

Т.И. Обухова,

кандидат пед. наук, доцент кафедры сурдопедагогики

Е.Н. Прокопик (Е.Н. Сороко),

аспирант кафедры сурдопедагогики

РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одним из важнейших условий развития ребенка является появление и совершенствование его деятельности, в процессе которой происходит усвоение общественного опыта, обогащение форм познания мира, совершенствование психических процессов. Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является сюжетно-ролевая игра. В то же время на развитие ребенка значительное влияние оказывает и продуктивный вид деятельности – изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности и первый продуктивный вид деятельности ребенка, представляющий собой взаимосвязь трех составляющих: рисования, являющегося синтетической деятельностью, которая характеризуется проявлением разных сторон психического развития, использованием опыта, приобретенного в различных видах деятельности, а также усвоением разнородных элементов социального опыта и человеческой культуры [1]; лепки, отображающей предметы окружающей действительности в виде элементарной скульптуры; аппликации – плоскостной контурно-силуэтной трактовки образа, способа создания художественных изображений, узоров путем нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т.д. разнообразных по признакам готовых форм.

Детское изобразительное творчество направлено на отражение окружающей действительности, которое обусловлено всем ходом психического развития как нормально развивающегося ребенка, так и с особенностями психофизического развития, его возрастными и индивидуальными

особенностями, условиями жизни, воспитанием, обучением [10, 12]. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас его представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве.

Как было отмечено выше, виды изобразительной деятельности разнообразны, однако особое место среди них принадлежит рисованию. Поэтому как детское рисование, так и изобразительная деятельность в целом давно привлекали внимание многих деятелей, исследователей разных направлений. Так, мыслители и художники Древней Греции считали, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания. Аристотель отмечал, что занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка. Великий дидакт Я.А. Каменский рассматривал изобразительное искусство и рисование как средство, способствующее развитию чувства прекрасного. Педагогические идеи и работы И.Г. Песталоцци, Ф. Фребеля и др. свидетельствуют о том, что занятия рисованием и другими видами художественной деятельности стимулируют общение детей между собой и со взрослыми, вызывают положительное эмоциональное, радостное, приподнятое настроение. М. Монтессори отмечала, что формирование чувства цвета в процессе изобразительной деятельности играет значительную роль в психофизическом развитии ребёнка: у детей появляется определённый эмоциональный тонус, расширяется эстетическое восприятие, обогащается палитра изобразительных средств.

Л.С. Выготский рассматривал изобразительную деятельность, в частности, рисование, как процесс овладения детьми символическими системами и знаковыми средствами, в котором знак выступает в роли обозначения и сообщения. Этот процесс он связывал с возникновением знаковой функции сознания, что является продуктом культурно-исторического развития ребёнка [5]. Д.Б. Эльконин оценивал значение изобразительной деятельности в структуре перехода ребенка от одного ведущего вида

деятельности к другому, в структуре кризисных периодов, и сделал вывод, что, если игра является ведущей деятельностью дошкольного возраста, то изобразительная деятельность представляет собой типичную деятельность возраста, в котором ребенок овладевает новыми орудийными действиями и умственными операциями.

Е.А. Флерица оценивала изобразительную деятельность как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в ее продуктах, которое построено на работе воображения, отражения своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово и различные виды искусств, актуализации своего жизненного опыта и проявления своего отношения к изображаемому [2]. Н.П. Сакулина рассматривала изобразительную деятельность как одно из важнейших средств познания детьми окружающей действительности, как проявление ими самостоятельности и творческой активности [3].

В своих исследованиях В.С. Мухина показывает, что рисование, выражает как определенные результаты психического развития ребенка, так и само обеспечивает это развитие [1].

Р.Г. Казакова, как представитель художественно-эстетического направления, считает, что к концу дошкольного возраста ребенок через изобразительную деятельность может перейти к изобразительному творчеству [6].

По мнению Т.С. Комаровой, обучение детей рисованию, пониманию свойств разных материалов, их выразительных возможностей способствует развитию детского творчества, что имеет большое значение для психического развития детей [4].

