

## **Особенности развития творческого потенциала личности школьника в процессе нравственно-эстетического воспитания**

Игнатович В.Г.,

канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии начального образования  
УО "БГПУ имени Максима Танка"

### Резюме

*В статье выделены особенности нравственно-эстетического воспитания школьников, указаны механизмы развития творческого потенциала личности воспитанника и педагога, рассмотрено понятие «творческий потенциал», взаимосвязь творческой деятельности с нравственно-эстетическим воспитанием школьников. В статье выделены направления, по которым следует осуществлять развитие творческого потенциала школьника в процессе нравственно-эстетического воспитания. Рассмотрены качества, развиваемые в процессе нравственно-эстетического воспитания и стимулирующие развитие творческого потенциала личности как педагога, так и воспитанников, главными среди которых являются творческая активность и инициатива. Определены эффективные формы нравственно-эстетического воспитания. Авторами показана взаимосвязь развития творческого потенциала личности школьника от уровня развития творческого потенциала педагога, эмоциональной и нравственной сферы от включения в творческую деятельность. В статье представлены направления, позволяющие совершенствовать уровень творческого развития личности.*

В современной школе все большее предпочтение отдается процессу передачи знаний, умений, навыков в какой-либо области, а воспитательные мероприятия, способствующие формированию личности, как правило, имеют второстепенное значение. Интерес к творческой деятельности в данной ситуации, как со стороны педагога, так и воспитанника, невелик. Соответственно решению такой важной задачи школы как развитие творческого потенциала личности уделяется недостаточно внимания, а именно педагог с развитым творческим потенциалом в целом, и творческим педагогическим потенциалом в частности, способен вырастить творческую личность, необходимую современному обществу.

Процесс развития личности ученика не возможен без активного, нестандартно мыслящего педагога. Наиболее эффективно данная задача решается в процессе нравственно-эстетического воспитания, а также включения личности в творческую деятельность.

В процессе определения ресурсных возможностей творчества и реализации его в воспитательной практике образовательного учреждения необходимо обратиться к такому понятию как «потенциал». Категория

«потенциал» относится к числу общенаучных понятий, методологическое значение которых чрезвычайно важно для педагогической практики.

Содержание понятия «творческий потенциал» в психологии и педагогике трактуется как совокупность актуальных возможностей, умений и навыков (Л.Г. Пихтовников, Л.Н. Москвичева), особое качество (С.Р. Евинзон), характерное свойство личности (М.В. Колосова), открытость всему новому; система знаний, убеждений, на основе которых строится, регулируется деятельность личности; высокий уровень развития мышления (Т.Г. Браже, О.В. Голубов, Ю.Н. Колюткин и др.), интегративное качество личности, выражающееся в отношении человека к творчеству, направленности, установке на творчество (А.М. Матюшкин).

Заслуживает особого внимания определение творческого потенциала, данное известным белорусским педагогом В.П. Пархоменко, который считает, что творческий потенциал личности — это «совокупность жизненного (практического, прежде всего) опыта, возможностей и способностей, которые даны людям от природы или развиты в последующей деятельности и могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели» [2, с. 45].

Современному человеку необходимо быть личностью самостоятельной и ответственной, готовой к активной жизненной позиции, поэтому каждый воспитанник и педагог должны не только осознавать, что обществу нужны личности творческие, способные менять и углублять профиль своей деятельности, достаточно быстро адаптироваться к профессии и применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности, но и быть такими.

Только творческий педагог может вырастить ученика с развитым творческим потенциалом. Подавляющее большинство школьников выражают устойчивое желание включаться в творческую деятельность вместе со своими педагогами. В связи с этим, сегодня требуется глубокое и всестороннее осмысление образовательно-воспитательного процесса подготовки педагогов, обладающих способностью к профессиональному творчеству, умеющих успешно адаптироваться в постоянно изменяющихся условиях, испытывающих потребность в саморазвитии творческого педагогического потенциала.

