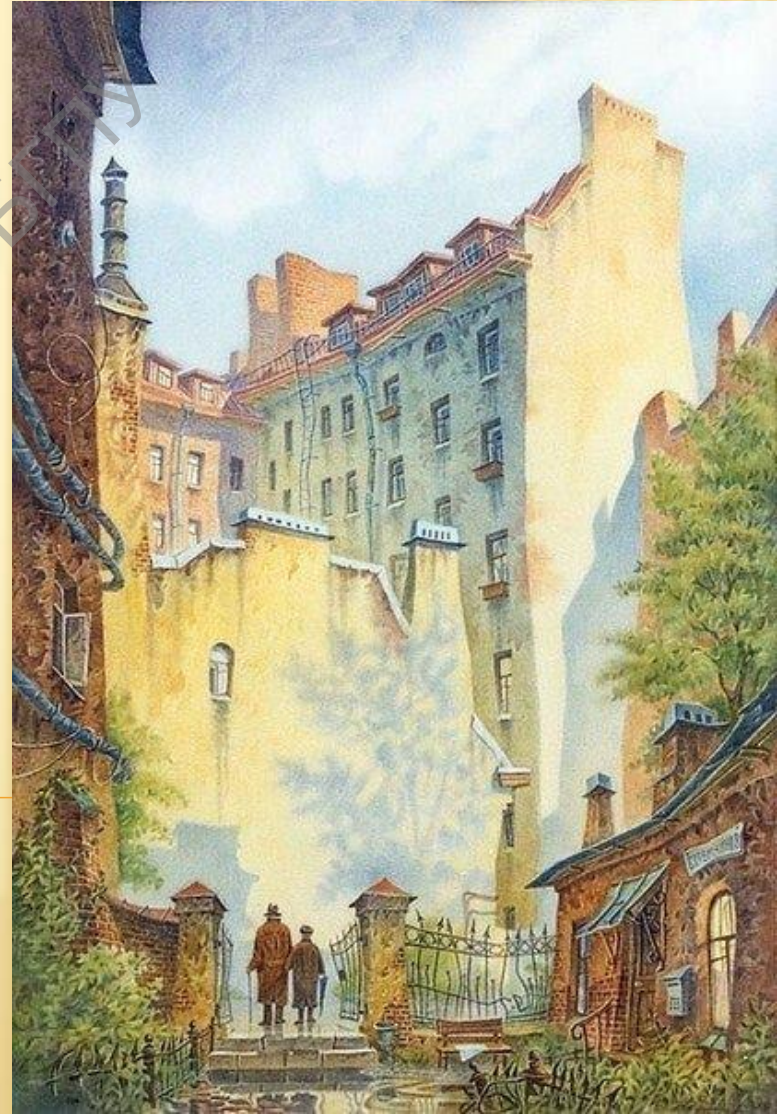


Перспектива как изобразительное средство

средство

Воздушная перспектива

Пейзаж



Перспектива – изобразительное средство, наука, излагающая законы, которые помогают изображать предметы так, как их воспринимает наш глаз. **Перспективу делят на линейную и воздушную.**

Перспективные изменения пространственной формы, размеров, направлений контуров, то есть тех признаков, которые можно изобразить линией, относят к **линейной перспективе**.

Перспективные изменения под воздействием воздушной среды и пространства физических признаков — светлоты, цвета, фактуры, которые передаются тоном и цветом, относят к **воздушной перспективе**.