В.А. Силиван, рассматривая природу детского рисунка, его психологические и художественные особенности, определяет детский рисунок как первую и наиболее раннюю форму проявления духовной и творческой жизни ребенка [7].

Включение ребенка в изобразительную деятельность оказывает большое влияние на развитие речи: происходит усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных отношений. Высказывания детей и взрослых в

процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании объектов, при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на формирование связной речи. Привлечение образных сравнений, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов способствует развитию у детей образной, выразительной речи [3].

Изобразительная деятельность является одним из средств, способствующих реализации воспитательных задач, направленных на развитие эстетических чувств (чувства цвета, формы, ритма, пропорций), нравственных представлений (создание чего-то не только для себя, но и для других, работа в коллективе, умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности и т.д.), трудовой деятельности (отношение к труду, умение трудиться, овладение приемами ручного труда и т.д.), интеллектуальных умений (уточнение и углубление представления об окружающем, осмысление свойств предметов, познание разных материалов, узнавание назначения некоторых орудий человеческой деятельности и способов действия с ними и т.д.) [2, 3, 4].

В процессе рисования и других видов изобразительной деятельности дети овладевают теми изобразительными умениями, которые в дальнейшем являются необходимой основой для успешной реализации программы изобразительного искусства в школе, а развитие мелкой моторики пальцев рук, точности движения при создании продуктов изображения способствует овладению детьми письмом. Следовательно, данный вид продуктивной деятельности дошкольника является одной из важных сторон готовности ребенка к школьному обучению [3, 4].

Таким образом, анализ психолого-педагогических исследований свидетельствует о неопределимом значении изобразительной деятельности для развития познавательной сферы ребенка, его личностных качеств, готовности к обучению в школе.

Изобразительная деятельность играет огромную роль не только для реализации общеобразовательных задач, но и коррекционных. Доказательством этого являются исследования, направленные на изучение возможностей

использования данного вида продуктивной деятельности как средства преодоления и ослабления тех или иных нарушений у детей с особенностями психофизического развития. Так изобразительная деятельность рассматривается как средство коррекции заикания (Н.А. Чевелева); снятия тяжелых аутичных состояний (Е.Г. Маркова); психотерапевтической помощи детям, имеющим задержку психического развития (дети с трудностями в обучении) (Е.А. Медведева); коррекции страхов (А.И. Захаров); формирования у детей уверенности в себе (Е.Е. Кравцова, А.А. Нуруханова); коррекции отклонений в поведении (Т.А. Хвиюзова); снятия агрессивных проявлений (Ю.В. Егошкин) и т.д.

О.П. Гаврилушкиной разработана специальная система по обучению изобразительной деятельности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью, благодаря которой у детей данной категории есть возможность сформировать не только предпосылки к овладению изобразительной деятельностью, но и сам механизм деятельности, представляющий собой единый комплекс: игра, речь и изображение. В результате обучения у детей появляется как потребность в отражении предметов и явлений окружающего, так и элементарное оценочное отношение к созданным продуктам изображения [10].

Е.А. Екжанова научно обосновала концепцию формирования изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (дети с трудностями в обучении) и интеллектуальной недостаточностью разной степени тяжести; выявила общие закономерности и специфические особенности становления изобразительной деятельности у данных категорий детей, определила педагогические условия и конкретные приемы формирования изобразительной деятельности как одной из форм отражения социального и личного опыта ребенка. Автор отмечает огромную роль взаимодействия взрослого и ребенка в процессе изобразительной деятельности и предлагает оптимальную схему формирования графического

образа предмета: «обследование – представление о предмете – образное представление – графический образ» [11].

Таким образом, как показывают исследования, в условиях специального обучения изобразительная деятельность может рассматриваться не только как способ научения изображать различные предметы и явления, но и как вид деятельности, оптимально используемый в качестве важного развивающего педагогического средства.