Именно педагоги должны обладать развитым творческим потенциалом, чтобы процесс развития творческого потенциала учеников стал эффективным, а максимальные возможности для этого имеет нравственно-эстетическое воспитание. Выпускники школ призваны стать культурным и интеллектуальным достоянием Республики Беларусь, высокообразованной личностью. В связи с этим, развитие не только интеллектуальных, но и нравственных, эмоциональных и творческих способностей школьников должно идти с первых дней пребывания в школе.

Развить культурный уровень школьника, показать роль человека в окружающем мире, раскрыть возможность соответствовать идеалам прекрасного помогают различные виды искусства. Вопрос взаимосвязи искусства и морали, этического и эстетического занимал видное место в трудах целого ряда исследователей в различные эпохи развития человеческого общества (Н.А. Ветлугиной, Н.Ф. Вишняковой, Л.С. Выготского, К.В. Гавриловец, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского, И.И. Казимирской, Н.И. Киященко, Е.П. Крупника, А.Н. Леонтьева, Б.Т. Лихачева, А.А. Мелика-Пашаева, Б.М. Неменского, В.И. Петрушина, М.А. Станчиц, В.А. Сухомлинского, Б.М. Теплова, К.Д. Ушинского, и др.), и отражен в документах в области образовательной политики (закон «Об образовании в Республике Беларусь», Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, Программа воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь), где указана необходимость формирования и развития творческой личности, ее потенциала. Данный процесс тесно связан с формированием нравственного и эстетического компонентов культуры личности.

Понимая значимость творческого развития школьников, педагоги, как показывают исследования, не всегда создают благоприятные условия для его успешного осуществления. Большинство, признавая прямую зависимость уровня творческого развития от степени сформированности умственной, нравственной, мотивационной и эмоциональной сфер, считают нужным уделять особое внимание умственной, придавая мотивационной и эмоциональной второстепенное значение. Нравственная сфера, важность которой неоспорима, вообще отесняется на задний план. Часто это происходит потому, что педагог не может стать для ученика примером в данном вопросе. Поэтому в современной социокультурной ситуации одной из задач при подготовке педагога также является перенесение акцентов в формировании личности на ценности культуры, нравственные нормы поведения, эстетические и этические идеалы.

Самым ценным, что возникает в результате творческой деятельности, является не только творческое, но и нравственно-эстетическое развитие личности, приобретающей новые черты и качества, например, эмоциональность, которая являясь характерной особенностью творческой личности, помогает успешно развивать нравственную сферу личности. Позволяет развить эмоциональную, волевою и нравственную сферы личности, а также ряд качеств, художественная творческая деятельность, поэтому для развития творческого потенциала личности необходимо включать ее в творческую деятельность, а творчество связано не только с мотивационно-потребностной, но и с эмоциональной и нравственной сферами личности. Чувства регулируют отношения человека с другими людьми, включают в себя эмоции, выявляют моральные убеждения человека, связаны с познавательной деятельностью. Не только

чувства, которые проявляются в художественной творческой деятельности стимулируют развитие ряда качеств творческой личности, но прослеживается и обратная зависимость. У школьников в связи с их интересами и потребностями часто возникает желание проявить себя в творческой деятельности. Они занимаются различными видами изобразительной, сценической, музыкальной, литературной деятельности, сочинительством, особенно если перед ними стоит конкретная перспектива, например, подготовка праздничной программы. Для эффективного включения школьников в подобные виды деятельности сам педагог должен обладать высоким уровнем нравственно-эстетической культуры и развитым творческим потенциалом.

Правильно организованная деятельность вызывает у школьника стремление к сотрудничеству, поиску нового, желание участвовать в значимом для себя деле, а также способствует возникновению желания стремиться к самосовершенствованию, ибо школьник понимает, что опыт и знания влияют на уровень его творческого потенциала, а также нравственного, эстетического и интеллектуального развития.

