

Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Жодинская женская гимназия»

«УСПЕХ ЗА ОДИН ГОД»

Методический проект в области хореографии

Диплом второй степени

Исполнитель проекта
учитель хореографии
Печень Дмитрий Сергеевич



Жодино 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Актуальность проекта	4
Этапы реализации проекта	6
Содержание проекта	7
Заключение	12
Список использованной литературы	13
Приложения	14
Приложение 1	15
Приложение 2	17
Приложение 3	19
Приложение 4	20
Приложение 5	21
Приложение 6	29
Приложение 7	30

ВВЕДЕНИЕ

Хореография играет значительную роль в воспитании подрастающего поколения. Хореография – искусство, в котором музыка оживает в движении, а тело приобретает пластичность, изящество и красоту. Уроки хореографии оказывают положительное влияние на формирование таких качеств ребенка, которые недостаточно развиваются на других уроках – активное творческое мышление, воображение, внимание, память, физическое и нравственное развитие.

Творческая деятельность просто необходима для развития ребёнка в наше время, хотя бы для выплеска эмоций и энергии, она дает не только физическое воспитание, но и духовно-нравственное. Воспитание всесторонне и гармонически развитой личности – одна из основных задач педагога. Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Оно с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни подрастающего поколения, расширяет диапазон идейно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик детей.

Проблема, над которой следует работать, – это формирование творческой активности. Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую.



АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

В настоящее время внимание детей и педагогов привлекают современные ритмы музыки, новые танцы. Современный эстрадный танец является результатом взаимодействия ритмического и пластического танца. В нем органично соединились два противоположных принципа: полная подчиненность внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и свобода пластической разработки, которая не связана с какой-либо танцевальной традицией. В такие танцы включаются обязательные программные танцевальные навыки (пружинки, подскоки, шаги галопа, польки, приставной, ритмические хлопки и т. д.), многие из которых исполняются в новой современной манере. Одновременно вводятся и новые элементы.

«Старая» школа педагогов предлагает изучать хореографию с азав, постепенно с тщательной проработкой каждого движения. На это уходит большое количество времени (от 2-х лет и более) и обучающиеся «выходят» на большую сцену и конкурсы не скоро. *У некоторых обучающихся начинает угасать интерес к хореографии, и они уходят, так и не выступив на сцене. Возможно ли на первом году обучения покорять большую сцену? Именно для этого создавался данный проект.*

Актуальность «на лицо», стремительное развитие, достижение высоких наград, мечта каждого руководителя.

Объект исследования: дети хореографического коллектива возраста 7-15 лет.

Предмет исследования: формирование и развитие воспитанников хореографического коллектива.

Целью данного проекта является разработка и применение методики «ускоренного» обучения хореографии.

Задачи в рамках реализации проекта:

- определить технологию с помощью которой можно помочь детям быстро освоить хореографическое произведение;
- содействовать всестороннему развитию ребенка;
- создавать условия для реализации потребности детей в творческой активности;
- развивать жизненно необходимые умения и навыки;
- путем танцевальной импровизации развивать способность к самостоятельному творческому самовыражению;
- развить интерес детей к конкурсному выступлению.

Ожидаемые результаты:

- формирование здорового образа жизни;
- овладение детьми навыка ритмического и пластического самовыражения на основе эстрадного танца;
- быстрое усвоение нового материала;
- высокие результаты на республиканских и международных конкурсах;

- итоговый отчётный концерт.

Методологическая база педагогической деятельности

В основу проекта положена признанная во всем мире система классического танца А.Я. Вагановой. Специальные упражнения, подобранные в соответствии с возрастными особенностями детей, выполняют роль подготовки детского организма к восприятию и лучшему освоению танцевальных движений.