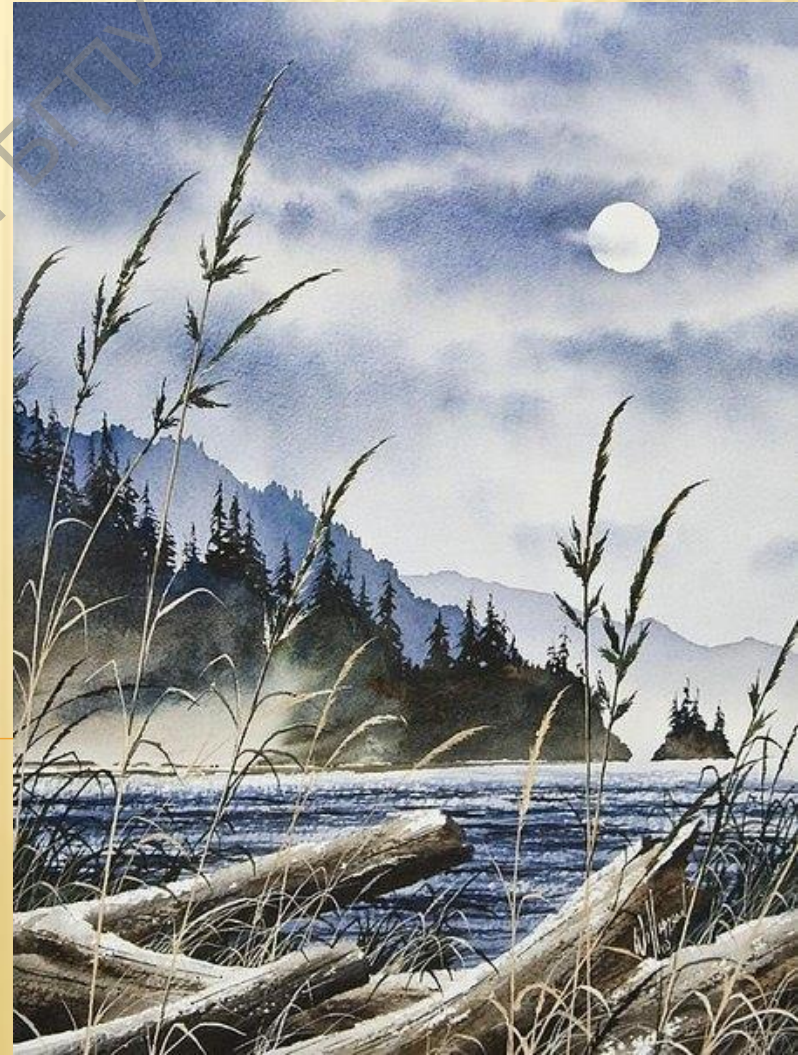
× ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Вся глубина пространства делится на три плана — ближний, средний и дальний.

× Все нарисованное на **1 плане** отличается детализацией, то есть тщательной прорисовкой всех, даже мелких элементов;

× **на среднем плане** выявляются только крупные части,

× **а на 3, самом дальнем плане** делается обобщенный набросок всего в целом.



1 закон воздушной перспективы: все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщенно; для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние — обобщенно.

2. Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные — неопределенно; для передачи пространства контуры ближних предметов надо делать резче, а удаленных — мягче.



×3. На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные — светлее ближних; для передачи пространства удаленные светлые предметы надо слегка притенять, а темные — осветлять.

×4. Все ближние предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объемными, все дальние — слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими; для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние — плоско.



✘ **5.** Все удаленные предметы, прикрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки — фиолетовый, синий, голубой или беловатый. Для передачи пространства ближние предметы изображаются ярко окрашенными, а удаленные — бледными.

✘ **6.** Все ближние предметы кажутся многоцветными, а удаленные — одноцветными;