Нравственно-эстетическое воспитание всегда являлось одним из важнейших направлений полноценного формирования и развития личности. Данной проблеме посвящены труды целого ряда исследователей: Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, А.В. Бакушинского, А.И. Бурова, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского, А.В. Кенемана, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзерова, А.Н. Леонтьева, Б.Т. Лихачева, В.В. Медушевского, В.Н. Мясищева, Б.М. Неменского, С.А. Рубинштейна, Б.М. Теплова, В.Н. Шацкой, Б.П. Юсова, П.М. Якобсона, В.Л. Яконюка и др.

В последние десятилетия все чаще подчеркивается синтез нравственной и эстетической составляющих процесса воспитания.

Эстетическое воспитание является основанием для формирования нравственно-эстетической культуры личности, которая тесно связана с творческой составляющей личности. Последняя способствует формированию нравственных отношений и культуры общения. Примером этому может служить коллективная творческая деятельность, которая является идеальной средой для формирования навыков межличностных отношений. Коллектив часто вносит необходимые поправки в творчество и поведение личности, что, безусловно, является ценным при условии, если не сковывает инициативу последней. При включении личности в коллективную творческую деятельность в процессе нравственно-эстетического воспитания следует соблюдать следующие условия:

- создание атмосферы самореализации, развития эмоциональной сферы личности, смене впечатлений и накопления эмоционально-эстетического опыта;
- стимулирование желания общаться с искусством;
- поддержка желания импровизировать на различные темы;

- формирование эстетического и нравственного отношения к жизни через актуализацию эстетических и нравственных переживаний при создании образа в художественной творческой деятельности,
- эстетизация межличностных отношений педагогов и воспитательной среды учебного заведения;
- создание атмосферы доброжелательности и вдохновения, максимальной реализации в творчестве;
- максимальное эмоциональное насыщение содержания занятий.

Выполнение данных условий позволяет сформировать нравственную и эстетическую культуру личности.

Эстетическая культура личности — это часть духовной культуры, которая связана с представлениями о чувственно-эстетических свойствах окружающей действительности, природы, предметной среды, взаимоотношениях и поведении людей, их труде, с одной стороны, с активностью эстетического сознания и деятельностью, с другой стороны.

Эстетическая культура создает основу для эмоционально-психологического отношения к окружающему миру, формированию эмоциональной культуры. Последняя тесно связана с такими необходимыми для педагога качествами, как эмпатия, эмоциональная устойчивость, эмоционально-волевая регуляция, которые являются необходимым основанием для нравственного и творческого развития личности.

Формирование эмоций педагога — важнейшее условие развития его как творческой личности. Педагог работает с детьми различных возрастных категорий и социальной направленности. В педагогической деятельности часто необходим не столько высокий уровень знаний в определенной области, сколько умение найти подход к «трудным», одаренным детям, подросткам. Эстетическая культура требует высокого уровня эмоциональной и нравственной культуры от педагога, а также создает основу для правильных взаимоотношений не только с учениками, но и коллегами, и способствует выходу из конфликтных ситуаций. При этом педагог является образцом взаимоотношений, с него берут пример.

Следует повторить, что поколение с высоким уровнем культуры (нравственной, эстетической и др.) и творческим потенциалом может вырастить только педагог, обладающий данными характеристиками. Однако, несмотря на имеющийся творческий опыт, обладание развитой эмоциональной сферой, нравственная, эстетическая и, в частности, эмоциональная культура педагогов нуждаются в совершенствовании по следующим направлениям:

- выработка правильного стиля поведения с учениками и коллегами, установка на положительное взаимодействие;
- создание благоприятного социально-психологического климата в коллективе;

- умение создать атмосферу для свободного эстетического самовыражения воспитанников;
- способность разделить радость и переживания учеников и коллег;
- формирование таких качеств, как человеколюбие, чуткость, терпеливость, творческая активность и инициатива.

Вместе с тем развитие эмоциональной сферы педагогов и расширение ими объема искусствоведческих знаний, как указано выше, эффективно происходит в процессе включения в художественную творческую деятельность. С данной задачей в школе позволяют справляться функционирующие в рамках воспитательной работы со школьниками кружки, студии, клубы эстетического направления. Широкие возможности представляют формы работы, позволяющие максимально раскрыть творческие возможности каждого педагога и ученика. К таким формам можно отнести КВН, капустники, постановки, мюзиклы, спектакли и т.д.

