

Лекция 2. Педагогическая профессия и её особенности. Профессиональные качества педагога.

Основные вопросы

1. Возникновение и становление педагогической профессии
2. Особенности педагогической профессии
3. Профессионально обусловленные требования к личности педагога
4. Конкурс профессионального мастерства педагогических работников как средство определения лидеров педагогической профессии.

1. Возникновение и становление педагогической профессии

Профессия педагога является одной из наиболее древних в истории человечества. В ней аккумулирован тысячелетний опыт преемственности поколений. По сути, педагог – это связующее звено между поколениями, носитель общественно-исторического опыта. С момента своего существования человек всегда испытывал потребность учить – передавать опыт младшему поколению и учиться – овладевать сознательно, целенаправленно опытом жизни. В глубокой древности, когда разделения труда еще не было, все члены общины или племени – и взрослые, и дети – участвовали на равных в добывании пищи – главного смысла существования человека в те далекие времена. По мере приобретения жизненного опыта в борьбе с природой за свое существование у людей возникла необходимость передавать приобретенные знания подрастающему поколению. Эту функцию в древности выполняли старейшины рода – самые уважаемые и умудренные опытом люди. Они образовали первую социальную группу людей – воспитателей, прямой обязанностью которой стала передача опыта. В современном понимании «воспитатель» определяется как человек, воспитывающий кого-либо.

Слово «педагог» (от греч. *país* – дитя, *ago* – веду, воспитываю) обозначает в буквальном смысле детоводитель. В Древней Греции педагогами назывались рабы, которым аристократы поручали присматривать за детьми, сопровождать их в школу, а также совершать с ними прогулки. Впоследствии педагогами стали называть людей, которые занимались обучением и воспитанием детей.

Слово «учитель», видимо, появилось, когда человечество осознало ценность и необходимость организации специальной деятельности детей, направленной на приобретение ими знаний и умений, то есть обучения. Учитель – тот, кто наставляет, обучает.

В древнем Вавилоне и Египте, Сирии, учителями чаще всего были жрецы, в древней Греции – наиболее умные, талантливые вольнонаемные граждане: педономы, педотрубы, дидаскалы. В Древнем Риме роль учителей выполняли государственные чиновники, которые хорошо знали науки, языки, культуру и обычаи разных народов. На Руси детей учили «мастера грамоты».

Они обучали детей письму и чтению в семьях, у себя дома, а также при монастырях и церквях.

Выдающиеся учителя были у всех народов и во все времена. Так, Великим учителем китайцы называли Конфуция. О его разговорах с учениками ходят легенды. В одной из легенд учитель советует ученику «обогатить» обширную и густо населенную страну. «Но она и так богата. Чем же ее обогатить?» - спрашивает ученик. «Обучи ее!» - восклицает учитель.

Чешский педагог-гуманист Я. А. Коменский [39] мечтал дать своему народу собранную воедино мудрость мира. Он написал десятки учебников для школы, свыше 260 педагогических произведений. Сегодня каждый учитель использует слова «урок», «класс», «обучение», которые вошли в школу вместе с именем великого чешского педагога.

Профессия педагога была для Я. А. Коменского «превосходна, как никакая другая под солнцем». Он сравнивал учителя с садовником, любовно выращивающим растения в саду, с архитектором, который заботливо застраивает знаниями все уголки человеческого существа, со скульптором, тщательно обтесывающим и шлифующим умы и души людей, с полководцем, энергично ведущим наступление против варварства и невежества.

Швейцарский педагог И. Г. Песталоцци потратил все свои сбережения на создание детских приютов. Свою жизнь он посвятил сиротам, пытался сделать детство школой радости и творческого труда. На его могиле стоит памятник с надписью, которая заканчивается словами: «Все – для других, ничего – для себя».

Великим педагогом России был К. Д. Ушинский [98] – отец русских учителей. Созданные им учебники выдержали небывалый в истории тираж. Например, «Родное слово» переиздавалось 167 раз. Его наследие составляет 11 томов, а педагогические произведения имеют научную ценность и сегодня.

Всемирное значение приобрело теоретическое наследие А. С. Макаренко [53]. Особое значение имеет созданная А. С. Макаренко теория детского коллектива, которая органично включает в себя тонкую по инструментровке и своеобразную по способам и приемам осуществления методику индивидуализации воспитания. Он считал, что работу воспитателя самой трудной, самой ответственной, объясняя это тем, что она от личности не только большого напряжения, но и больших сил, больших способностей.

Значительный вклад в теорию и практику гуманистического воспитания внес В. А. Сухомлинский [92] – директор Павлышской средней школы на Полтавщине. Воспитание во имя счастья ребенка – таков гуманистический смысл педагогических трудов В. А. Сухомлинского, а его практическая деятельность – убедительное доказательство тому, что без веры в возможности ребенка, без доверия к нему вся педагогическая премудрость, все методы и приемы обучения и воспитания несостоятельны.

2. Особенности профессии учителя

В научной литературе, посвященной вопросам выбора профессии, профессиональной подготовки, профессиональной пригодности термин «профессия» употребляется в следующих значениях:

- общность людей, занятых определенного рода трудовыми функциями;
- область приложения сил человека;
- реальность, творчески формируемая субъектом [35].

Принадлежность человека к той или иной профессии проявляется в особенности и образе мышления. По классификации, предложенной Е. А. Климовым, педагогическая профессия относится к группе профессий, предметом которых является другой человек. Но педагогическую профессию из ряда других выделяют прежде всего по образу мыслей ее представителей, повышенному чувству долга и ответственности. В связи с этим педагогическая профессия стоит особняком, выделяясь в отдельную группу. Главное ее отличие от других профессий типа «человек-человек» заключается в том, что она относится как к классу преобразующих, так и к классу управляющих профессий одновременно. Имея в качестве цели своей деятельности становление и преобразование личности, педагог призван управлять процессом ее интеллектуального, эмоционального и физического развития, формирования ее духовного мира. [25]

Основное содержание педагогической профессии составляют взаимоотношения с людьми. Деятельность других представителей профессий типа «человек-человек» также требует взаимодействия с людьми, но здесь это связано с тем, чтобы наилучшим образом понять и удовлетворить запросы человека. В профессии же педагога ведущая задача – понять общественные цели и направить усилия других людей на их достижение.

