

Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Залесский ясли-сад – средняя школа Чечерского района»

**ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА
УЧАЩИХСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Методический проект в области фольклора
Диплом второй степени

Исполнитель проекта
учитель белорусского языка и
литературы
Павлова Зоя Николаевна

Залесье, 2016

Краткая аннотация к методическому проекту

Тема проекта _ Воспитание эстетического вкуса учащихся произведениями устного народного творчества

Тип учреждения образования _ учебно-педагогический комплекс

Возраст учащихся, класс 11-13 лет, 5-7 классы

Актуальность проекта

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с функциональными особенностями жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с яркой красотой, эстетикой произведений устного народного творчества, непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Сохранение и развитие национальной культуры, своих корней - это важнейшая задача, которая требует бережного отношения к памятникам истории и культуры, к традиционному народному художественному творчеству. Возрождение фольклора, народных обычаев, обрядов и праздников, традиционного декоративно-прикладного и изобразительного искусства - это актуальная проблема современности. Фольклор, его жанры, средства, методы оказывают наиболее действенно воспитательное воздействие на ребенка, дают яркую картину быта народа, его нравственности, духовности. Фольклор раскрывает душу народа, его достоинства и особенности.

Цель проекта

Разработать действенный механизм воспитания эстетического вкуса учащихся произведениями устного народного творчества.

Задачи проекта

1. Изучит степень и условия эстетического воздействия произведений устного народного творчества на учащихся в процессе учебных занятий и внеурочной деятельности.
2. Отобрать наиболее целесообразные методы, приемы, средства, педагогические технологии с целью воспитания эстетического вкуса учащихся на уроках литературы.
3. Создать максимально-благоприятные условия для эстетического воспитания учащихся.
4. Подготовить рекомендации по воспитанию эстетического вкуса учащихся средствами белорусского фольклора.

Практическая значимость представленного проекта

Материалы проекта могут быть использованы в преподавании, как предметов эстетического, так и гуманитарного циклов, а также в практике воспитательной деятельности учреждения образования.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	
1. Воспитание эстетического вкуса на уроках литературы	
1.1. Теоретические аспекты воспитания эстетического вкуса учащихся	
1.2. Эстетическое воздействие литературы.....	8
1.3. Воспитание эстетического вкуса фольклорными произведениями.....	9
1.4. Роль фольклора в эстетическом воспитании учащихся 1 ступени общего среднего образования.....	10
1.5. Эстетическое восприятие фольклорных произведений на 2 ступени общего среднего образования.....	13
2. Методы и приемы работы над фольклорными произведениями.....	16
2.1. Работа с пословицами и поговорками.....	17
2.2. Работа над загадками.....	19
2.3. Работа над сказками.....	20
2.4. Работа над песнями.....	21
2.5. Внеклассная работа по изучению народных праздников.....	22
Заключение.....	24
Приложение А.....	26
Приложение Б.....	29

ВВЕДЕНИЕ

Тема проекта: воспитание эстетического вкуса учащихся произведениями устного народного творчества

Актуальность проекта:

Какое место сегодня занимает фольклор в эстетическом воспитании учащихся? От чего, от какого комплекса чувств зависит наша способность воспринимать, чувствовать и в некоторых случаях понимать устное народное творчество как средство эстетического воспитания? Задача учителя литературы - четко определить, как использовать все ее разновидности в эстетическом воспитании учащихся. В первую очередь, здесь важно выявить и подчеркнуть эстетическую ценность произведений устного народного творчества.

Правильное и естественное понимание красоты, эстетики произведений народного творчества может прийти лишь при условии активной мыслительной, интеллектуальной деятельности ребенка, поскольку красота - явление по своей сущности весьма сложное и многогранное. Поэтому развитие у детей способности к правильным эстетическим суждениям и оценкам представляет собой одну из эстетических задач современного образования. Фольклорное наследие является наиболее образно-выразительной частью духовной культуры, своеобразной формой интеллектуального, художественного, эстетического и морально-этического самовыражения народа.

Роль фольклора в современной жизни и использование его потенциала в развитии духовно-нравственной культуры учащихся делают проблему изучения фольклора в учреждениях общего среднего образования чрезвычайно актуальной. Сосредоточение в произведениях фольклора разнообразного систематизированного ценностного материала, изучение и определение его теоретических и специфических возможностей считается первоочередным в процессе эстетического воспитания учащихся.

