

Т.П.Королева

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛАХ БЕЛАРУСИ К НАЧАЛУ ВЕКА

На рубеже веков, входя в мировое образовательное пространство, потребовалось осмысление современного состояния музыкального воспитания в школах Беларуси, выделения основных тенденций его развития на перспективу.

К концу прошлого века администрация каждой школы стремилась к положению, чтобы учитель музыки мог проводить занятия в хорошо оборудованном кабинете музыки. В будущем под нужды музыкально-эстетического воспитания в школе понадобится целая система кабинетов, по разному оборудованных, и, конечно, концертный зал. Кабинет же музыки в старом варианте начинает совмещать много функций, становится неудобным, громоздким, то есть перестает быть оптимальной моделью. Один из кабинетов новой системы предполагается оборудовать современной компьютерной техникой.

Перспективной представляется тенденция не увеличения количества учебных часов на предмет «музыка» в неделю, а достаточно емкое расширение сферы внеклассной работы по музыкальному воспитанию, как

кружковых форм, так и массовых. Не один-два учителя музыки в школе, а целый коллектив, которому под силу организовать необходимое разнообразие музыкальных кружков с последующим их взаимодействием с любими массовыми мероприятиями школы.

Говоря о содержании школьного предмета «музыка» в условиях постоянного реформирования, следует отметить определенную стабильность. Со второй половины 80-ых годов XX века для всех общеобразовательных школ Беларуси в качестве государственной выступает программа, основанная на системе музыкального воспитания Д.Б.Кабалевского (варианты 1986, 1992, 1997 годов). В государственных стандартах, определяющих политику в образовательной области на ближайшие годы, также отразилась ориентация содержания в белорусском варианте на ту же систему. И это не случайно. 14 лет - это незначительный срок для внедрения потенциально необъятной системы музыкального воспитания учительскими силами Беларуси, очень разными по уровню образования и качеству практического опыта. На рубеже веков учителя, преподаватели музыкально-педагогических отделений училищ, колледжей и вузов в большинстве своем приходят к выводу, что не следует сейчас радикально менять содержание музыкального обучения, переходя к программам, где целый ряд факторов требует не только добротного теоретического обоснования, но и проверки временем и практикой. Квинтэссенция принципов, методов приемов, которую собрал и представил в единой системе Д.Кабалевский, до сих пор остается актуальной как для теории, так и для практики, являясь при этом методологической основой всей учебно-воспитательной работы. Духовно-нравственный потенциал, словно ореол, окружавший систему музыкального воспитания, конечно же, в XXI веке потребует обновленного наполнения, нового заряда духовной энергии начала нового века, но и здесь осталась канва для творчества.

Другими словами, если не станет догмой, система Д.Кабалевского в белорусских вариантах останется конкурентоспособной еще долгое время.

В то же время это не значит, что не должны появляться авторские и альтернативные программы по музыке. Следует приветствовать и поощрять работу каждого, кто может своим вкладом обогатить теорию и практику массового музыкального воспитания в Беларуси, делать все, чтобы с новыми методическими находками могли познакомиться все желающие, а для тех, кто добровольно включается в экспериментальную работу оказывалась бы регулярная методическая помощь. И все же стратегия внедрения новых программ должна быть очень продуманной, осторожной, дифференцированной, а главное, чтобы учитель музыки имел право сделать свой собственный выбор. Так, например, в настоящее время две экспериментальные программы апробируются, начиная с 1997 года (программа «Ис-

кусство» для 1 класса, сост. Н.Н.Гришанович и В.Н.Ященко и программа по музыке для 1-7 классов, сост. В.Д.Юркевич). Несомненно, лучшим опытом является стратегия апробации программы «Искусство», которая изначально была опубликована и представлена всем учителям музыки и постепенно ищет «своих» интерпретаторов. Появление новых программ - естественный процесс, но их вхождение в школьную практику необходимо видеть свободным. Без государственной устремленности сделать для всех школ новый путь обязательным.

В заключение хотелось бы отметить основные тенденции развития в сфере массового музыкального воспитания:

1. Накопление критической массы для реформирования содержания музыкального воспитания.
2. Разработка технологий решения задач музыкальной педагогики.
3. Техническое переоснащение процесса музыкального воспитания.
4. Свободное экспериментирование.
5. Качественно новый уровень в подготовке учительских кадров.
6. Методическое оснащение учебного процесса.