Особенность обучения и воспитания как деятельности по социальному управлению состоит в том, что она имеет как бы двойной предмет труда. [29] С одной стороны, главное ее содержание составляют взаимоотношения с людьми: если у руководителя (а учитель таковым и является) не складываются должные отношения с теми людьми, которыми он руководит или которых он убеждает, значит, нет самого важного в его деятельности. С другой стороны, профессии этого типа всегда требует от человека специальных знаний, умений и навыков в какой-либо области (в зависимости от того, кем или чем он руководит). Педагог, как любой другой руководитель, должен хорошо знать и представлять деятельность учащихся, процессом развития которых он руководит. Таким образом, педагогическая профессия требует двойной подготовки – человековедческой и специальной.

В труде учителя всегда содержится гуманистическое, общечеловеческое начало. С одной стороны, учитель подготавливает своих воспитанников к нуждам данного момента, к определенной социальной ситуации, к конкретным запросам общества. А с другой стороны, он, объективно оставаясь хранителем и проводником культуры, несет в себе

вневременной фактор. Имея в качестве цели развитие личности как синтеза всех богатств человеческой культуры, учитель работает на будущее: развивает личность, её творческую индивидуальность.

Педагогическая деятельность имеет коллективный характер. В педагогической профессии очень трудно вычлениить вклад каждого педагога, семьи и других источников воздействий в качественное преобразование субъекта деятельности – воспитанника.

С осознанием закономерного усиления коллективистских начал в педагогической профессии всё шире входит в обиход понятие совокупного субъекта педагогической деятельности. Под совокупным субъектом в широком плане понимается педагогический коллектив школы или другого образовательного учреждения, а в более узком – круг тех педагогов, которые имеют непосредственное отношение к группе учащихся или отдельному ученику.

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию труда учителя можно правильно оценить, лишь определив уровень его творческого отношения к своей деятельности. Уровень творчества в деятельности педагога отражает степень использования им своих возможностей для достижения поставленных целей. Творческий характер педагогической деятельности поэтому является важнейшей ее особенностью. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог-новатор, создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Творческий потенциал личности педагога формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнение своих профессиональных функций. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку учитель на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые, оригинальные пути и способы ее решения. Но опыт убеждает, что творчество приходит только тогда и только к тем, кто добросовестно относится к труду, постоянно стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта лучших школ и учителей.

Внутри каждой конкретной профессии происходит разделение труда в зависимости от специализации работника. Поэтому существует такое понятие как специальность. Педагогическая специальность – вид занятий в рамках одной профессии. Например, профессия – учитель, а специальности в рамках данной профессии различны: учитель физики и информатики,

учитель иностранного языка, учитель русского языка и литературы, учитель истории.

На основании полученной в вузе специальности присваивается та или иная квалификация (дипломированный специалист, магистр и т.д.). Педагогическая квалификация – уровень и вид профессионально-педагогической подготовленности, характеризующей возможности специалиста в решении определенного класса задач.

Помимо профессии и специальности каждый человек может занимать какую-то определенную должность на своей работе. Должность – это служебная обязанность в учреждении или на предприятии, которую может исполнять человек, владея любой специальностью. Например, директором или его заместителем в образовательном учреждении может быть человек любой педагогической специальности: учитель русского языка, истории, математики и т.д.

На современном этапе в области образования все больше проявляется действие закона обобщенного характера труда. В условиях все более явно проявляющейся внутрипрофессиональной дифференциации деятельность педагогов разных специальностей характеризуется тем не менее общими однородными элементами. Все более отмечается общность решаемых организационных и сугубо педагогических задач. В связи с этим осознание общего и особенного в разных видах педагогической деятельности, а также целостности педагогического процесса является важнейшей характеристикой педагогического мышления современного учителя.

3. Профессионально обусловленные требования к личности педагога

Совокупность профессионально обусловленных требований к учителю определяется как **профессиональная готовность** в педагогической деятельности. В ее составе правомерно выделить, с одной стороны, психологическую, психофизиологическую и физическую готовность, а с другой – научно-теоретическую и практическую компетентность как основу профессионализма.

Содержание профессиональной готовности как отражение цели педагогического образования аккумуляровано в **профессиограмме**.

К настоящему времени накоплен богатый опыт построения профессиограммы учителя, который позволяет профессиональные требования учителя объединить в три основных комплекса, взаимосвязанных и дополняющих друг друга; общегражданские качества; качества, определяющие специфику профессии учителя; специальные знания, умения и навыки по предмету (специальности). Психологи в профессиограмму педагога включают также педагогические способности, определенные индивидуально-психологические особенности и свойства личности, позволяющие ей достигнуть высоких результатов в педагогической деятельности. К основным педагогическим способностям относятся: *гностические, академические, коммуникативные* (способности к эффективному общению с разными возрастными группами людей); *речевые*

(способности адекватно своим желаниям выражать чувства и мысли); *экспрессивные* (способности, позволяющие учителю найти наилучшую эмоционально-выразительную форму изложения материала); *перцептивные* (способности, позволяющие понимать другого субъекта без вербальной информации, проявляющиеся в психологической наблюдательности педагога по отношению к учащимся, проникновении в их внутреннее душевное состояние), в том числе *эмпатия* (способность к сопереживанию, разделению интересов, забот, радостей и огорчений воспитанника); *суггестивные* (способности эмоционально-волевого влияния на личность, способности к внушению); *конструктивные* (способности планировать педагогическую деятельность в соответствии с целями и задачами); *организаторские* (способности организовать собственную деятельность и деятельность учащихся); *творческие* (способности выдвигать новые идеи, принимать нестандартные решения, использовать оригинальные методы и технологии); *педагогическая интуиция* (способность предугадывать ход педагогического процесса, его возможные результаты и осложнения); *способности к саморегуляции* (возможность проявлять эмоциональную устойчивость, самообладание, владеть собой в ситуации и этой ситуацией).