Цель проекта

Разработать действенный механизм воспитания эстетического вкуса учащихся произведениями устного народного творчества

Задачи

1. Изучит степень и условия эстетического воздействия произведений устного народного творчества на учащихся в процессе учебных занятий и внеурочной деятельности.
2. Отобрать наиболее целесообразные методы, приемы, средства, педагогические технологии с целью воспитания эстетического вкуса учащихся на уроках литературы.
3. Создать максимально-благоприятные условия для эстетического воспитания учащихся.
4. Подготовить рекомендации по воспитанию эстетического вкуса учащихся средствами белорусского фольклора.

Практическая значимость проекта состоит в том, что материалы проекта могут быть использованы в преподавании, как предметов эстетического, так и гуманитарного циклов, а также в практике воспитательной деятельности учреждения образования.

Сроки реализации проекта: сентябрь 2015 года – октябрь 2016 года

Этапы реализации проекта:

I этап – организационный (сентябрь-октябрь 2015 года):

1. Определение проблемы, на решение которой будет направлен проект.
2. Изучение методических материалов по эстетическому воспитанию.
3. Планирование работы.

II этап – ноябрь 2015 года – сентябрь 2016 года – реализация проекта.

III этап – заключительный – подведение итогов, обобщение материалов, оформление методических рекомендаций по итогам реализации методического проекта (октябрь 2016 года).

Реализация проекта осуществляется через следующие виды деятельности:

- изучение фольклорного богатства родного края на учебных занятиях по белорусской литературе, внеклассных мероприятиях;
- организация краеведческих акций, исследовательских проектов;
- посещение музея «Народная хатка»;
- организация встреч со сторожилами д. Залесье;
- выпуск фольклорных сборников поговорок, обрядов, сказок, песен Залесского сельского совета;
- организация выставок с использованием фольклорного материала.

1. ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА УЧАЩИХСЯ

Обращение к трудам философов, эстетиков и педагогов позволило выявить, что в понятие «эстетическое воспитание» органически входит ценностное духовно-нравственное отношение к миру природы, народной культуры и искусства. Это достаточно ярко и убедительно отмечают в своих произведениях такие яркие выдающиеся исследователи, как Г. Гегель, М. С. Каган, М. Я. Биленский, Н. Г. Чернышевский, Н. И. Крючковский, Д. Б. Кабалевский, В. А. Разумный и др.

Изучение и анализ, теоретико-методологический, психолого-педагогической проблемы позволил наметить пути и определить средства стимуляции развития эстетического воспитания учащихся школ к народному творчеству. В этой связи следует назвать такие заслуженные имена ученых, как С. А. Аничкин, Д. К. Бусурашвили, Л. Г. Коваль, Б. Т. Лихачев. обстоятельному изучению поступательного развития эстетических способностей посвятили свои труды В. А. Елисеев, В. Е. Квятковский, Т. С. Комарова, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова и др. В их работах привлекает внимание возрастающий интерес к поиску методов и форм повышения качества усвоения учащимися знаний об эстетическом, о мире прекрасного, воспитания у них умения видеть, воспринимать и ценить красоту мира, народного творчества, окружающей действительности вообще.[5.29]

Поскольку эстетическое воспитание осуществляется, прежде всего, с помощью искусства, его содержание должно охватывать изучение и приобщение учащихся к различным видам и жанрам искусства - к литературе, музыке, изобразительному искусству. Именно этой цели служит включение в учебную программу литературы, изобразительного искусства и музыки.

Не менее важной стороной содержания эстетического воспитания является его направленность на личностное развитие учащихся. Прежде всего, необходимо формировать у учащихся эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества. Важнейшим элементом содержания эстетического воспитания является развитие у учащихся художественных восприятий. Эти восприятия должны охватывать широкую сферу эстетических явлений. В частности, необходимо научить школьников воспринимать прекрасное в различных видах искусства, в природе, в окружающей жизни и в поведении людей.

1.2. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Эстетическое воспитание подрастающего поколения способствует всестороннему развитию личности, формированию творческих сил человека. Лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, а особенно литературы. Систематическое и последовательное воздействие на учащихся средствами литературы осуществляется именно в процессе обучения.

Процесс эстетического развития личности начинается с формирования у каждого воспитуемого потребности и способности эстетического восприятия. Поэтому эстетическое образование должно способствовать не только приобретению знаний, но и развитию художественных интересов и потребностей нового общения с искусством. Эстетическая взаимосвязь человека с действительностью подразумевает единство объективных и субъективных факторов педагогического процесса. Эстетическому воспитанию способствуют не только целенаправленное и последовательное педагогическое управление, организация объективных условий воздействия на учащихся, но и эмоционально-оценочное отношение субъекта к внешнему миру, его способности восприятия прекрасного в природе, обществе и искусстве. [6.21]

Литература в школе является одной из основных учебных дисциплин, её образовательная функция велика. Она способствует, с одной стороны, повышению уровня знаний, развитию письменной и устной речи школьников, с другой – их эстетическому воспитанию. Эмоционально воздействуя на подрастающее поколение, литература влияет на мораль, поведение, мировоззрение человека.