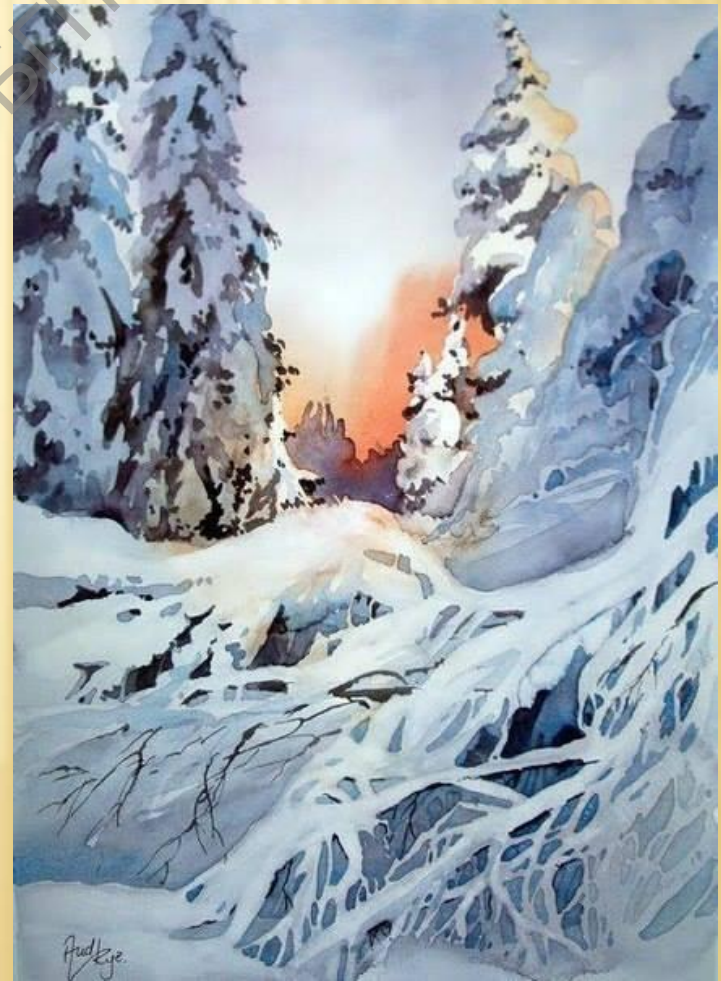
для передачи пространства ближние предметы надо изображать различными по цвету красками, а удаленные — одинаковыми.



Пейзаж – изображение естественной или измененной человеком природы.

ВИДЫ ПЕЙЗАЖА: сельский, городской, архитектурный, парковый, морской, индустриальный.

ЖАНРЫ: эпический, романтический, героический, драматический, лирический, пейзаж настроения; декоративный, исторический.