Педагогические способности проявляются интегрированно, дополняя или даже компенсируя друг друга. На основе знаний и способностей формируются необходимые педагогические умения, которые и составляют основу профессиональной компетентности педагога.

Ведущее место в профессиональной программе учителя занимает направленность его личности: социально-нравственная, познавательная, профессионально-педагогическая. Особая роль принадлежит профессионально-педагогической направленности. Она является тем каркасом, вокруг которого komponуются основные профессионально значимые свойства личности педагога.

Профессиональная направленность личности учителя включает интерес к профессии учителя, педагогическое призвание, профессионально-педагогические намерения и склонности. Основой педагогической направленности является **интерес к профессии учителя**, который находит свое выражение в положительном эмоциональном отношении к детям, к родителям, педагогической деятельности в целом. **Педагогическое призвание** означает склонность, вырастающую из осознания способности к педагогическому делу.

Основу педагогического призвания составляет любовь к детям. Это основополагающее качество является предпосылкой самосовершенствования многих профессионально значимых качеств, характеризующих профессионально-педагогическую направленность учителя.

Среди качеств – **педагогический долг и ответственность**. Руководствуясь чувством педагогического долга, учитель всегда спешит оказать помощь детям и взрослым, всем, кто в ней нуждается, в пределах своих прав и компетенции; он требователен к себе, неукоснительно следуя своеобразному кодексу **педагогической морали**.

Высшим проявлением педагогического долга является самоотверженность учителя. Именно в ней находит выражение его мотивационно-ценностное отношение к труду. Учитель, имеющий данное качество, работает, не считаясь со временем, подчас даже с состоянием здоровья. Ярким примером профессиональной самоотверженности является жизнь и деятельность В. А. Гербутова, победителя Всесоюзного конкурса «Учитель года - 91». Высшее образование В. А. Гербутов получил в МГУ, поэтому на первых порах работы в школе ощущал отсутствие специальной педагогической подготовки. Упорная работа над самообразованием, самостоятельное изучение методики, педагогики, психологии позволили быстро выполнить этот пробел.

На Всесоюзном конкурсе «Учитель года – 91» В. А. Гербутов был признан лучшим учителем. Перед творческим педагогом открыли двери все высшие учебные заведения республики, но он остался верным школе.

Взаимоотношения учителя с коллегами, родителями и детьми, основанные на осознании профессионального долга и чувстве ответственности, составляют сущность **педагогического такта**, который есть одновременно и чувство меры, и сознательная дозировка действия, и способность проконтролировать его и, если это необходимо, уравновесить одно средство другим.

Педагогический такт во многом зависит от личных качеств педагога, его кругозора, культуры, воли, гражданской позиции и профессионального мастерства. Он является той основой, на которой вырастают доверительные отношения между учителями и учащимися. Вот что пишет выпускник школы о своем учителе химии В. М. Дедкове, победителе Республиканского конкурса «Учитель года – 91»: «На уроках химии я получил знания, которые позволяют мне понимать жизнь, рассуждать о том, что еще вчера было для меня тайной. Эти уроки подарили мне радость общения с учителем, одноклассниками, единомышленниками и окружающими людьми. После таких уроков хочется заниматься серьезным делом, совершать хорошие поступки, выстраивать шаг за шагом здание своей собственной жизни. А еще хочется низко поклониться учителю химии Владимиру Михайловичу Дедкову, научившему меня понимать и любить эту сложную штуку – жизнь».

Качества личности, характеризующие профессионально-педагогическую направленность педагога, являются предпосылкой и концентрированным выражением его **авторитетности**. Если в рамках других профессий привычно звучат выражения «научный авторитет», «признанный авторитет в своей области» и т.п., то у учителя может быть единый и неделимый авторитет личности, например, как у В. П. Шпетного, победителя Республиканского конкурса «Хрустальный журавль – 2001». Ученики В. П. Шпетного, учителя географии Ланской средней школы Малоритского района мечтают быть похожими на своего учителя. Их учитель – победитель заочной олимпиады по географии, которую проводила российская газета. На его вопрос не смогли ответить даже знатоки игры «Что?», «Где?», «Когда?». Педагог ведет здоровый образ жизни, любит спорт, песни у костра под

гитару. Но самое любимое его занятие в свободное время – это пчелы. Характеризуя своего любимого учителя, ребята подчеркивают: «У плохого человека пчелы не водятся».

Основу познавательной направленности личности составляют **духовные потребности и интересы**, важнейшим проявлением которых является потребность в знаниях. Непрерывность педагогического самообразования – необходимое условие профессионального становления и совершенствования.

Наиболее общей характеристикой познавательной направленности личности учителя является **культура научно-педагогического мышления**. Она проявляется в способности в каждом педагогическом явлении обнаруживать составляющие его противоречия. Диалектический взгляд на явления педагогической действительности позволяет учителю воспринимать ее как процесс, где через борьбу нового со старым совершается непрерывное развитие, влиять на этот процесс, своевременно решая все возникающие в его деятельности вопросы и задачи.

Достижения современной профессиографии развивает акмеографический подход (С.А. Анисимов, А.А. Бодалев, Д.И. Водзинский, А.А. Деркач и др.). Он дает возможность описать труд учителя-инноватора как целостный феномен, включающий совокупность компонентов объективного и субъективного характера. Профессиография лишь выявляет особенности взаимодействия специалиста в сфере профессиональной деятельности с предметами, средствами и продуктами труда, с окружающими людьми и другими явлениями, которые сопровождают эту деятельность. Акмеография наряду с этим ориентирует подготовку специалиста на возможное достижение им собственных профессиональных вершин в избранном виде деятельности.