Большую роль, играет изобразительная деятельность и в развитии ребенка в условиях слуховой депривации. Как показано в исследованиях А.А. Венгер, Т.В. Розановой, Г.В. Трофимовой, Т.И. Обуховой и др. нарушение слуха оказывает негативное влияние не только на овладение речью, но и на развитие двигательной и познавательной сферы. У детей задерживается развитие локомоторных и статических функций, что в свою очередь, оказывает влияние на формирование межанализаторных связей, сужает «ближнее» пространство, которое доступно органам чувств младенца. Задержка в развитии «прямостояния» (овладение сидением, ходьбой и т.д.), в свою очередь, приводит к нарушению ориентировки в пространстве и в предметном мире, взаимодействию с миром вещей, которое, как известно, осуществляется при активном участии чувственных форм познания [9, 10]. Процесс осязания, как самостоятельный акт, развивается у детей с нарушением слуха более медленно, чем у слышащих, и с большим качественным своеобразием: осязательные движения отличаются бедностью и однообразием, характер движения руки ребенка хаотичный, предмет случайно попадает в зону их действия, формирование акта хватания и удержания предмета задерживается, что не позволяет знакомиться с разными свойствами предмета на основе осязательных ощущений. Анализ самих хватательных движений характеризуется недостаточным развитием мелких движений пальцев, отсутствием четкой дифференциации форм и величин в зрительном плане, неполным участием осязательной чувствительности в восприятии этих свойств. Все это приводит к несвоевременным манипулятивным действиям с предметами и как следствие –

задержке ознакомление ребенка со свойствами и качествами предметов, более позднему переходу к предметной деятельности, которая у детей с нарушением слуха складывается только к концу раннего возраста, а развивается – в дошкольном. Это, в свою очередь, отражается на развитии восприятия, образной памяти и мыслительных процессов (анализа, синтеза, сравнения) [8, 9].

Для коррекции имеющихся нарушений основополагающее значение имеет своевременное включение такого ребенка в условия специального психолого-педагогического воздействия, что отражено в ряде исследований: развитие сенсорной сферы (А.А. Венгер), формирование устной речи и развитие слухового восприятия (Э.И. Леонгард), формирование игровой деятельности (Г.Л. Выготская, С.Н. Феклистова), развитие наглядного мышления (Т.И. Обухова) и др.

В то же время специальных научных исследований по обучению изобразительной деятельности детей с нарушением слуха и ее влияния на развитие их познавательной сферы на сегодняшний день практически нет. Однако анализ педагогического практического опыта свидетельствует о том, что обучение изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха оказывает большое коррекционное воздействие на их развитие.

Данный вид деятельности, как показывает практика, способствует формированию у детей представлений о предметах и явлениях окружающего мира, так как их изображение требует отчетливого выделения существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и др. Следовательно, в изобразительной деятельности создаются условия для развития зрительной и двигательной памяти, для осуществления их взаимодействия. В процессе лепки, аппликации, рисования развиваются все мыслительные операции. Рассматривая, обследуя изображаемый объект, выделяя его детали, ребенок анализирует; воспроизводя эти детали на изобразительной плоскости, воссоединяя их в единое целое в определенной пространственной организации частей по отношению к целому, он

осуществляет синтез; сопоставляя отдельные детали объекта между собой и в отношении целого (в поиске пропорций), ребенок производит мыслительную операцию сравнения, а, выделяя общую форму предмета или определяя его цвет, направляет свое внимание только на эти признаки рассматриваемого объекта, т.е. мыслит отвлеченно, абстрагируясь от других свойств; объединяя выделенные сходные свойства и признаки разных предметов, ребенок вырабатывает обобщенные способы их изображения [8, 9].

При правильном руководстве изобразительная деятельность становится и средством формирования речи детей дошкольного возраста с нарушением слуха: соединение чувственного опыта со словом при формировании представлений о предметах, их качествах и свойствах, четкий контроль над пониманием словесного описания [12].

В результате обучения изобразительной деятельности дети овладевают не только лепными, графическими, конструктивными умениями, которые необходимы для успешного обучения на уроках изобразительного искусства и предметно-практического обучения в школе, но и приобретают определенные личностные качества: развиваются активность, инициативность, развивается эмоциональность восприятия окружающего мира, формируются элементы самооценки [12].