Принципы, на основе которых составлен проект:

1. **Принцип комплексного подхода** к образовательному процессу отражает объективное требование органического единства обучения, воспитания и жизни;
2. **Массовых, коллективных, групповых, индивидуальных форм работы.** Гуманистический принцип воспитания в коллективе имеет глубокое социально-политическое, идеологическое и психолого-педагогическое обоснование;
3. **Увлекательности и творчества** – развитие творческих способностей детей, в связи с этим в образовательной деятельности доминируют творческие начала, и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;
4. **Сотрудничества** – признание ценности совместной деятельности детей и взрослых;
5. **Природосообразности** – учёт возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей для включения их в хореографическую деятельность.

Формы контроля

Текущий контроль – проводится в форме наблюдения за процессом развития обучающихся на каждом занятии, даёт возможность анализировать рост навыков, темпы развития, объем проделанной работы.

Итоговый контроль – осуществляется на концертах, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность является одним из важнейших звеньев в работе руководителя творческого коллектива. Выступление на концертах – это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, сценичность, эмоциональность и т.д.



ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Этап	Сроки реализации	Содержание	Ответственный
1	Сентябрь	-Отбор обучающихся в танцевальный коллектив.	Печень Дмитрий Сергеевич
	Октябрь	-Организация учебных занятий; -Изучение базовых движений и танцевальных связок.	
2	Ноябрь	-Постановочная работа над танцевальным номером.	
	Декабрь	-Пошив костюмов; -Репетиционная работа.	
	Январь	- Репетиционная работа;	
3	Февраль	- Репетиционная работа; -Участие в республиканском конкурсе хореографического творчества для начинающих исполнителей «Я танцую» г. Минск. -Участие в 5 Международном конкурсе-фестивале «Территория талантов» город Минск	
	Март	- Репетиционная работа; -Участие в республиканском конкурсе танцевального искусства «Dance Power» г. Минск. - Участие в благотворительном концерте со звездами белорусской эстрады г. Минск	
	Апрель	- Репетиционная работа; -Участие в республиканском конкурсе танцевального искусства «Браво, дети!» г. Минск; -Участие в международном форуме-фестивале детей и молодежи «Star Show» г. Минск.	
	Май	-Участие в республиканском конкурсе танцевального искусства «Dance City» г. Минск; -Отчетный концерт .	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

1 ЭТАП (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ).

ОТБОР ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ (СЕНТЯБРЬ).

При отборе детей для занятий в хореографическом коллективе обращают внимание на внешние сценические данные поступающего, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе и подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Кроме проверки профессиональных физических данных, поступающие проходят проверку психомоторных способностей. Психомоторика включает в себя: координацию, музыкальность, чувство ритма.

Физические (функциональные) данные

Выворотность – способность танцовщика к свободному разворачиванию ног (бедер, голеней и стоп) наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч). Выворотность может быть врожденной, что зависит главным образом от строения тазобедренных суставов, или приобретенной путём длительных упражнений.

Шаг. Под этим термином понимается способность будущего артиста свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, вперед и назад при выворотном положении опорной и работающей ноги.

Подъём. В хореографии этим термином обозначают не только внешнюю выраженность продольного свода стопы (изгиб стопы), но и всю ее верхнюю линию, включая сюда и пальцы ног. Т.е. подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы, от подвижности ее в голеностопном и других суставах, эластичности ее связок, от степени развития продольных и поперечных сводов, а также от строения нижнего конца большой берцовой кости.

Гибкость корпуса – это неотъемлемое качество, и является свойством опорно-двигательного аппарата. Она определяет способность человека свободно прогнуться назад. Артисту для высокой техники исполнения необходима высокоразвитая гибкость позвоночника и суставов конечностей, ведь именно они участвуют в движениях с большой амплитудой. Гибкость, эластичность тела способствуют выразительности движений тела в танце, которые слагаются из гибкости позвоночного столба и подвижности суставов, прежде всего тазобедренного. Прогиб назад совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков, что является особенностью данного перегиба так необходимого в искусстве танца.

