

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА НОВОМ УРОВНЕ ТЕХНОЛОГИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ (НА ПРИМЕРЕ НАСЛЕДИЯ Б.Л. ЯВОРСКОГО)

Королева Т. П.

г. Минск, Республика Беларусь

The heritage of the outstanding figure of musical culture B. Yavorsky is fulfilled of such ideas as revealing of the artistic personality of a child on the basis of the method of expanding his gifts and abilities, forming the process of thinking in the musical education, interaction of different fields of art as a method of learning music, realization of the principle of connection with life in the process of education, primary creativity of children, etc. The modern level of technology of informative sphere gives us a possibility for a new interpretation of these ideas.

Проблема пересмотра концептуальных идей организации общего школьного образования в настоящее время стоит особенно остро, так как его реформирование в последние годы не привело к значительным улучшениям в результатах. Нарушается физическое и душевное здоровье ученика, гармоничность растущего человека. Гуманистическая теория трактует проблемы общего образования с широким позиций развития человеческой личности. Высшая цель общего образования – заложить многосторонний фундамент развития человека, на котором впоследствии будет покориться любая профессия. Прогрессивная педагогика выступает за общечеловеческие основы обучения всех людей и отклоняет образование только для профессии, из которого потом получается разрыв между деятельностью и пустотой свободного времени. В педагогических дискуссиях оживают идеи Аристотеля о сочетании полезного и прекрасного как двух основных компонентов обучения, подготавливающих человека соответственно к двум сферам жизни – деятельности и досугу. Еще в Древней Греции для воспитания гармоничного человека были определены такие предметы, как логика, музыка, математика, гимнастика, риторика и это было результативно. Сейчас же не только риторика, логика, но и музыка не выполняет своих функций, они ущемлены как предметы образовательного цикла. Но все-таки, музыка при определенных условиях может дать человеку на протяжении всей его жизни, начиная с самого раннего возраста, очень многое, надо только найти верный путь. Обращаясь к истории музыкального воспитания, можно найти целый ряд достойных музыкально-педагогических концепций, в которых раскрываются пути работы с детьми с целью их полноценного развития.

В историю русской советской музыкальной культуры Болеслав Леопольдович Яворский (1877–1942) вошел как чрезвычайно разносторонний деятель: блестящий пианист, композитор, автор обработок народных песен, великолепный организатор, музыкант-просветитель, ученый-исследователь в области теории и истории музыки, педагог-новатор. Яворский – один из самых значительных деятелей русской и советской музыкальной науки, оказавший воздействие на музыкальную педагогику 20 века. Яворский возглавлял организовавшуюся после революции Киев-

скую Народную консерваторию и ее филиалы в рабочих районах города, его захватила проблема коренной реформы всего музыкального образования [1].

Он первым из русских ученых создал обобщающую музыкально-теоретическую систему – теорию музыкального мышления. В ее основу легло понимание Яворским музыки как своеобразного вида речи, общения между людьми. По его мнению, основной педагогической задачей является «не учить, а научить мыслить». Главной проблемой во всей педагогической деятельности Яворского являлось *нахождение путей формирования творческих способностей обучаемых*. Творчество как путь изучения музыки подтверждается всей его практической работой, что можно сравнить с центральной идеей системы музыкального воспитания Карла Орфа.

В методике музыкального воспитания Яворский успешно разрабатывал и реализовывал в практической работе принцип взаимосвязи жизни и различных видов искусств. Он исходил из понимания целостности восприятия ребенком окружающих его явлений жизни, искусства, поэтому для его работы характерно привлечение различных ассоциаций, как музыкальных, так и не музыкальных. Им была создана целостная концепция об ассоциативном мышлении учащихся. Использование разных искусств для более глубокого эмоционально-эстетического восприятия музыки школьниками нашло яркое отражение в ряде учебных программ по музыке.

Важной в методике Б.Л. Яворского является идея поэтапности формирования музыкального восприятия и музыкального творчества ребенка, где каждому из пяти этапов придается большое значение. Стратегически важным является начало – накопление музыкальных впечатлений. Следующее за ним спонтанное выражение учащимися творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных и речевых проявлениях, а затем и импровизирование – двигательное, музыкальное, литературно-речевое постепенно приводит к заветной цели, то есть к творчеству [2].

В представлении Яворского ребенок – это юное существо, олицетворяющее поиск истинного и правдивого в жизни. И целью музыкального воспитания было развитие общехудожественных, интеллектуальных, вообще всех творческих данных, заложенных в ребенке самой природой, создание основы для развития художественного творческого мышления, формирование музыкальной идеологии. Он писал, что в основу обучения детей приблизительно от 9–15 лет кладется так называемый *метод расширения*. Метод этот преследует цель возможного развития и расширения художественно-музыкальных дарований ребенка. Принимая во внимание, что эти дарования нередко запряганы очень глубоко, следует все направить к свободному и полному выявлению художественной личности ребенка, где инициативе ребенка придается первостепенное значение. Вся деятельность руководителей и всего детского коллектива направлена к тому, чтобы вызвать и всячески развивать эту свободную инициативу.

