

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет психологии

Кафедра общей и педагогической психологии

Дневная форма получения образования

Специальность «Психология» со специализацией «Педагогическая психология»

Группа 52

ЧУРЕЙНО КСЕНИЯ ВИКТОРОВНА

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

Динамика креативности и инициативы в подростковом возрасте

Допущена к защите протокол
№ 12 заседания кафедры
общей и педагогической
психологии «17» мая 2012г.
Подпись А.В. Музыченко зав. кафедрой
А.В. Музыченко

Научный руководитель –
кандидат психологических наук,
доцент
Музыченко Алла Викторовна

Минск, 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ДИНАМИКИ КРЕАТИВНОСТИ И ИНИЦИАТИВЫ В ПСИХОЛОГИИ.....	6
1.1 Понятия «креативность» и «творчество» в современной психологии	6
1.2 Теоретические подходы к исследованию креативности	13
1.3 Возрастные особенности креативности личности	16
1.4 Креативность лиц мужского и женского пола	19
1.5 Развитие креативности в подростковом возрасте	21
1.6 Понятие инициативы. Интеллектуальная инициатива: понятие, уровни ..	26
Выводы по главе 1	29
ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДИНАМИКИ КРЕАТИВНОСТИ И ИНИЦИАТИВЫ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ....	31
2.1 Организация и методы исследования	31
2.2 Психологическая характеристика креативности и инициативы в подростковом возрасте	33
2.3 Сравнительный анализ взаимосвязи креативности и инициативы, их динамических особенностей в младшем и старшем подростковом возрасте ..	44
Выводы по главе 2	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	58
ПРИЛОЖЕНИЯ	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Проблема креативности в настоящее время является одной из самых исследуемых в психологической науке. Однако в этой области до сих пор существует немало нерешенных вопросов, таких как проблема стимулирования творческой активности личности, выявление оптимальных условий для проявления креативности, личностные характеристики, способствующие проявлению креативности и др. Изучение особенностей креативности и инициативы в подростковом возрасте представляет собой определенный интерес, так как одной из проблем образовательного процесса современной школы считают недостаточную сформированность креативных умений учащихся. Современный ученик должен быть не только инициативным, самостоятельным, но и обладать способностью создавать качественно новые продукты, отличаться неординарностью, уникальностью. Подростковый возраст является сензитивным периодом для формирования креативности, т.к. данный возраст отличается естественной гибкостью восприятия, мышления, поведения, стремлением освободиться от дилемм и стереотипов, стремлением к новым знаниям, к оригинальности. Особенности креативности и инициативы недостаточно изучены в возрастной динамике. Знание педагогами, психологами особенностей развития творческих способностей позволит им находить оптимальные пути развития данных способностей у учащихся.

Цель исследования: изучить особенности динамики креативности и инициативы в подростковом возрасте.

Задачи исследования:

- проанализировать сущность понятий «креативность» и «творчество» в современной психологии; рассмотреть основные теоретические подходы к исследованию креативности;
- описать возрастные и гендерные особенности развития креативности; рассмотреть особенности развития креативности в подростковом возрасте;
- провести сравнительный анализ уровня развития креативности и инициативы в двенадцатилетнем и тринадцатилетнем возрасте, выявить закономерности их развития;
- выявить особенности взаимосвязи креативности и инициативы, их динамических особенностей в двенадцатилетнем и тринадцатилетнем возрасте.

Объект исследования: креативность в подростковом возрасте.

Предмет исследования: динамика креативности и инициативы в подростковом возрасте.

Гипотеза: существуют особенности взаимосвязи креативности и инициативы в двенадцатилетнем и тринадцатилетнем возрасте, что составляет динамику их развития.

Методология исследования: концепция интеллектуальной инициативы Д.Б.Богоявленской, которая понимает креативность как ситуационно-нестимулированную активность, проявляющуюся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы; подход Е.П.Торренса, который базируется на понимании креативности как способности к продуктивному мышлению; модель Ф.Вильямса, позволяющая описать 4 когнитивно-дивергентных и 4 личностно-дивергентных факторов креативности.

Методы исследования:

- методика «Планиметрия 10 - 12», автор Т.Л.Белушук;
- модифицированный вариант набора креативных тестов Вильямса – опросник «Самооценка творческих характеристик личности» и «Тест дивергентного (творческого) мышления»;
- метод экспертных оценок проявления креативности и инициативы в подростковом возрасте.

Статистическая обработка полученных данных осуществлялась с помощью программы STATISTIKA 6.0. Методами статистической обработки данных являлись: метод описательной статистики, U-критерий Манна-Уитни, коэффициент корреляции Пирсона, непарный t-критерий Стьюдента.

