

Т. П. Королева
г. Минск, Беларусь

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ

Музыка - вид искусства, таящий в себе огромный мир звуковых образов, картин, интонаций. Но в действительности, не только музыка, но и ее преподавание давно стало искусством. О музыке существует большое количество прекрасных и менее удачных книг, хотя не зря говорят, что читать о музыке - это все равно, что читать о еде. Но вот о преподавании музыки книг хороших очень мало, да и, читая их, нельзя полноценно

представить методику преподавания. И только с появлением компьютерных музыкальных программ, сочетающих дикторский текст, музыку, графику, видео, мультипликацию и др., наконец, методика преподавания музыки стала получать необходимую конкретизацию. Компьютерные технологии открывают новые возможности в развитии музыкального мышления обучаемых, расширении горизонтов и масштабов освоения музыкального искусства во всех его проявлениях.

Целый ряд программ представляет высокоразвитую индустрию музыкального обучения, к сожалению, не вошедшую в обыденную практику преподавания предметов музыкального цикла. Наиболее рациональным на сегодняшний день представляется введение в учебный процесс компьютерных программ следующих типов:

1. Энциклопедические программы (как музыкального направления, так и общего). В качестве примера можно привести имеющуюся на компьютерном рынке Беларуси "Большую энциклопедию Кирилла и Мефодия", где содержится всесторонняя информация, в том числе и звуковая, о великих писателях, художниках, композиторах, исторических деятелях, описания исторических событий или природных явлений. В подобных программах можно путешествовать в разные страны мира, слушать голоса птиц, животных, известных певцов, инструментальную музыку и т.д.

2. Программы по теории и истории музыки. В них представлена информация о творчестве различных композиторов, особенностях классических стилей, жанров, актуальные проблемы музыковедения. Таких программ, тщательно разработанных, очень много. Они могут называться по фамилии композитора, например, "Чайковский П.И. Жизнь и творчество", по жанру: "Антология симфонической музыки", "Сокровищница русского балета", "Авторская песня", "Русская опера", и т.д. по стилю: "Романтический период", "Джаз: Мультимедийная история" и др. Так, в диске о Чайковском содержится полная информация о композиторе, его жизни, творчестве, произведениях. Освещается эпоха, в которой жил композитор, и его окружение. Диск имеет несколько полноценных разделов, куда включены экскурсии, викторины, игры. В разделе "экскурсии", прекрасно оснащенном фотодокументами, слайдами, книгами, представлено 11 экскурсий, среди которых: "Международные конкурсы", "Рояль в жизни Чайковского", "Основные темы творчества", "Чайковский и русский пейзаж" и др.

Интересно для обучающихся то, что со всеми подобными программами можно активно работать, в том числе и в игровой форме.

3. Обучение пению, поем вместе. На дисках песни могут быть уже отобраны и сгруппированы: для определенного возраста, для всех

возрастов, песни определенной страны, жанра, репертуар популярных певцов и т.д.

Имеются интерактивные программы, воспроизводящие ваш голос, дающие устные инструкции и использующие графику для корректировки пения.

4. Обучение игре на инструментах(фортепиано, гитара, баян, электроклавиши и др.). Ни один самоучитель игры на инструменте в виде книги не может сравниться с компьютерным обучением. Например, программа обучения на фортепиано включает несколько сотен уроков с инструкциями, написанными на “грифельной доске”, просмотр демонстраций и клавишные упражнения. Есть программы, позволяющие слушать и изучать исполнения профессиональных артистов. В компьютерной программе “Музыкальные инструменты” представлено более 200 инструментов, в том числе и старинных, как лютня, виола, шарманка. Знакомство с каждым инструментом возможно проводить наглядно, на слух и, “пробуя играть”, что несомненно способствует развитию тембрового слуха и музыкального мышления в целом.

5. Обучение нотописи и чтению нот с листа. Существуют отдельные программы для начального периода обучения нотной грамоте и универсальные, позволяющие любому музыканту осуществлять быстро и качественно запись нотного текста и воспроизводить его в звучании.

6. Сочинение музыки, аранжировка. Каждого, кто занимается музыкой, можно обучить закономерностям сочинения музыки и аранжировки, тем более, что компьютер при этом является превосходным помощником. При помощи специальных программ можно сочинять музыку в самых разных стилях.

Возможность учащихся работать самостоятельно с обучающими программами во много раз повышает эффективность учебного процесса, обеспечивает постижение технологии обучения, что немаловажно для учебных заведений педагогической направленности. Применение компьютерной техники делает урок по любому предмету привлекательным и по настоящему современным, происходит индивидуализация обучения, контроль и подведение итогов проходят объективно и своевременно. Компьютер позволяет существенно изменить способы управления учебной деятельностью. Накопление программ, пригодных для музыкального обучения и воспитания, уже состоялось и постоянно дополняется.