

ВЗАЙМОДЕЙСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И РАЗВИВАЕМЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

Т. П. Королева

(БГПУ, г. Минск, Республика Беларусь)

В начале нового века ситуацию как в области художественного образования, так и в воспитании человека будущего в целом можно расценивать как кризисную в связи с тем, что духовнонаполненные идеи XX века не получили должного развития, не смогли полноценно реализоваться из-за отсутствия целого ряда условий. Следует отметить, что представление позитивных идей в области художественного образования с акцентом на культуру, как главном содержании преподавания всех видов искусства, вступает в противоречие с недостаточной подготовленностью грамотно работать в данном направлении основной массы учительства в этой области. Потому идея постижения культуры через искусство должна подкрепляться созданием полноценных методик на основе художественного образования, где теория и практика не вступают в противоречие.

Каждый, кто настроился на общение с музыкой, может обнаружить в себе способность «увидеть» рождаемые звучащей музыкой образы, способность сопереживать, способность любоваться красотой звучащей картины и даже запоминать мелодии, интонации, ритмы. Достаточно ли этого? Можно ли развить в себе или в своих учениках ряд специальных способностей, чтобы уровни восприятия музыки стали осознаннее, глубже и многозначнее? Чем сложнее музыка, тем больше требуется подготовленности, опыта, осмыслиенного прочувствования и в итоге – понимания. Главное, настроиться на любовь и вдохновение. Если речь идет о художественном творчестве, без эмоционального отношения к нему не обойтись.

Духовность, питающаяся самой жизнью, опытом человека, его стремлением к высшим духовным началам жизни – фундамент, без которого даже развитый комплекс способностей не откроет сущности явлений, а лишь приоткроет занавес над серией частностей. Потому любой рекомендованный путь, раскрывающий технологию познания искусства необходимо соотносить с потребностями своей души, с желанием делать открытия и удивляться мощности и своеобразию оставленного великими музыкантами наследия. Глубинное содержание

музыки есть запечатленная в ней преобразующая сила любви, которая держит весь мир, и, говоря словами В. В. Медушевского, «проходит через наше сердце, воспламеняет его к высшей, истинно достойной человека жизни».

В процессе музыкального обучения, как одной из областей художественного образования, всегда ставилась проблема диагностики педагогической опеки и организованного развития способностей ребенка. Современный уровень образования во многих областях выходит на всем понятные и доступные системы, где именно системность позволяет добиться успеха. Способности, как индивидуальный комплекс свойств и качеств личности, обеспечивающий успешность в работе в определенной сфере, являются своего рода инструментом в достижении поставленных задач, в познавательном процессе — как технические возможности, без которых невозможно полноценное постижение искусства. Для любой области музыкальной деятельности (слушательской, исполнительской, композиторской) определяющей обобщенно названной способностью является музыкальность. По Б. М. Теплову **музыкальность** — собирательная характеристика комплекса специфических качеств и свойств личности, обеспечивающие способность понимать музыку как *содержательный язык*. Музикальный язык — сложившаяся веками система. Элементы языка можно выделить и разобраться в них, проверив при этом свои способности их восприятию. Существуют самые различные модели структуры музыкальности, где в качестве составных элементов выделяются различные компоненты (Б. М. Теплов, Г. М. Цыглин, П. В. Анисимов и др.). Мы предлагаем модель структуры музыкальности, наиболее тесно связанную с музыкальным образом, со всеми составляющими музыкального образа.

Структура музыкальности

Исходные способности:

духовное зрение, духовные силы, энергетика, эмоциональная отзывчивость.

Средства музыкальной выразительности	Элементарные и сложные музыкальные способности
1. Интонация	Интонационный слух
2. Высота звука	Звуковысотный слух
3. Тембр	Тембровый слух
4. Ритм	Чувство ритма
5. Лад	Чувство лада

Средства музыкальной выразительности	Элементарные и сложные музыкальные способности
6. Динамика	Динамический слух
7. Мелодия	Мелодический слух
8. Гармония	Гармонический слух
9. Полифония	Полифонический слух
10. Форма	Чувство формы
11. Жанр	Чувство жанра
12. Стиль	Чувство стиля

Заключением данной таблицы могут быть способности другого ряда, которые можно было бы назвать итоговыми, что позволяет сформулировать их на основе психических процессов, базирующихся на уже развитой музыкальной основе.

Итоговые способности:

музыкальное восприятие, музыкальная память, музыкальное мышление, музыкальное воображение, добрая воля к музыкальной деятельности.

ПСИХОЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Г. В. Локареева
(ЗНУ, г. Запорожье, Украина)

Аксионным является утверждение о том, что искусство определенным образом влияет на психику человека. Это может быть как положительное, благотворное, так и отрицательное, негативное влияние. Данный феномен использовался людьми с древности: в религии, военных действиях, медицине, сфере досуга и т. п. Произведение искусства несет информацию, являющуюся результатом эмоционально-чувственного, энергетического отражения, которое используется как управляющее влияние. Это так называемый психоэнергетический тип художественно-эстетической информации.

Произведение несет определенную энергетику, характер которой еще мало исследован, однако мы разделяем то мнение, что ее влияние на человека осуществляется на психофизиологическом уровне и уровне биотиков. Если рассматривать человека и произведение искусства как открытые системы, то они имеют такие общие характеристики как ритм, цвет, звук. Ритм служит основой биологического существования человека. Это понятие связано с