Акмеографический подход ставит в центр своего внимания субъекта и предполагает всестороннее содействие в нахождении и достижении субъектом более оптимального способа организации и целенаправленного функционирования как субъекта труда, выполняемого в рамках жизненной стратегии. Модель описания компетентности учителя-инноватора с позиций акмеографии разработана И.И. Цыркуном [106, с.98] и приведена на рисунке 2.

Акмеограмма учителя-инноватора





Рисунок 2. Модель описания компетентности учителя-инноватора с позиций акмеографии

Объективными характеристиками инновационной подготовки студентов являются: сферы инновационной деятельности; типовые профессиональные задачи; профессиональные действия и операции (функции) по решению типовых профессиональных задач и результаты инновационной деятельности.

Субъективные характеристики инновационной подготовки включают деятельностно-ролевые характеристики: знания в области инновационной культуры; компоненты инновационного мышления и субъектно-деятельностные свойства: индивидуальные свойства личности инноватора; профессиональные позиции; инновационно-акмеологические инварианты.

Знания в области инновационной культуры (профессиональные знания учителя-инноватора) рассматриваются как объективные сведения о всех сторонах профессиональной деятельности инноватора: метапредметной и предметной. Метапредметные знания содержат сведения об инновационной культуре и об инновационной деятельности. Предметные знания обеспечивают решение типовых профессиональных задач инновационной деятельности.

Мышление является высшим познавательным процессом. Оно не сводится к знаниям, а включает умственные действия, направленные на преобразование знаний, умения действовать с ними. Так как инновационная деятельность является сложной и комплексной, выступает как тип, совокупность операций по решению типовых профессиональных задач, локализованных инновационным циклом, отражает особый вид мышления – **инновационное мышление**.

Субъектно-деятельностные свойства личности отражают широкий спектр ее особенностей на различных уровнях.

Инновационно-акмеологические инварианты учителя-наватора представляют собой такие формируемые и используемые компоненты структуры профессионализма, которые обуславливают наивысшую продуктивность деятельности независимо от действий внешних условий и факторов.

Индивидуальные свойства личности инноватора представляют собой совокупность активных элементов психологического ресурса личности, который проявляется в инновационной деятельности.

Профессиональные позиции определяют ориентацию инноватора, место и роль в процессе инновационной деятельности. Как устойчивая система отношений профессиональные позиции актуализируют весь комплекс характеристик и приоритеты в инновационной деятельности.

В акмеограмме отражены также свойства личности инноватора, которые являются противопоказаниями: низкий уровень профессионально-методической компетентности, отрицательное отношение к инновационной деятельности и др.

Приведем разработанный И.И. Цыркуном [104] перечень наиболее характерных черт учителя-инноватора:

– *индивидуальные свойства*: имеет интеллектуальные интересы, быструю обучаемость, самомотивирован, верит в успех, инициативен. Стремится быть хорошо информированным, спокойно воспринимает новое, критически настроен, эмоционально зрелый, имеет адекватную самооценку, невозмутим, готов иметь дело с незнакомыми обстоятельствами и людьми, стремится решать сложные проблемы, избегает скороспелых суждений, доминантен, самоатуализирован. Социально смел не доверяет авторитетам, склонен к авантюризму и риску, уверен в себе, следует по выбранному им самим пути, выдает много идей. Имеет развитое воображение, предпочитает собственные решения, внимателен к людям, терпим, выдержан, улавливает и перерабатывает новые идеи. Практичен, реалистичен, ответственен, подмечает сильные стороны новой идеи. Целеустремлен, расчетлив, имеет деловую направленность, хладнокровен, точен. Энергичен, настойчив в достижении цели, уживчив, имеет развитый самоконтроль, общителен, доводит дело до конца, поддерживает и продвигает идею. На веру ничего не принимает, равнодушен к внешней оценке его действий не нуждается в одобрении и поддержке, принципиален, работоспособен, способен учиться на ошибках. Деликатен, независим, свободен от зависти, не признает власть и давление со стороны, жизнерадостен, хорошо выражает мысли (устно и письменно), вдохновенный;

– *инновационно-акмеологические инварианты*: способен дословно и последовательно собирать информацию. Способен объективно и беспристрастно принимать решения, сосредоточиваться и ограничивать внешние связи. Способен фигурально и произвольно работать с информацией. Способен принимать решения с учетом субъективных и межличностных факторов, а также конкретных условий и обстоятельств. Способен действовать решительно и методично.

Способен к взаимодействию с другими людьми. Способен быть гибким, спонтанным, адаптироваться к разнообразным ситуациям.

Акмеограмма учителя-инноватора, разработанная И.И. Цыркуном, выражает возможное и должное сочетание сфер инновационно-педагогической деятельности, позиций педагога-инноватора, индивидуальных свойств личности и инновационно-акмеологических инвариантов.

4. Конкурс профессионального мастерства педагогических работников как средство определения лидеров педагогической профессии

Конкурс профессионального мастерства педагогов представляет собой комплекс мероприятий по выявлению, обобщению, распространению опыта работы лучших педагогических работников Беларуси. [105]

Основными задачами конкурса являются:

- выявление и распространение эффективного педагогического и управленческого опыта;
- создание условий для профессиональной и личностной самореализации педагогических работников;
- выявление талантливых, творчески работающих педагогических работников;
- повышение престижа педагогического труда и публичное признание вклада педагогических работников в развитие системы образования;
- совершенствование механизмов оценки педагогического труда, качества образования;
- привлечение внимания общественности к тенденциям развития передовой педагогической практики.