Необходимым условием эффективности художественной творческой деятельности, которая, в свою очередь, развивает нравственную сферу, является творческая активность педагога и школьников. Для ее стимулирования педагогу необходимо максимально пронизать интересными для учеников моментами все занятия, начиная с самых первых, ибо только беседами и постановками перспектив школьников убедить очень сложно. На первом этапе следует вызвать заинтересованность данной деятельностью. В процессе коллективной деятельности возникает желание помочь товарищам, формируются культура поведения, нравственно-эстетическая культура личности, способность к сопереживанию.

Воспитанникам необходимо дать возможность не только попробовать свои интеллектуальные силы, художественные (музыкальные, литературные, хореографические и т.д.) способности, но, прежде всего, решить нравственные вопросы свободы морального выбора, взаимответственности, взаимопомощи, взаимовыручки, умение разрешать конфликтные ситуации. В данном случае в процессе проведения воспитательной работы воспитателю поможет также проведение различных видов деловых и дидактических игр и создание ситуаций, при которых возможность самовыразиться и проявить нравственные качества получит каждый ученик. Содействуют этому и создание проблемных ситуаций и развитие самостоятельности, умения сравнивать, обобщать и делать выбор (в том числе нравственный) и выводы.

Гармоничное единство эмоциональной и нравственной сфер, реализованное в процессе эстетического воспитания средствами искусства, позволит всем участникам педагогического процесса максимально раскрыть себя в творчестве. В таком единстве развивается творческий потенциал, стремление к самостоятельности и находчивости.

В процессе перехода от педагогики знаний, умений и навыков к педагогике развития нравственно-эстетическое воспитание играет огромную роль. Эстетические и нравственные переживания, воплощаясь в активной художественной творческой деятельности, способствуют максимальной реализации творческого потенциала как педагога, так и школьника, позволяют обратиться к эмоциональной и нравственной сфере личности, в частности, к эстетическим и нравственным впечатлениям, что является потребностью ученика, ибо, как мы уже отмечали, учебный процесс в школе направлен на развитие интеллектуальной сферы. Накоплению эстетического и нравственного опыта способствует многообразие форм и методов эстетического воспитания, которые, в свою очередь, станут основой для активного включения школьников не только в художественно творческую деятельность, но и в образовательный процесс в целом, что позволит развить творческий потенциал и сформировать эстетическую культуру личности ученика. Однако для эффективной организации эстетического воспитания школе необходим высококвалифицированный педагог, обладающий высоким уровнем культуры и педагогического творчества.

#### Литература:

1. Крупник, Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей школьного возраста: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра психол. наук: 19.00.07 / АПН НИИ общ. и пед. психологии. – М., 1990. - 28 с.
2. Пархоменко, В.П. Творческая личность как цель воспитания / В.П. Пархоменко. – Минск: НИО, 1994. – 159 с.
3. Салеев, В.А. Эстетическое восприятие и детская фантазия / В.А. Салеев, О.В. Ивашкевич. – Минск: НИО, 1999. – 126 с.
4. Эстетическое воспитание в школе: Пособ. для студентов / Г.А. Петрова, Г.И. Королев, Л.П. Печко и др. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1991. – 184 с.

Ф.И.О.	ИГНАТОВИЧ ВИЯ ГЕННАДЬЕВНА
Место работы (полное наименование организации)	УО «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Ученая степень	КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
Ученое звание	ДОЦЕНТ
Должность	ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Планируемое направление конференции	
Тема доклада	
Почтовый адрес для пересылки сборника (с указанием индекса)	220021, Г. МИНСК, ПР-Т ПАРТИЗАНСКИЙ, Д.88, КВ.36.
Телефон с указанием кода города (домашний, рабочий или мобильный)	ДОМАШНИЙ – 8017-346-80-97 МОБИЛЬНЫЙ – 8029-276-49-06
Факс	
e-mail	mladda@mail.ru