Психомоторные способности

Координация – это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать все свои движения. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Музыкальность. Чувство ритма. Музыка не только метроритмическая основа танца, а его художественная сущность, органически связанная с содержанием танцевального произведения. Без чувства ритма и музыкальности не мыслим ни единый шаг, ни малейшее движение будущего танцовщика. Однако признано, что чувство ритма присуще не всем людям. Вполне резонно, что эту особенность необходимо, с определенной долей осторожности, иметь в виду при отборе детей для обучения хореографии.

Оценка внешних сценических данных

Само собой разумеется, что для занятий хореографией будущий танцовщик должен быть физически здоров (в том числе иметь хорошее зрение, слух, нормально работающий вестибулярный аппарат, развитые двигательные функции).

Чтобы будущие танцовщики могли отвечать современным требованиям исполнительской культуры, необходимо совершенствовать процесс отбора детей для обучения искусству танца и наиболее тщательно выявлять физические данные кандидатов (выворотность, шаг, подъем, гибкость, прыжок), а также психомоторные качества (координация движений, чувство ритма и музыкальность).

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (ОКТАБРЬ)

Структура урока хореографии

Структура урока хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В **подготовительной** части урока решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные комбинации. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы. Для проведения упражнений применяются различные методы: раздельный, в движении, игровой (например, в виде музыкальной игры).

Та часть урока, в которой решаются основные задачи, является **основной**. Решение поставленных задач достигается применением большого

арсенала разнообразных движений: элементов эстрадного танца, элементов классического танца, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений. Изучение хореографических композиций.

В *заключительной* части урока необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части урока подводятся итоги.

2 ЭТАП (ПРАКТИЧЕСКИЙ)

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА НАД ТАНЦЕВАЛЬНЫМ НОМЕРОМ (НОЯБРЬ)

Основные этапы постановочной работы

1. период первоначальных художественных накоплений (подбор музыкально-хореографического материала). Творческая деятельность балетмейстера в коллективе весьма разнообразна: это сочинение произведения, постановка его и репетиционная работа;

2. стадия переработки накопленного материала;

3. формирование идеи и замысла будущего хореографического произведения; (архитектоника танца). Пункты 1 и 3 могут меняться местами, т.е. первоначально возникает идея, замысел, а потом уже подбирается музыкальный материал (записывается, пишется композитором) - этот путь сложнее;

4. работа с музыкальным материалом. Музыка и танец дополняют друг друга, создают слышимый и видимый образы. Хореограф строит сочинение исходя из замысла, положенного в основу музыкального сочинения, стиля и характера музыки, ее ритмического рисунка. Очень важным является интонационное совпадение музыки и лексики;

5. стадия построения драматургической линии хореографического произведения. Приступая к работе, балетмейстер должен точно знать, какую цель перед собой ставит, к чему стремится, обязан четко продумать драматургию будущего сочинения: как выстроить завязку, как развивать образы, характеры действующих лиц, как вести действие к кульминации, как решать развязку. Каждое хореографическое произведение строится по законам драматургии и имеет экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией, кульминацию и развязку. Если говорить о хореографическом произведении, то в кульминации сосредотачивается наиболее интересное хореографическое решение. В номере, не имеющем конкретного сюжета, это может быть каскад технически сложных движений и комбинаций, либо наиболее интересный рисунок танца, наибольшая динамика движения,

наивысшая эмоциональная наполненность исполнения, либо другой балетмейстерский прием;

6. репетиционно-постановочная работа с исполнителями;

7. разучивание с исполнителями танцевального текста: темп, полицентрические изоляции, ритм и акцент, стиля и манеры исполнения, эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.