Таким образом, изобразительная деятельность может быть одним из действенных средств коррекции недостатков психического развития детей дошкольного возраста с нарушением слуха, что и отмечает А.А. Венгер в своей методической работе, посвященной обучению изобразительной деятельности дошкольников с нарушением слуха [12]. Эти материалы являются единственным пособием по обучению изобразительной деятельности дошкольников со слуховой депривацией. Однако, на сегодняшний день, как было отмечено выше, нет исследований, в которых нашла бы свое отражение научно обоснованная стратегия обучения изобразительной деятельности дошкольников с нарушением слуха раннего и дошкольного возраста, где, во-первых, исследовались бы вопросы формирования у детей данной категории

познавательного интереса к этому виду деятельности; во-вторых, прослеживались бы направления работы, связанные с формированием зрительной и двигательной готовности к выполнению изобразительных действий; в-третьих, изучалась бы возможность использования комплексного содержания и применения системы методических подходов при обучении изобразительной деятельности, ее взаимосвязь и взаимовлияние в структуре разных изобразительных средств; и, в-четвертых, предусматривалось бы формирование данной деятельности как целостного коррекционного процесса, влияющего на все стороны психофизического развития ребенка со слуховой депривацией.

Таким образом, выделенные аспекты проблемы обучения изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с нарушением слуха обуславливают необходимость проведения научных исследований, обобщения и обоснования их результатов с последующим внедрением материалов в теорию и практику работы по формированию у детей со слуховой депривацией творческой деятельности в области изобразительного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика. – 1981 – 240 с.
2. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина. – М.: Учпедгиз. – 1956 – 160 с.
3. Сакулина, Н.П. Значение рисования в сенсорном воспитании дошкольников / Н.П. Сакулина; под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М.: Изд-во АПН РСФСР. – 1963. – С. 57-99.
4. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика. – 1990. – 144 с.
5. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Просвещение. – 1983. Т. 5: Основы дефектологии; под ред. Т.А. Власовой. – 368 с.

6.Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика. – 1983. – 111 с.

7.Силивон, В.А. Природа детского рисунка (психолого-художественный аспект). – Минск: БГПУ им. М.Танка. – 2000. – 183 с.

8.Обухова, Т.И. Влияние нарушения слуха на психическое развитие ребенка / Т.И. Обухова // Дошкольное воспитание аномальных детей: кн. для учителя и воспитателя / Л.П. Носкова [и др.]; под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение. – 1993. – С. 5-20.

9.Трофимова, Г.В. Развитие движений у дошкольников с нарушением слуха. / Т.В. Трофимова. – М.: Просвещение. – 1979. – 76 с.

10.Гаврилушкина, О.П. Изобразительная деятельность умственно отсталых дошкольников / О.П. Гаврилушкина // Дошкольное воспитание аномальных детей: кн. для учителя и воспитателя / Л.П. Носкова [и др.]; под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение. – 1993. – С. 147-180.

11.Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью: дис. ...д-ра пед. наук: 13.00.03 / Е.А. Екжанова. – М, 2003. – 334 с.

12.Венгер, А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А.А. Венгер. – М.: Просвещение. – 1972. – 168 с.

Аннотация

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности и первый продуктивный вид деятельности ребенка. В процессе данной деятельности происходит не только овладение изобразительными умениями, но и развитие познавательной сферы ребенка: внимания, восприятия, воображения, памяти, мышления. С учетом значимости изобразительной деятельности в развитии ребенка, ее потенциал используется в коррекционной педагогике применительно к детям с разными нарушениями в развитии, в том числе и к детям с нарушением слуха.

Summary

Graphic activity is a specific figurative knowledge of the validity and the first productive kind of activity of the child. In the course of the given activity occurs not only mastering by graphic abilities, but also development of informative sphere of the child: attention, perception, imagination, memory, thinking. Taking into account the importance of graphic activity in development of the child, its potential is used in special pedagogic with reference to children with different infringements in development, including children with a hearing disorder.