Конкурс проходит в 4 этапа (в учреждениях образования, районный, областной, республиканский) и включает в себя следующие мероприятия: творческое самопредставление участников; видеоурок; анкетирование; тестирование на проверку знаний в области педагогики и психологии; открытый урок (занятие) в классе (группе) со знакомым коллективом учащихся (воспитанников); открытый урок (занятие) в классе (группе) с незнакомым коллективом учащихся (воспитанников); методические мероприятия (педагогический совет, заседание совета школы, аттестационной комиссии, заседание методического объединения, творческой группы педагогов, открытая лекция, и другие); педагогический брейн-ринг; представление и защиту образовательного проекта.

Кандидат на участие в конкурсе должен отвечать следующим требованиям:

- высокий уровень духовности к активной гражданской позиция, основанная на государственной идеологии;
- высокий уровень знаний в области педагогики, практической психологии, преподаваемого предмета (дисциплины);
- наличие, инновационного опыта педагогической деятельности;

- владение современными методиками и технологиями обучения и воспитания учащихся (воспитанников), приемами обобщения и развития педагогической практики.

2011 год является юбилейным для конкурса. В феврале 1991 года столица Беларуси гостеприимно встречала 25 лучших учителей первого республиканского конкурса «Учитель года». Состязание педагогов проходило в несколько этапов. В первом туре конкурсанты дали в минских школах открытые уроки, приняли участие в научно-теоретическом и творческом конкурсах. Последний и определил результат соревнования. Одинаковое количество баллов набрали учитель химии школы № 10 г. Барановичи В. М. Дедков и учитель музыки и пения школы № 62 г. Минска С. В. Лепешкин.

Победители и лауреат конкурса В. А. Гербутов в мае 1991 года отстаивали в Москве звание лучшего учителя в СССР. Победу на Всесоюзном конкурсе одержал учитель физики 49-й минской школы В. А. Гербутов. Главный приз конкурса, статуэтку хрустального пеликана, лучшему учителю страны вручил лично М. С. Горбачев.

На конкурсе «Учитель года-92» конкурсанты продемонстрировали целую «россыпь» интересных приемов, методических находок и даже авторских систем. Победа в конкурсе досталась Ю. В. Маслову, учителю иностранного языка школы №7 г. Барановичи.

Конкурс 1995 года получил поэтическое название «Хрустальный журавль». У организаторов конкурса часто спрашивают: «Почему хрустальный? И почему журавль?». Хрусталь обычно символизирует чистоту мыслей и поступков, что, несомненно, роднит его со всем, что относится к педагогическому труду. Журавль – символ безграничности поисков, устремленности к высотам совершенства в своем труде.

Хрустальный журавль трижды касался своим чистым, звенящим крылом столицы (1995, 1997, 2001 гг.). Победителями конкурсов стали: В. М. Зданович, учитель физики школы № 1 г. Дрогичина (1995 г.), В. В. Гинчук, учитель истории школы № 2 г. Ошмяны (1997 г.), В. П. Шпетный, учитель географии Ланской средней школы Малоритского района Брестской области.

Последующие конкурсы (2004, 2006, 2009 гг.) назывались «Учитель года Республики Беларусь». Конкурсанты выдержали серьезные испытания: педагогическое и психологическое тестирование, уроки в незнакомых классах, защиту образовательных проектов. Параллельно с конкурсными испытаниями они выступали перед педагогической общественностью с лекциями. Суперфиналисты демонстрировали сообразительность во время брейн-рингов, мини-уроков, на которых в роли учеников выступали участники конкурса, не вышедшие в суперфинал.

Победа на конкурсе 2004 года досталась учителю информатики Могилевского областного лицея № 3 И. В. Якименко, на конкурсе 2006 года – учителю биологии гимназии № 4 г. Сморгони И. Р. Клевец, в 2009 году учителю биологии школы № 2 г. Ганцевичи, директору школы

Ю. Н. Андрейчику. Интересные педагогические находки продемонстрировали лауреаты конкурсов: Д. Г. Мацкевич, В. В. Гузов, З. Е. Виноградова (2004 г.); В. В. Сорокин, О. В. Буховец, В. Н. Дудко (2006 г.); О. А. Купрацевич, Т. Н. Сагаль, Г. А. Сухова (2009 г.).

Конкурс 2011 года, проходивший в Минске с 19 по 30 сентября, был направлен на развитие творческой деятельности педагогов по обновлению содержания образования, усовершенствованию профессионального мастерства, поддержку инновационных технологий в области педагогики, на повышение престижа и социального статуса учителя в обществе.

В столицу со всех регионов страны (по 3 от каждого) приехал 21 педагог. Характерной чертой конкурса являлось проведение в финале двух новых мероприятий: представление опыта собственной педагогической деятельности и проведение мастер-класса. Эти мероприятия прошли на базе Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

После десяти насыщенных и эмоциональных конкурсных дней до суперфинала дошли И. В. Зубрилина, учительница английского языка гимназии № 1 г. Дятлова, Д. А. Шиц, учитель физики, директор школы № 18 г. Полоцка имени Ефросиньи Полоцкой, И. В. Якименко (родной брат победителя конкурса 2006 г. Игоря Викторовича Якименко), учитель математики Лошинской районной гимназии Борисовского района, Е. Е. Гарбар, учительница биологии Октябрьской районной гимназии, Е. В. Тиллюпа, учительница биологии школы № 3 г. Кричева, И. С. Маслов, учитель физики и астрономии, заместитель директора по учебной работе гимназии № 3 г. Гродно. Суперфиналисты провели мини-уроки, приняли участие в конкурсе-сюрпризе, а также защитили свою педагогическую деятельность.

29 сентября 2011 года педагогическая общественность Беларуси узнала имя нового победителя. Им стала И. В. Зубрилина, учительница английского языка школы № 18 г. Дятлово.

Лауреатами конкурса «Учитель года Республики Беларусь – 2011» стали: Е. В. Тиллюпа, учитель биологии школы № 18 г. Кричева (диплом I степени), Е. Е. Гарбар, учительница биологии Октябрьской районной гимназии (диплом II степени), И. С. Маслов, учитель физики и астрономии, заместитель директора по учебной работе гимназии № 3 г. Гродно.