ПОШИВ КОСТЮМОВ (ДЕКАБРЬ)

При постановке какого-либо хореографического произведения сценический костюм играет огромную роль. Он поразительно меняет внешний вид и состояние исполнителя танца, отображает образ жизни, ценности и традиции. Он похож на музыкальный инструмент, играет и звучит со сцены, символика и аксессуары задают тон, манеру, ритм исполнения. В танце исполнитель раскрывает самого себя, передает свои чувства зрителям, будь то боль, счастье, злоба и т. д. Как же в этом случае обходиться без костюмов и реквизитов, чтобы отобразить полную картину, которую требуется передать.

Насколько важен реквизит и костюм в хореографических постановках. Когда руководитель делает постановку какого-либо танца, начинается целая работа по созданию образов. Этот труд будет построен на взаимопонимании и тесном сотрудничестве педагога, художника костюмов и портного, который будет их отшивать. Ведь итогом их деятельности являются хореографические произведения во всей красоте, которой зрители любуются со сцены.

РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (ДЕКАБРЬ - АПРЕЛЬ)

Репетицию можно представить как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки участников.

1) Начало репетиций в строго установленное время – это и этическое, и педагогическое, и художественно-эстетическое требование.

2) Репетиция должна начинаться с разминки, чтобы разогреть исполнителей, подготовить их для длительной учебной и репетиционной работы.

3) Без продуманной организации репетиции не может быть ни подлинного взаимопонимания между руководителем и коллективом, ни реализации педагогической и художественной программы. Педагогическая эффективность репетиции во многом зависит от умело составленного плана работы.

План репетиции включает основные направления деятельности и задачи с их детальной расшифровкой, которые предстоит решить коллективу. Задачи должны носить конкретный характер и важно, чтоб они включали моменты не только технические, но и художественно-эстетические и педагогические.

Репетиция – это труд. Причём труд, при котором не всегда видны сразу результаты. Она включает элементы монотонности, что утомляет участников, снижает их общую и исполнительскую активность. Обязанность художественного руководителя – своим примером воодушевить их, не давать охладеть к творчеству.

Художественный руководитель, исходя из специфических, присущих только его коллективу особенностей, должен организовать репетицию таким образом, чтобы максимально эффективно, с большей отдачей использовать отведённое время.

3 ЭТАП (ИТОГОВЫЙ)

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ И ФЕСТИВАЛЯХ (ФЕВРАЛЬ - МАЙ)

В сфере искусства это – наиболее часто встречающийся вид концертного выступления. Смотры-конкурсы дают прекрасную возможность хореографическому коллективу не только показать в концертном выступлении свою творческую работу перед широкой публикой, часто состоящей из артистов любительских коллективов, но и сравнить ее достижениями других коллективов.

Как правило, если это не просто смотр художественной самодеятельности, а смотр-конкурс, на нем присутствует компетентная комиссия, состоящая из опытных профессионалов-артистов или деятелей культуры и искусства. Такая комиссия призвана отобрать из числа выступающих на конкурсе коллективов наиболее хорошо себя показавших и соответственно отметить их, распределив по местам (1-е, 2-е, 3-е место и т.д.)

Конкурсная основа этих концертов помогает раскрытию многих талантливых самодеятельных артистов. Здесь и радость творчества, и гордость за свой коллектив, и утверждение себя как личности.

Многие любительские коллективы после выступлений на конкурсах получали звание народного коллектива, а некоторые артисты, ансамбли начали свою деятельность на профессиональной сцене.

ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ (МАЙ)

Один из самых распространенных видов концертных выступлений в творчестве. Сущность концерта раскрыта уже в самом названии. Как правило, день отчетного концерта заранее. Здесь учитывается степень

подготовки коллективов на данный момент и возможность довести их до необходимого уровня за оставшийся срок перед концертом.

В понятие «отчетный концерт» также входит концертное выступление всего лишь одного коллектива. В этом случае творческий коллектив показывает развернутую программу в одном или двух отделениях, подготовленную собственными силами. Виды концертных выступлений хореографического коллектива могут быть различными как по объему выступления, так и по содержанию концерта.