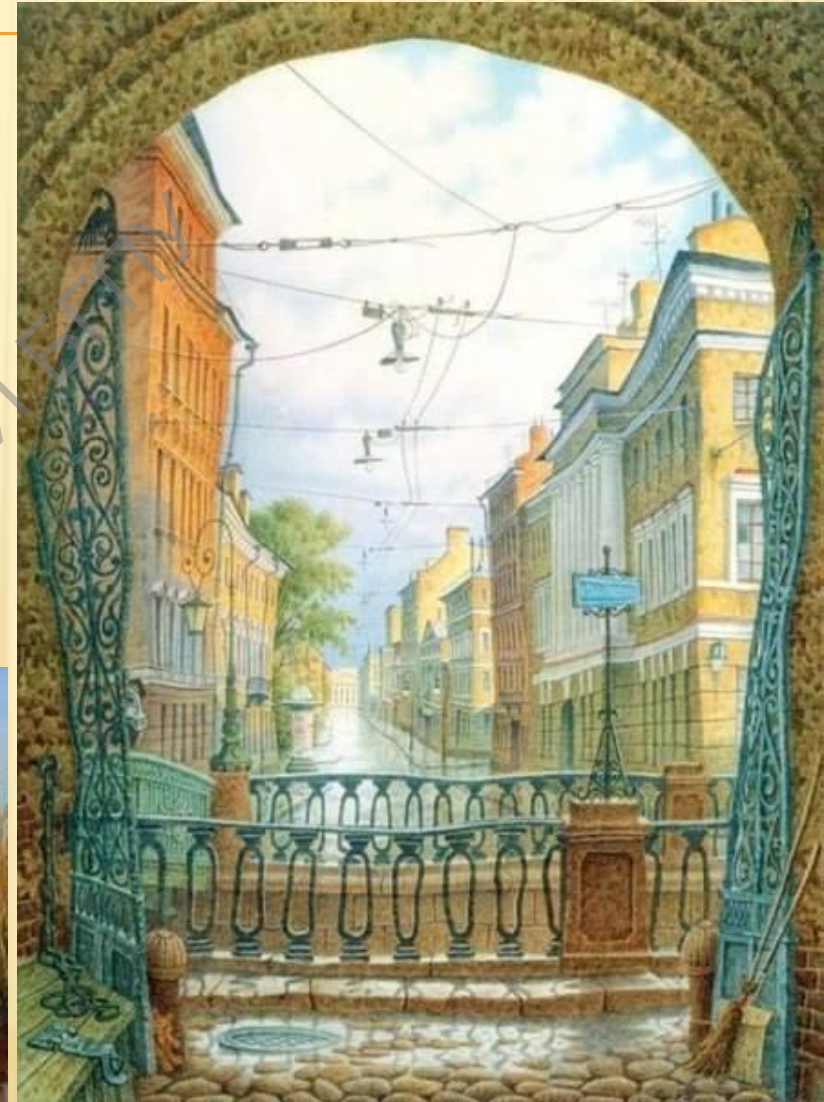




Детские рисунки и пейзаж художника Дмитрия Лёвина

✦ В **сельском пейзаже** художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей природой.

✦ **Городской пейзаж** отличается рационально организованной руками человека пространственной средой, включающей в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.



Архитектурный пейзаж близко соприкасается с городским. Разница между ними заключается в том, что в архитектурном пейзаже художник обращает внимание на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

В **парковом пейзаже** изображаются уголки природы, созданные для отдыха и удовлетворения эстетических потребностей людей. Эта природа оказывает свое

воздействие то геометрически строгой, то свободной планировкой, гармоничным сочетанием природных форм с декоративной скульптурой и архитектурой.



Морской пейзаж — марина — рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря.