Участники суперфинала были награждены нагрудным знаком «Отличник образования», остальные финалисты были отмечены Почетными грамотами Министерства образования. Все участники конкурса получили ценные подарки.

Руководитель государства вручил победителю конкурса, учительнице английского языка гимназии № 1 г. Дятлова, главный приз конкурса – «Хрустального журавля» и ключи от автомобиля.

Практика свидетельствует, сто участие в конкурсе «Учитель года» для многих представителей системы образования стало не просто вершиной профессионального роста, а началом отсчета их карьеры. Директорами школ и гимназий стали бывшие участники конкурса Е. И. Дублевский, Ю. В. Михалик,

И. В. Якименко, П. В. Ялкович. Методистом городского учебно-методического кабинета г. Орши назначена Е. Е. Костевич. Начальником управления мониторинга качества образования «Национальный институт образования» является В. В. Гинчук. Заместителем председателя Малоритского райисполкома Брестской области назначен В. П. Шпетный. Победитель конкурса «Хрустальный журавль–95» В. М. Зданович возглавляет Постоянную комиссию Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по образованию, культуре, науке и научно-техническому прогрессу.

В становлении педагога большую роль играет как сам конкурс, так и послеконкурсный период. Для целенаправленной работы в межконкурсный период в республике создан клуб «Хрустальный журавль», который объединяет организаторов и участников конкурса разных лет. Основное назначение клуба – создание условий для развития инициативы творчески работающих педагогов, повышение престижа учительской профессии, распространение педагогического опыта, содействие профессиональному общению. Председателем совета клуба является победитель конкурса «Учитель года Республики Беларусь–2006» И. Р. Клевец, учительница биологии гимназии № 4 г. Сморгони. За время своего существования клуб приобрел большую популярность в республике. Члены клуба в разных регионах Беларуси проводят методические акции, открытые уроки, мастер-классы. Они принимают активное участие в разработке и экспертизе образовательных стандартов, концепций, программ, учебно-методической литературы.

Резюме

Профессия педагога является одной из наиболее древних в истории человечества. Она появилась тогда, когда человечество осознало ценность и необходимость организации специальной деятельности детей, направленной на приобретение ими знаний и умений, то есть обучения.

Педагогическая профессия относится к группе профессий, предметом которых является другой человек. Главное ее отличие от других профессий типа «человек-человек» заключается в том, что она имеет двойной предмет труда. С одной стороны, главное содержание профессии составляют взаимоотношения с людьми, а с другой, профессия требует от человека специальных знаний, умений и навыков в какой-либо области.

Важнейшей особенностью педагогической профессии является ее творческий характер. В отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Содержание и организацию труда учителя можно правильно оценить, лишь определив уровень его творческого отношения к своей деятельности.

Достичь высоких результатов в труде может профессионально подготовленный педагог с высоким уровнем сформированности инновационно-педагогической культуры, способный к выполнению функций проблематизатора, исследователя, методолога, проектировщика, конструктора, программиста,

управленца, экспериментатора, писателя, обладающий совокупностью дополнительных качеств и свойств, обеспечивающих продуктивность инновационно-педагогической деятельности.

Важнейшим средством выявления учителей-инноваторов является конкурс профессионального мастерства педагогических работников. Каждый конкурс демонстрирует целую «россыпь» интересных приемов, методических находок и даже авторских систем мастеров педагогического труда.

Приложения к лекции 2

Вопросы и задания

1. Сложились две точки зрения по поводу общедоступности педагогической профессии. Согласно первой педагогической профессией может овладеть каждый: человеку предопределено биологическое созидание личности, следовательно, он наделен и способностью к социальному созиданию растущего человека. Согласно второй — для педагогической профессии должны быть определенные показания: природные предпосылки, педагогическая направленность, определенные качества и способности.

Какой точки зрения придерживаетесь Вы?

2. Прочитайте размышления известных педагогов о профессии учителя. Согласны ли Вы с их мнением, что профессия учителя является более тяжелой и ответственной по сравнению с другими профессиями? Обоснуйте свою точку зрения.

«...Люблю сравнивать свою профессию учителя, воспитателя, педагога с разными другими профессиями. Это дает мне возможность углубиться в суть педагогической жизни.

Сравнение моей профессии с профессией врача помогло мне глубже осознать, как необходимо владеть педагогическим мастерством. Ставя точный диагноз, врач может выписать больному уже известные лекарства, способствующие излечиванию от этой болезни. Я же — педагог — обязан изучить ребенка всесторонне, то есть изучить не только его индивидуальную психологию и характер, но и его индивидуальную жизнь, среду, в которой формируется его характер, и одновременно строить правильный воспитательный процесс.

Затем я сравнил профессию педагога с профессией артиста. Настоящий артист заставляет зрителей забыть, кто он есть на самом деле, и потому спектакль, поставленный на сцене, превращается для них в окно в жизнь. Достаточно артисту забыть о своем герое и отдаться личным жизненным переживаниям, — и это окно в жизнь тут же разобьется вдребезги перед зрителями. Артист на сцене принадлежит не самому себе, а зрителям и своему герою. Разве это не закон в профессии артиста?

Профессия учителя в этом смысле более сложная. Он тоже принадлежит, но не тем людям, которые для артиста имеют общее имя «зритель», а детям, которые для него обозначены конкретными характерами. В течение ряда лет учитель не расстается со своими детьми-

учениками. Он и не может расстаться, ибо в таком случае будет прерван педагогический процесс, то есть процесс становления человека и познания им жизни. «Дари себя детям!» – вот к чему привело меня сравнение профессии педагога с профессией артиста.