Самым сложным видом концертного выступления является самостоятельный концерт хореографического коллектива в одном или двух отделениях. Концерт в одном отделении обычно длится до одного часа. Концертная программа должна быть разнообразной. Это достигается подбором разноплановых танцев контрастных по художественным образам, характеру музыкального материала, стилю и т.д. Концертная программа может быть построена или в хронологической последовательности, или по жанрам, или по стилистической принадлежности составляющих ее номеров.

Руководитель хореографического коллектива при составлении программы должен иметь в виду, что интересу зрителей к выступлению коллектива должен возрастать к финалу концерта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, можно твердо утверждать, что нет ничего невозможного. Обучающиеся за год смогли стать полноценными танцовщиками, при этом у них не угас интерес к хореографии. А на протяжении занятий за весь год пополнили арсенал танцевальных связок.

За учебный год обучающиеся, разных групп, смогли:

- освоить 15 танцевальных номеров;
- поучаствовать на одной сцене с артистами белорусской эстрады (Георгий Колдун, Анастасия Тихонович, Вера Каретникова, Ольга Барабанщикова);
- поучаствовать в республиканских и международных конкурсах и фестивалях:
 - Республиканский конкурс танцевального искусства «Dance Power» (осень) город Минск (с результатом: 2 место и специальный приз от организаторов конкурса);
 - Республиканский конкурс хореографического искусства «Я танцую» для начинающих исполнителей город Минск (с результатом: 1 место, 1 место, 3 место);
 - Республиканский открытый конкурс по детскому хореографическому творчеству «Браво, дети!» город Минск (с результатом: приз за высокое исполнительское мастерство и 2 место по решению детского жюри);
 - Республиканский конкурс танцевального искусства «Dance Power» (весна) город Минск (с результатом: 1 место);
 - 5-й Международный форум детско-юношеского творчества «Star Show» город Минск (с результатом: 3 место, 3 место);
 - 5-й Международный конкурс-фестиваль «Территория талантов» город Минск (с результатом: 1 место, 2 место);
 - Республиканский конкурс хореографического искусства «Dance City» город Минск (с результатом: 1 место, 1 место, 2 место, 2 место, 3 место, 3 место и приз за лучшую хореографическую постановку в возрастной номинации 6-8 лет).
- провести отчетный концерт в ДК БелАЗ с 2.30 часовым представлением.

Цели достигнуты, а проект себя полностью реализовал.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексидзе, Г. Д. Школа балетмейстера: учебное пособие ГИТИС, 2013.
2. Бекина, С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1983.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. М.: Искусство, 1963.
4. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й класс): учебное пособие. М.: Лань, 2009.
5. Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог, учеб.заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.:Юрайт-М, 2001.
6. Лопухов, А. В. Основы характерного танца. М.: Лань, 2010.