В индустриальном пейзаже художник стремится показать роль и значение человека-созидателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций, ажурных конструкций вокзалов и мостов, паутин железнодорожных линий.



✘ Пейзаж, в котором природа представляется величественной и недоступной для человека, можно назвать **героическим**. В нем изображаются высокие скалистые горы, могучие деревья, спокойная гладь вод и на этом фоне — мифические герои и боги.

✘ Величавые картины природы, полные внутренней силы, особой значимости и бесстрастного спокойствия характерны для **эпического** пейзажа.



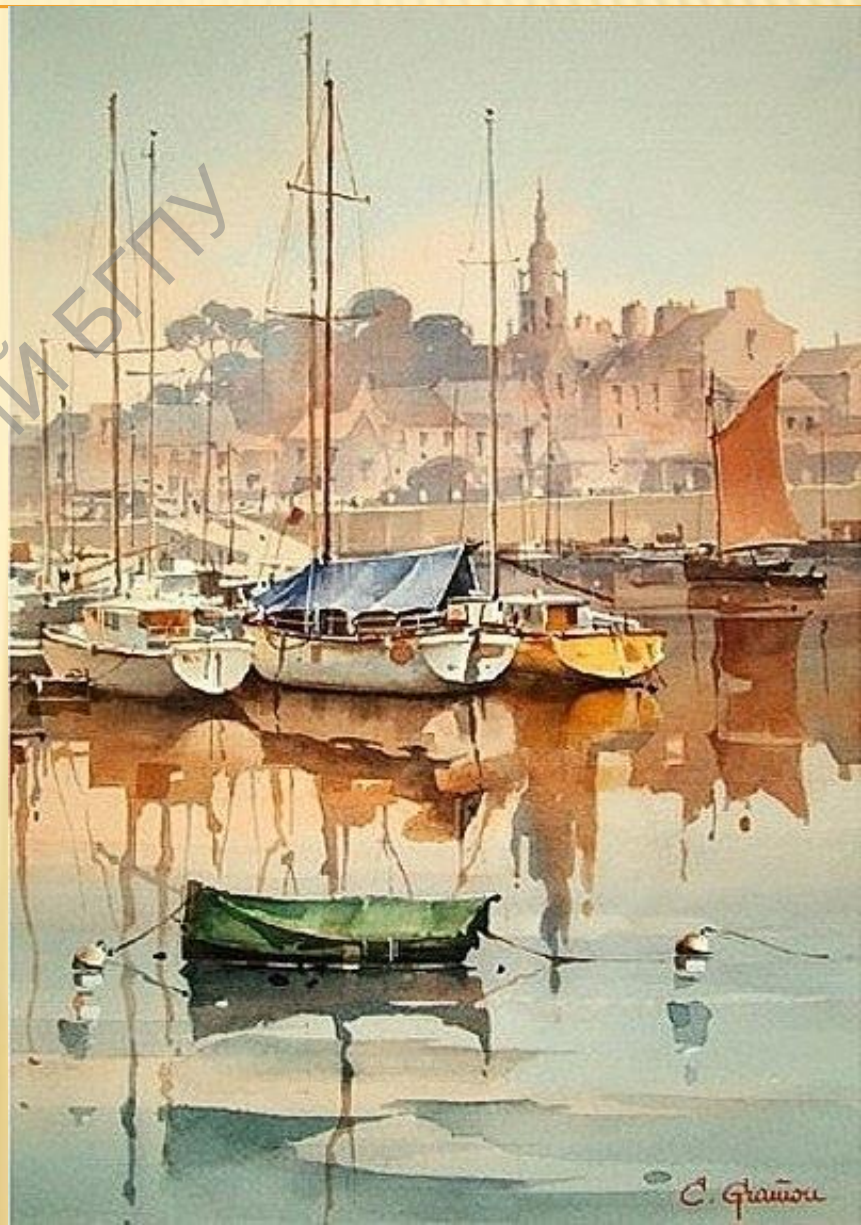
✦ **Пейзаж-картина (декоративный пейзаж)**, предназначенный для украшения здания, обычно выполняется так, чтобы дополнить архитектуру, сделать ее выразительнее. Служебная функция пейзажа заставляет художника сочинять и стилизовать природные мотивы, заботясь не столько о