Исследовательская выборка: Исследование проводилось в два этапа на базе ГУО «СШ № 101 г. Минска». На первом этапе исследования принимали участие учащиеся 7 классов, в количестве 70 человек, из них 43 девочки и 27 мальчиков, на втором этапе — учащиеся 8 классов, в количестве 89 человек, из них 53 девочки и 36 мальчиков.

Научная новизна исследования: Теоретически обоснована сущность и соотношение понятий «креативность» и «инициатива». Описана динамика развития креативности и инициативы на основе теоретического анализа психологических исследований и эмпирически выявлены особенности креативности и инициативы в подростковом возрасте, факторы их обуславливающие. Предоставлены новые данные о динамических особенностях взаимосвязи креативности и инициативы в двенадцатилетнем и тринадцатилетнем возрасте.

Практическая значимость исследования: Структурированный материал по проблеме креативности и инициативы в подростковом возрасте может быть использован в лекциях, может быть теоретическим основанием для разработки кураторских часов. Результаты данного исследования имеют

практическое значение, которое заключается в возможности использования полученных данных психологами, педагогами, а также другими специалистами, работающими с детьми подросткового возраста.

Структура и объем дипломной работы: Дипломная работа состоит из введения, основной части, заключения, списка использованной литературы и приложения. Общее количество страниц — 61, количество рисунков — 24, которые занимают 7 страниц, источников литературы — 57, приложений — 19.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т.А.Барышева, Ю.А.Жигалов. - СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
2. Богоявленская, Д. Б. Психологические основы интеллектуальной активности [[Микроформа]] : Дис. ... д-ра психол. наук: Утв. 12.05.89: (19.00.01). - М., 1988. - 395 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Отв. ред. Б.М.Кедров. – Ростов н/Дону: Изд-во Рост. ун-та, 1983. – 173 с.
4. Богоявленская, Д.Б. О предмете и методе исследования творческих способностей / Д.Б.Богоявленская // Психологический журнал – 1995. - № 5 – С. 49 – 58.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б.Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
6. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б.Богоявленская. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
7. Богоявленская, Д.Б.. Зарубежные исследования психологии творчества: Постгилфордский период (часть 1) / Д.Б.Богоявленская, И.А.Сусоколова // Психологическая наука и образование – 2007. - № 3. – С. 97 – 105.
8. Буторина, О.В. Кросскультурное исследование креативности в управленческом потенциале руководителя: Психология XXI века: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов. СПб., 2003. – С. 276 – 278.
9. Валуйская, Т.Л. Самостоятельная работа по педагогической психологии: учеб.-метод. пособие для студ. заоч. формы обучения / Т.Л.Валуйская. – Минск: БГПУ, 2009. – 88 с.
10. Введение в психологию / Под общ. ред. проф. А. В. Петровского. — Москва: Издательский центр «Академия», 1996. - 496 с.
11. Веселова, Н.В. Развитие креативности в онтогенезе / Н.В.Веселова // [Электронный ресурс] -2003. - Режим доступа: <http://www.kluver.ru/publ/29-1-0-48>. - Дата доступа: 20.03 .2010.
12. Гейвин, Х. Когнитивная психология / Х.Гейвин - СПб.: Питер, 2003. – 272 с.
13. Дружинин, В.Н. Психология творчества / В.Н.Дружинин // Психологический журнал. -1995. - № 5. – С. 101 - 109.
14. Дружинин, В.Н. Экспериментальная психология / В.Н.Дружинин - СПб.: Питер, 2001.- 320с..
15. Дружинин, В.Н., Психология общих способностей / В.Н.Дружинин. - СПб.: Питер, 2008. – 368 с.