Попытался я сравнить свою профессию и с профессиями архитектора, строителя, геолога, астронома. Представлял, что я так же проектирую и строю детскую душу, как проектируют и строят здания архитекторы и строители. Но вскоре я отказался от таких мыслей, так как люди этих профессий имеют дело с неживой действительностью, которая без сопротивления поддается их богатому воображению и практическому творчеству. Мне же приходится общаться с маленьким человеком, который сам носит в себе свои планы, мечты и стремится к их осуществлению, самоутверждению. Нет, учитель не есть архитектор, инженер и строитель детской души, так как эта душа не представляет собой набора стройматериалов. Она в действительности есть живая душа, страсть, преобразующая и созидательная сила. Ее нужно не строить, а обогащать, развивать, вселять в нее идеалы, убеждения, прививать ей любовь к людям, природе, жизни».

Ш. А. Амонашвили

«...Труд учителя ни с чем не сравним... Ткач уже через час видит плоды своих забот, сталевар через несколько часов радуется огненному потоку металла – это вершина его мечты; пахарь, сеятель, хлебороб через несколько месяцев любит колосьями и горстью зерна, выращенного в поле... Учителю же надо трудиться годы и годы, чтобы увидеть предмет своего творения; бывает, проходят десятилетия, и еле-еле начинает обозначаться то, что ты замыслил; никого так часто не посещает чувство недовольства, как учителя; ни в каком труде ошибки и неудачи не ведут к таким тяжелым последствиям, как в учительском...

Учителю часто бывает некогда подумать о себе, так как он вынужден думать о других, и это для него не самопожертвование, не безропотное подчинение судьбе, а подлинное счастье личной жизни».

В. А. Сухомлинский

«...Я принимаю близко к сердцу все заботы учителей, потому что всегда считал эту профессию самой главной на свете. Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а напрямую. Воспитывает личность своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру...

Учитель должен быть свободен, как поэт, художник, рассказывать о том, что знает и любит сам, а не выполнять указания, данные кем-то со стороны или свыше. Только в этом случае он станет полностью духовным

наставником молодежи, независимо от того, какой предмет преподает – химию, физику, литературу или историю.

Любовь к человеку, к природе, к труду воспитывается через любой предмет. И только она – эта любовь – может стать нравственной основой созидательной человеческой деятельности в экономике, политике, искусстве. Поэтому и говорим мы, что в руках учителя наше будущее, наш двадцать первый век».

Д.Лихачев

3. Аргументируйте требования к педагогической профессии, используя (по выбору):

- примеры из собственного опыта ученичества;
- примеры из художественной литературы;
- высказывания мыслителей;
- творческие портреты лидеров педагогической профессии.

4. Предложите свою гипотезу о повышении статуса педагогической профессии в обществе. Обоснуйте ее.

5. Ознакомьтесь с перечнем профессионально-значимых качеств и классифицируйте их на необходимые, желательные, мешающие (снижающие эффективность) и недопустимые.

Перечень качеств.

- любовь к детям, желание с ними работать;
- справедливость, беспристрастность;
- неуверенность в себе;
- гуманность, стремление оказать помощь;
- жестокость, деспотизм;
- непримиримость;
- требовательность к себе и другим;
- обаяние – слав духовности, привлекательности и вкуса;
- мстительность, стремление свести счеты;
- целеустремленность, сильная воля;
- социальная активность;
- наличие вредных привычек;
- терпеливость;
- стремление к творчеству;
- педагогический оптимизм (вера в ученика);
- мудрость (наличие жизненного опыта);
- нравственная нечистоплотность;
- чувство юмора;
- высокий интеллект, эрудиция;
- высокомерие, самовлюбленность;
- неуравновешенность;
- педагогический такт;
- внешняя привлекательность;

- профессиональная компетентность;
- элегантность, грациозность;
- общительность, стремление к сотрудничеству;
- рассеянность, несобранность;
- артистичность;
- наблюдательность;
- собранность, организованность;
- педантичность;
- беспринципность;
- завистливость и другие психические аномалии;
- современность;
- приветливость;
- грубость;
- профессиональная некомпетентность;
- умение держать свое слово.

6. Заполните в таблице «Самооценка выраженности профессионально-значимых качеств» колонки справа и слева. Дайте самооценку выраженности у вас данных качеств, поставив в соответствующей колонке профессионально-значимых качеств личности «+»

Таблица 2 - Самооценка выраженности профессионально-значимых качеств

Качества личности (качества «+»)	Самооценка выраженности							Качества личности (качества «-»)
	3	2	1	0	1	2	3	
Необходимые								Мешающие
1.								1.
2.								2.
3. и т. д.								3. т. д.
Желательные								Недопустимые
1.								1.
2.								2.
3. и т. д.								3. и т. д.

7. Прочитайте отрывок из книги В. Распутина «Уроки французского». Найдите в тексте слова, показывающие отсутствие профессионализма у директора. Какие приемы использует с этой целью В. Г. Распутин?

«...Директор, Василий Андреевич, так и спрашивал провинившегося, чтобы он ни натворил, - разбил окно, додрался или курил: «Что тебя побудило заниматься этим грязным делом?» Он расхаживал перед линейкой, закинув руки за спину, вынося вперед в такт широким шагом плечи, так что казалось, будто наглухо застегнутый, оттопыривающийся темный френч двигается самостоятельно – но чуть поперек директора, и подгонял: «Отвечай, отвечай. Мы ждем. Посмотри, вся школа ждет, что ты нам скажешь?» Ученик начинал

в свое оправдание что-нибудь бормотать, но директор обрывал его: «Ты мне на вопрос отвечай, на вопрос. Как был задан вопрос?» - «Что меня побудило?» - «Вот именно: что побудило? Слушаем тебя». Дело обычно заканчивалось слезами, лишь после этого директор успокаивался, и мы расходились на занятия.»

В. Г. Распутин. Уроки французского. – М., 1982. – С.49.