реалистической трактовке изображаемого, сколько о красоте группировки пейзажных элементов, о соответствии их формы стене.

Цветовой строй **декоративного** пейзажа условный, отвечающий целям украшения.



✦ Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску. Чувства тоски, грусти, безнадежности или тихой радости находят свое отражение в пейзаже настроения.

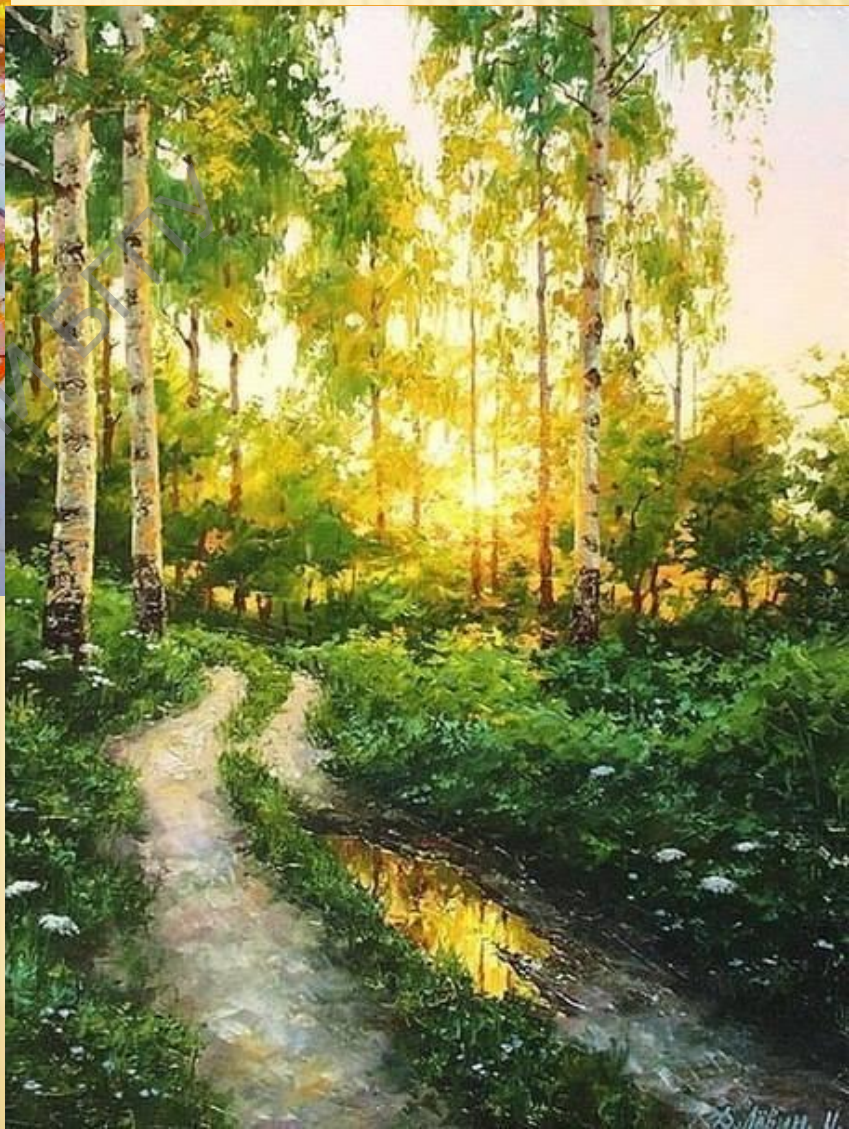


✘ В пейзажном жанре находят свое косвенное воплощение исторические события, о которых напоминают изображенные архитектурные и скульптурные памятники, связанные с этими событиями. Такой пейзаж называют **историческим**. Он оживляет в памяти минувшее и дает ему определенную эмоциональную оценку.



✘ В пейзаже порой запечатлевается бунтарское начало, несогласие с существующим порядком вещей, стремление подняться над обыденным, изменить его. Грозовые тучи, клубящиеся облака, мрачные закаты, буйство ветра — мотивы романтического пейзажа.

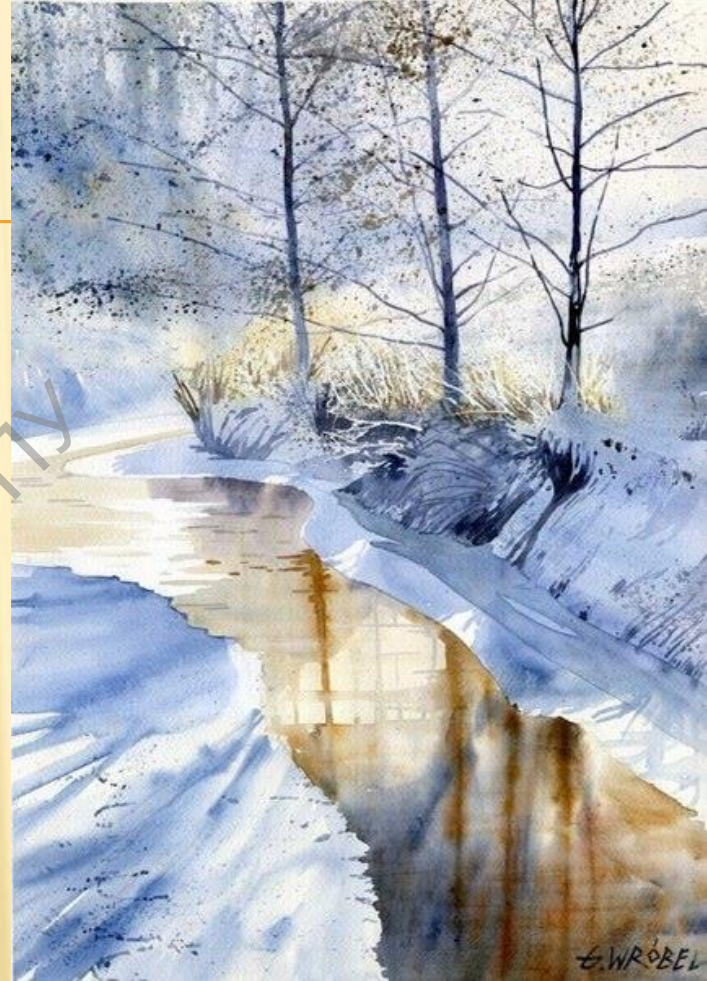




РЕПОЗИТОРИУМ







СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