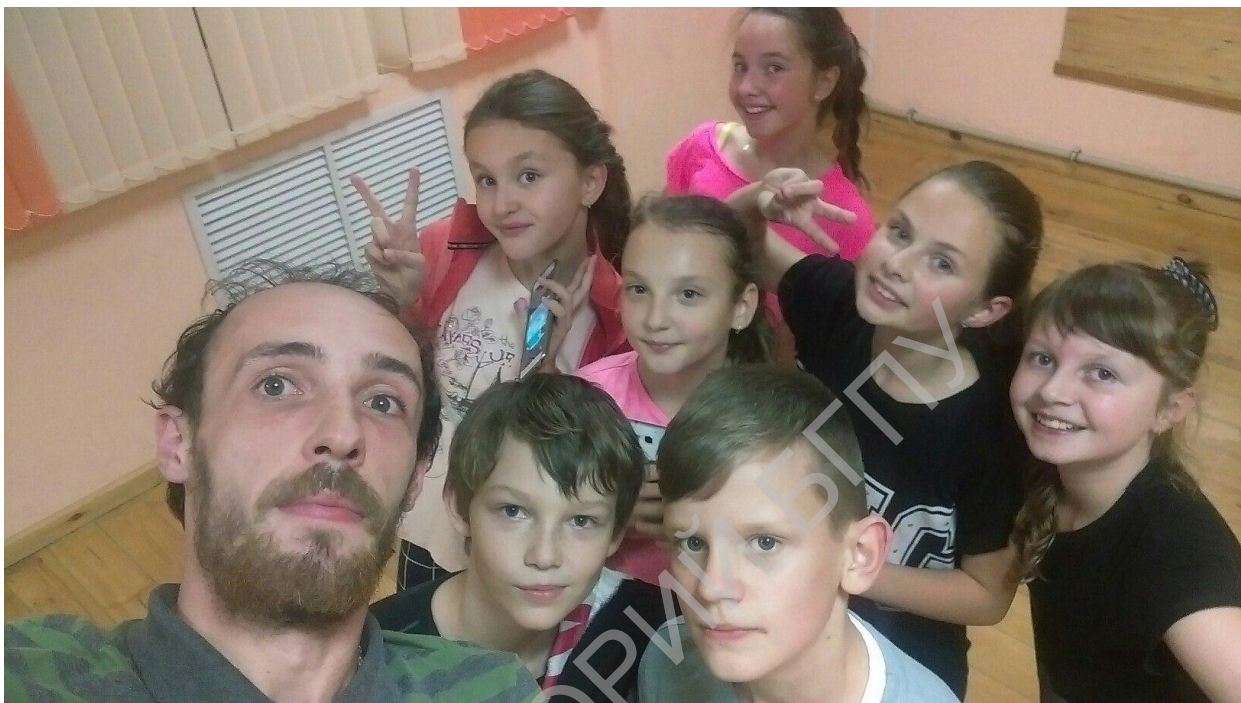
РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



ПРИЛОЖЕНИЯ



Подготовительный этап Организация учебных занятий





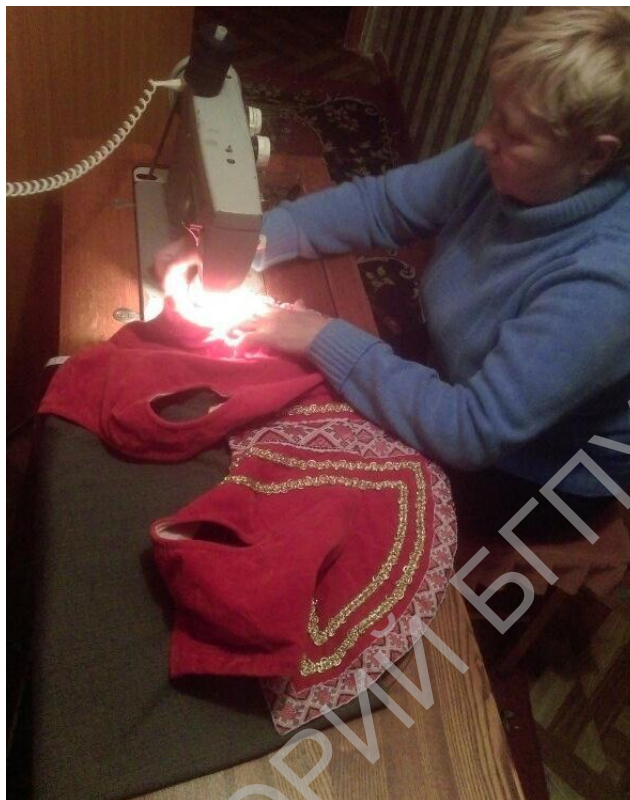
Практический этап

Постановочная работа над танцевальным номером





Пошив костюмов



Репетиционная работа



Итоговый этап

Участие в конкурсах, концертах и фестивалях

















Участие в концертах со звездами белорусской эстрады



Отчетный концерт