Для решения столь новаторских задач понадобилась и новая в своей основе методика музыкального воспитания. Одной из труднейших задач явился *подбор музыкального материала, служащего основой обучения и воспитания*. Б.Л. Яворский выдвинул требование: нести детям только яркие художественные образы, передающие сильные, глубокие чувства, способные вызвать у детей сильные впечатления и эмоциональные реакции. Он понимал, что только такая музыка в состоянии привести в действие потенциальные творческие силы ребят. Считал, что дети с успехом поймут серьезную музыку, вопрос только в доступности содержания, в силе музыкального воздействия, в качестве подачи. Но главная трудность исследователя не в том, чтобы подобрать высокохудожественный материал, а в установлении логически-целесообразного его последования для постепенного наращивания музыкальных представлений и понятий. Эта сложная задача была решена Яворским и его учениками.

В целом в процессе поисков построения урока определились три вида работы, которые взаимно дополняли друг друга: слушание музыки, хоровое пение, движение под музыку. Все эти три

вида музыкальной деятельности были неразрывно связаны и составляли единый метод, развивающий процесс сознательного освоения музыкального языка, законов и диалектики развития музыкальной мысли, критического освоения музыкального наследия, воспитания творческого начала, заложенного в психике ребенка. Одновременно этот метод служил развитию эмоциональной отзывчивости детей.

Яворский подбирал доступный детскому мироощущению музыкальный материал, а будучи необыкновенно ярким рассказчиком, широко образованным музыкантом, удивительно просто и эффективно вводил слушателей в сложный мир музыки [3]. Он умел образно рассказать о произведении, создать яркие, зримые, как бы «осязаемые» картины, адекватные музыкальному образу, при этом никогда не впадая в вульгаризацию. Соблюдая необходимое единство рационального и эмоционального в занятиях, Яворский сумел вызвать стремление учащихся к познанию, к мышлению, подарить детям радость творческих открытий в сочетании с непосредственно-эмоциональным восприятием, с глубоким переживанием музыкального образа.

В процессе слушания музыки Яворский мастерски связывал музыкальный материал с другими видами искусства: Чайковский, Римский-Корсаков и Пушкин, Гоголь; Мусоргский и Суриков и т.п. Таким образом, рост музыкальной культуры сочетался с повышением уровня общей культуры.

По мере накопления учащимися музыкальных впечатлений и усложнения их музыкальной деятельности возникла необходимость постижения ими некоторых элементарных теоретических понятий. В связи с этой задачей, в уроке появился новый раздел, названный учениками Яворского музыкальной грамотой. Музыкальная грамота систематизировала и уточняла получаемые на слушании музыки понятия о простейших формах музыкальных произведений, способах их построения и средствах выразительности, о составных элементах музыкальной речи - о метре и ритме, о ладе и тональности, о цезурности, динамике, агогике и т.п. Таким образом, музыкальная грамота входила в занятия как естественное, необходимое звено, связывавшее в единое целое все составные части урока.

Любопытным был опыт в инсценировке новых песен, миниатюр Грига, Шуберта, Шопена и даже опер, где было найдено оригинальное двигательное оформление, отражающее сущность музыкальной мысли композитора. Движение под музыку и театрализация потребовали от ребят сотворчества во всем: в исполнении ролей, в режиссуре, в создании декораций и костюмов.

Позже был создан *детский оркестр*, в состав которого входили детский барабанчик, бубен, кастаньеты, треугольники, разной высоты колокольчики (при исполнении партитуры на фортепиано). Яворский всячески поощрял и направлял стремление детей к собственной оркестровке и особенно к сочинительству, наиболее сложному виду деятельности. Это было, конечно, элементарное творчество. Основанная на глубоком понимании детской психологии, имеющая глубоко народные истоки музицирования, где пение, танец, жест, мимика, красочность действия выступают как единое целое, где основой является импровизация, педагогическая система Б.Л. Яворского доказала ошибочность бытовавшего мнения, что музыкальное творчество недоступно детям.

Таким образом, наследие выдающегося деятеля музыкальной культуры Б.Л. Яворского богато такими идеями, как выявление художественной личности ребенка на основе метода расширения его дарований, развитие мышления в процессе музыкальных занятий, взаимосвязь различных видов искусства как метод познания музыки, реализация принципа связи с жизнью в ходе обучения, организация элементарного детского творчества. На современном уровне технологизации образовательной среды [4] возможна новая интерпретация этих идей. (Практическая демонстрация современной интерпретации идей Б.Л. Яворского в качестве наглядного примера).

Литература

1. Морозова, С.Н. Из истории массового музыкального воспитания. Б.Л. Яворский / С.Н. Морозова // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12, – М.: Музыка, 1977. – 98 с.
2. Морозова, С.Н. Далекое – близкое (Б.Л. Яворский о музыкальном воспитании детей) / С.Н. Морозова // Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. – М.: Музыка, 1985. – 92 с.
3. Яворский, Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка / Б.Л. Яворский. – М., 1964. – 240 с.
4. Песоцкий, Ю.С. Высокотехнологическая образовательная среда учебных заведений: Основы проектирования / Ю.С. Песоцкий. – М.: Педагогика, 2001. – 96 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