8. Прочитайте отрывок из книги С. Л. Соловейчика Ватага «семь ветров». Найдите в тексте слова, подтверждающие наличие педагогического призвания у Е. В. Каштановой. Какое качество составляет основу педагогического призвания? Что, на ваш взгляд, значит профессия «учитель» для такого педагога, как Елена Васильевна?

«Было у Каштановой одно воспоминание, один миг мимолетный, один случай, даже и не случай, а впечатление, - но оно до того поразило ее, что многое в ее жизни определялось этим впечатлением. Когда-то давала она урок о лирике Пушкина. Пушкин вообще удавалась ей, но в этот день она была в ударе, читала стихи, говорила с воодушевлением, покраснела и чувствовала, что ее слова доходят до ребят, волнуют их. А потом уроки кончились, она пошла домой, полная удачным своим уроком, и тут, буквально за школьной, за углом ее, вышла ей навстречу компания незнакомых ей семьветровских ребят. Их было человек десять, они шли торопливо, какая-то цель была у них, и они не обидели Елену Васильевну, не толкнули, и ничего в их поведении не было вызывающего; просто шли шестнадцатилетние парни по своим делам, и не каждый ли день, не на каждом ли шагу встречала Елена Васильевна такие компании? Но тут... Ребята обошли ее с двух сторон, не обратив на нее внимания, а Елена Васильевна долго стояла и смотрела им вслед, потрясенная. Лица ее поразили, лица!

То ли по контрасту с тем лицами, которые видела она перед собой на удачном своем уроке, то ли потому, что день был теплый, солнечный, то ли еще по какой-то причине, но Елену Васильевну до колотья сердечного поразили лица неизвестных ей ребят – темные, закрытые, непроницаемые лица людей, которых не коснулось образование. Ее поразило «отсутствие света в глазах».

С. Л. Соловейчик. Ватага «семь ветров». – Л., 1979. – С.32.

Тестовые задания

1. Какой из факторов в наибольшей степени повлиял на возникновение педагогической профессии?

- А) увеличение знаний людей об окружающем мире
- Б) появление письменности
- В) увеличение численности государственных служащих
- Г) потребность в передаче опыта младшему поколению

2. Как назывались учителя в Древней Руси?

- А) дидакалы
- Б) педотрибы
- В) «мастера грамоты»
- Г) риторы

3. Кто из известных педагогов мечтал дать своему народу собранную воедино мудрость мира?

- А) Я. А. Коменский
- Б) И. Г. Песталоцци
- В) К. Д. Ушинский
- Г) В. А. Сухомлинский

4. Как называется область приложения сил человека, в которой он осуществляет свои функции как субъект труда?

- А) профессия
- Б) специализация
- В) квалификация
- Г) должность

5. К какой группе профессий относится профессия учителя?

- А) «человек – природа»
- Б) «человек – техника»
- В) «человек – искусство»
- Г) «человек – человек»

6. В какой группе перечислены способности, позволяющие учителю эффективно общаться с разными возрастными группами людей?

- А) гностические, академические, коммуникативные
- Б) речевые, экспрессивные, академические
- В) конструктивные, организаторские, творческие
- Г) академические, перцептивные, организаторские

7. В какой группе перечислены противопоказания к выбору педагогической профессии?

- А) умение учить, широкий кругозор
- Б) невыразительность речи, равнодушие к людям, безответственность
- В) способность к сопереживанию, наблюдательность, высокая эрудиция
- Г) любовь к детям, требовательность к себе и другим, организованность

8. Когда состоялся первый конкурс профессионального мастерства педагогов в Республике Беларусь?

- А) в 1990 г.,
- Б) в 1991 г.,
- В) в 1992 г.,
- Г) в 1993 г.

9. Кто из белорусских учителей одержал победу на Всесоюзном конкурсе «Учитель года–91»?

- А) В. М. Дедков
- Б) С. В. Лепёшкин
- В) В. А. Гербутов
- Г) К. П. Павлють

10. Кто из победителей конкурса «Учитель года» возглавил в 2004 году Постоянную комиссию Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по образованию, культуре, науке и научно-техническому прогрессу?

- А) В. М. Зданович
- Б) Ю. В. Маслов
- В) И. В. Зубрилина
- Г) Ю. Н. Андрейчик

Оригинальные тексты

Высказывания ученых о специфике педагогической профессии

«Те, у которых мы учимся, правильно называются нашими учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя.» *И.-В. Гёте*

Что случилось бы с народом, с обществом, с государством без тихой, скромной, трудолюбивой деятельности учителя? Он один еще не в состоянии все сделать, но он закладывает основы всему и без него тотчас же распространилось бы среди нас варварство. *А. Дистервег*

Учителями должны быть люди... честные, деятельные и трудолюбивые; не только для вида, но и на самом деле они должны быть живыми образцами добродетелей, которые они должны привить другим. *Я. А. Коменский*

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам.

Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель. *Лев Толстой*

К педагогическому делу надо призывать, как к делу морскому, медицинскому или тому подобным, не тех, которые стремятся только обеспечить свою жизнь, а тех, которые чувствуют к этому делу и к науке сознательное призвание и предчувствуют в нем свое удовлетворение... *Д. И. Менделеев*

...Учитель является надежной связью с будущими поколениями и тем самым гарантирует за нами наше завтра. *А. В. Луначарский*

Учитель – это, по-моему, великое призвание. Недаром в древних республиках учитель равнялся отцу, даже был выше отца; там учитель пользовался колоссальным влиянием и уважением. *М. И. Калинин*

Учитель решает вопрос о качестве всей работы школы. Это основа основ подъема школы. Это основное, главное, решающее звено. *А. С. Бубнов*

Любите не школу, а детей, приходящих в школу; любите не книги о действительности, а самую действительность; не жизнь суживайте до учения, но учение расширяйте до жизни! А самое главное: любите жизнь и как можно больше живите живой жизнью. В нашей идеальной школе учитель не будет скучать и томиться, ибо в ней он будет сам жить. *П. П. Блонский*

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