

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Игнатович В.Г. , г. Минск, Республика Беларусь*

Множество технических нововведений и большой объём информации с первых шагов в современной школе требуют от ребенка проявления качеств, помогающих ориентироваться в нестандартных ситуациях. Поэтому актуальной является проблема развития творческого потенциала детей в образовательной практике школ.

Рассмотрим условия, определяющие проявление творческой активности младших школьников.

Невозможность развития по принуждению выдвигает на первый план такое условие, как свободу выбора. Она должна пронизывать всё занятие: от выбора вида деятельности до выбора материала для выполнения задания.

Педагогу следует предоставлять учащимся свободу в выборе: изобразительных материалов (слово, звук, движение, акварель, уголь, гуашь); действий (возможность двигаться по кабинету, советоваться с товарищами); деятельности (игра, рисование, пение, танец, слушание, импровизация).

Творческая деятельность младших школьников должна постепенно усложняться и иметь конечный результат. Например, в играх-путешествиях, в течение нескольких занятий (или заданий) дети могут продвигаться к «кладу» или сюрпризу. Их желание заниматься творческой деятельностью может быть поддержано сказочным персонажем, высказывающим им похвалу и помогающим преодолеть препятствия на пути.

Развитию творческой активности должна сопутствовать не только атмосфера

свободы, но и защищённости. Такая атмосфера способна вызвать отклик не только у младшего школьника, но и у взрослого субъекта деятельности. Одним из обязательных условий, стимулирующих проявление творческой активности, является уважение чужого мнения. Соблюдение этого условия позволяет учащимся расстаться с излишней робостью, которая, как показывает практика, является почти неизменным спутником младшего школьника, когда от него требуется самостоятельность в принятии решения. Корни подобного явления, на наш взгляд, уходят в традиционно сложившуюся практику воспитания через подчинение и существующие методики, выдвигающие на первый план знания и результат, и, как правило, упускающие процесс.

Процесс включения младших школьников в творческую деятельность должен быть организован так, чтобы, затрагивая эмоциональную сферу ребёнка, он побуждал к действию. Детям этого возраста близки конкретные образы, мир природы, сказок, душевный мир их ровесников. Это глубоко затрагивает ребёнка и способствует развитию его воображения, которое является неизменным условием любого творчества. Эмоциональность, подвижность и наличие неизжитой активности способствуют быстрому включению учащегося в творческую деятельность.

Неизменным условием организации творческой атмосферы на занятии является отсутствие критики и присутствие похвалы. Положительные результаты по стимулированию творческой активности даёт введение системы поощрений (например, в виде набранных «очков»). Такая система будет нести в себе соревновательный элемент, что при правильной организации позволит повысить уровень творческой активности учащихся. Первый приобретённый опыт умения справляться с неудачами также будет полезен учащемуся. Главное, чтобы правильная организация соревновательного элемента позволила детям активизировать творческий потенциал и не вела к разочарованиям и

неуверенности ребёнка в себе. При данном направлении работы творческая деятельность позволяет педагогу без особых усилий спроектировать работу так, чтобы не было ни постоянно побеждающих учащихся, ни постоянно проигрывающих. Это способствует созданию атмосферы радости на занятиях и хороших взаимоотношений в творческой группе.

Необходимым условием организации работы с младшими школьниками является отсутствие стереотипности. Спектр его применения довольно широк: при выборе форм и методов, приёмов, игр, материала. Стереотипность несовместима с творчеством. Она способствует угасанию и желания учащихся творить, и творческой активности, и интереса, приводя к неустойчивому вниманию на занятии или к его отсутствию.

Творческая активность стимулируется также в реализации потребности ребёнка в положительных эмоциях и признании. Создание необходимой атмосферы возможно лишь при применении методов косвенного влияния. Деятельность младших школьников должна быть достаточно свободна на занятии, но в силу возрастных особенностей детей она нуждается в грамотном педагогическом руководстве. При этом формы регуляции поведения школьников могут быть различны: информация - убеждение, просьба, разъяснение, одобрение, приглашение, предупреждение, похвала, шутка, имитация огорчения, но все они обязательно должны развивать чувство доверия. Данные формы регуляции поведения оставляют за детьми возможность выбора. В связи с тем, что младшему школьнику, в основном, присуще стремление удерживать себя в рамках нормативного поведения, данные формы оказываются достаточно высокоэффективными. Они также повышают и стимулируют творческую активность учащегося: у него возникает устойчивое желание действовать, сотрудничать, высказывать собственное мнение, а также уступать товарищам и избегать конфликтных ситуаций.

Одним из стимулов творческой активности является доверие. Причём атмосферу одностороннего доверия и уважения младший школьник почувствует быстро и переносить будет сложно. Поведение младшего школьника находится в высокой степени зависимости от поведения педагога.

Пример педагога при организации отношений младших школьников играет решающую роль, ибо желание подражать ему является возрастной особенностью детей данного возраста. Положительный эффект даёт и проведение групповых форм работы (разбивка на творческие группы). Оно не только способствует повышению творческой активности учащихся, но и содействует развитию чувства ответственности и сотрудничества.

Выявление творческих возможностей младших школьников и их активизация требуют постоянного грамотного руководства со стороны педагога. Содержание занятий должно быть активизирующим, постоянно включать игровые проблемные ситуации. Этому способствует устойчивый интерес младших школьников к преобразованию предметно-игровой среды и огромное желание общаться с педагогом при условии, что в последнем дети видят своего единомышленника. При выполнении данного условия вся подготовка к музыкально-сценическому представлению (или к любой другой форме работы) превращается для детей в своеобразную сюжетно-ролевую игру. Это позволяет выработать у детей позитивную самооценку и уверенность в собственных силах.

Важно, чтобы процесс таких занятий способствовал максимальному проявлению лучших сторон каждого ребёнка. Поэтому индивидуальный подход - необходимое условие правильного проведения занятий. Этому способствуют такие задания, как: «пропевание» вопросов и ответов при подготовке к постановке детской оперы (учащийся сам придумывает словесное и музыкальное оформление своего ответа), моделирование ситуаций по теме занятия (предлагается несколько выходов из ситуации, а ребёнок выбирает то, что больше подходит ему и

аргументирует свой выбор).

Исследование стимулирования творчества привело нас к выводу о том, что огромную роль в проявлении творческой активности играет интерес. Наличие интересов учащихся можно установить по регулярному выбору им чего-то значимого для себя лично. Часто выбор младшего школьника говорит об уровне его творческой активности, а также характере его предпочтений. Обогащение опыта новыми впечатлениями позволяет корректировать интерес ребенка. Практика показывает, что при правильной организации занятия формируется устойчивый интерес к высокохудожественным произведениям. Этому способствует постоянное накопление опыта, развитие восприятия и углубление впечатлений младших школьников. В рассматриваемом нами возрастном периоде у учащихся наблюдается невысокая и достаточно индивидуализированная степень внимания. Ведущую роль в нивелировании данного показателя играет интерес.

Создание атмосферы, включающей в себя наличие вышеперечисленных условий, будет способствовать максимальному стимулированию творческой активности младших школьников. Залогом полного успеха является органический сплав условий правильной организации творческой деятельности и уровня профессиональных и личностных качеств педагога.

Соблюдение вышеуказанных условий поможет сформировать положительное отношение к художественной творческой деятельности и развивать творческую активность и желание младшего школьника заниматься этой деятельностью.