- 16.Дюков, В.М. Теоретические подходы к исследованию креативности / В.М.Дюков, Козулина Ю.Г. // Современные наукоемкие технологии. – 2010. - № 10. – С. 140 – 144.
- 17.Ермолаева – Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б.Ермолаева – Томина. – М.: Академический проект: Культура, 2005. – 304 с.
- 18.Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П.Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
- 19.Инициатива / Психолого – педагогический словарь / Сост. Рапацевич Е.С. – Минск: «Соврем. слово», 2006. – 928 с.
- 20.Каменская, В.Г. Психология развития: общие и специальные вопросы / В.Г.Каменская, И.Е.Мельникова - СПб., 2008.
- 21.Козленко, В.Н. Проблема креативности личности: Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / В.Н.Козленко. - М., 1990.
- 22.Кон, И.С. Психология ранней юности / И.С.Кон. – М.: Просв., 1989. – 255 с.
- 23.Крайг, Г. Психология развития / Г.Крайг, Д.Бокум. – СПб.: Питер, 2006. – 940 с.
- 24.Красило, Т.А. Взаимосвязь уровня креативности человека и его отношение к продуктам творческой деятельности / Т.А.Красило // Психологическая наука и образование. – 2005. - № 3. – С. 56 – 67.
- 25.Креативность / Психолого – педагогический словарь / Сост. Рапацевич Е.С. – Минск: «Соврем. слово», 2006. – 928 с.
- 26.Креативность // Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П.Зинченко. – СПб.: Прайм – Евразия М.: Омега – Пресс, 2003. – 666 с.
- 27.Кузьмина, Н.Е. Социально-психологические аспекты креативности подростков / Психология: итоги и перспективы: Тезисы научно-практической конференции. СПб., 1996. – С. 178-180.
- 28.Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н.Лук. – М.: Наука, 1978 – 127 с.
- 29.Маклаков, С.И. Барьеры проявления и пути развития креативности / С.И.Маклаков, Н.Ю.Хрящева // Педагогическое обозрение. – 1994. - № 2.
- 30.Маслоу, А. Мотивация и личность / А.Маслоу.- СПб.: Питер, 2003. – 478 с.
- 31.Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности / А.М.Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. - № 6. – С.29 – 33.
- 32.Моляко, В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности / В.А.Моляко // Вопросы психологии. – 1994. - № 5. – С. 86 – 95.
- 33.Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология: учебное пособие / А.В.Морозов, Д.В.Чернилевский. – М.: Академический проект, 2004. – 560 с.

34. Назаров, О.В. Творчество как процесс разрешения противоречий: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007. Т.2. – 353 с.
35. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы психологии. — 688 с.
36. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И.Николаева. - СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
37. Одаренные дети: Пер. с англ. / Общ. ред. В. Бурменской и Р. М. Слущкого; Предисл. В. М. Слущкого. - М.: Прогресс, 1991. 376 с.
38. Олах, А. Творческий потенциал и личностные переменные / А.Олах // Реферативный журнал: Общественные науки за рубежом. Серия «Науковедение». – 1968. - №4. – С. 69 – 73.
39. Панов, В.И. Одаренность и творческая природа развития психики / В.И.Панов // Психология и школа. – 2008. - № 1. – С. 31 – 39.
40. Петрова, Л.М. Возрастные особенности когнитивной сферы младших школьников и подростков: Автореф. дисс. канд. наук. СПб., 2008. – 21 с.
41. Петрова, С.О. Психологические особенности одаренных подростков с разным соотношением вербальных и невербальных способностей / С.О.Петрова // Психологическая наука и образование. – 2009. - № 2. – С. 71 – 79.
42. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А.Пономарев. – Москва: Изд-во «Наука», 1976. – 304 с.
43. Пономарев, Я.В. Состояние, тенденции и перспективы развития психологии творчества / Я.В.Пономарев // Тенденции развития психологической науки. – М.: Наука, 1988. – С. 431 – 450.
44. Психология современного подростка / Под ред. Д.И.Фельдштейна. – М., 1987 – 323 с.
45. Психология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / под ред. Е.И.Рогова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 591 с.
46. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М.Матюшкина – М.: Педагогика, 1991 – 155 с.
47. Роджерс, К. К теории творчества: Взгляд на психотерапию. Становление человека / К.Роджерс. - М., 1994. – С 74 – 79.
48. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2007. – 713 с.
49. Творчество // Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П.Зинченко. – СПб.: Прайм – Еврознак М.: Омега – Пресс, 2003. – 666 с.

- 50.Торшина, К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К.А.Торшина // Вопросы психологии. – 1998. - № 4. – С. 123 – 132.
- 51.Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е.Е.Туник. - СПб.: Речь, 2003. – 97 с.
- 52.Фор, М.В. Динамика интеллекта и креативности в период взрослости // Ананьевские чтения, 2007: Материалы научно-практической конференции, СПб., 2007.- С. 252 – 253.
- 53.Фромм, Э. Душа человека / Э.Фромм. - М.: АСТ, 2004. – 572 с.
- 54.Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования / М.А.Холодная. - СПб.: Питер, 2002. – 264 с.
- 55.Шевандрин, Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н.И.Шевандрин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 512 с.
- 56.Юрочкина, Т.С. Взаимосвязь креативности с интеллектом и личностными чертами студентов разных профилей обучения / Т.С.Юрочкина. – Минск: БГПУ, 2006. – 22 с.
- 57.Ягловский, С.Р. Психология креативности и инноваций / С.Р. Ягловский. - Минск: А. Н. Вараксин, 2009. – 188 с.