1.3. ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ФОЛЬКЛОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

Изучение устного народного творчества (фольклора) является обязательным пунктом в программе по белорусской литературе на всех ступенях общего среднего образования. На учебных занятиях по литературе учащиеся знакомятся с различными фольклорными жанрами. Среди них пословицы, поговорки, считалки, загадки, сказки, легенды, былины и другие.

Любая культура берет начало в народном творчестве, фольклоре. Именно в фольклоре находится источник дальнейшего расцвета разных видов искусства — музыки, танца, литературы и т.д. В нем сохраняются глубинные пласты национальной истории и культуры. Белорусский фольклор — один из самых богатых в мире (песни, былины, сказки, легенды, предания и т. д.). Для многих обычаев и обрядов характерно слияние языческих и христианских элементов (Купалле, Великодень и др.). Образцы традиционной культуры сохранились в Беларуси до наших дней в сельской среде, где они «живут» в почти неизменном виде. Наперекор многим неблагоприятным факторам на пути белорусского этноса он смог сохранить свой язык, специфику своей культуры во многом благодаря фольклорным традициям.

Для фольклора характерна естественная народная речь, поражающая богатством выразительных средств, напевностью. Для фольклорного произведения типичны хорошо разработанные законы композиции с устойчивыми формами зачина, развития фабулы, концовки. Стилистика его тяготеет к гиперболом, параллелизмам, постоянным эпитетам.

Изучение фольклора имеет следующие воспитательные возможности:

1. Углубление знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями разных народов.
2. Усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре народа. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, школьник понимает, что хорошо и что плохо, тем самым определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о человеческой красоте.
3. Воспитание уважительного отношения, как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам. Изучая фольклор, ребенок осознает, что народ — творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор — многовековой народный труд, хранящий историю этноса.
4. Развитие эстетического вкуса. Ребенок чувствует красоту народной мысли, у него возникает потребность в общении с народом. Он стремится понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в жизни. [3,17]

1.4. РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ 1 СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

На 1 ступени общего среднего образования закладываются основы, формируются представления о жанровом многообразии фольклора. Роль фольклора в воспитании младших школьников велика: произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития и для эстетического воспитания учащихся. Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами — словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Для совершенствования эстетического образования учащихся следует включать в курс литературы беседы об искусстве фольклора. Это обогатит представление учащихся о культурном уровне своего народа, расширит кругозор, активизирует формирование эстетического отношения учащихся к богатому народному наследию. Целенаправленное и последовательное педагогическое воздействие на учащихся средствами искусства должно стать органической частью системы образования и воспитания в процессе обучения литературе, поскольку в самой структуре предмета имеются объективные условия для эстетического образования учащихся и развития художественного интереса, как к литературе, так и к другим видам искусства. При этом ведущим фактором является эмоциональная активность учащихся, которая выявляется в развитии интересов и потребности общения с литературой и искусством. Эстетическая информация только тогда достигает цели и превращается в средство воспитания, когда учащиеся внутренне заинтересованы предметом восприятия. Следовательно, систему эстетического воспитания и образования при обучении литературе необходимо строить на активизации учащихся, на развитии их художественного интереса.

В структуре эстетического отношения к искусству особое значение имеет восприятие художественного текста. Именно здесь очень важны произведения устного народного творчества. Они формируют любовь к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову, вводят ребенка в мир народной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение. Цель изучения учебного предмета литературы — последовательное и постепенное приобщение ученика к искусству слова, при котором ученик овладевает умением вдумчивого и серьезного творческого чтения текста, искусством его анализа... Опыт эстетического освоения и приобщение к литературе способствуют формированию эстетических вкусов, идеалов и потребностей, нравственных убеждений, формированию активной жизненной позиции. [7,75] Единство познания и оценки в эстетическом восприятии образует и особый характер соотношения объективного и субъективного. Это не просто физиологическая реакция на раздражитель, это

удовлетворение эстетической потребности. При изучении фольклорного произведения ученик в первую очередь обращает внимание на его содержание. Это, естественно, вызывает у него определённый эмоциональный настрой, но этого недостаточно для полного эстетического восприятия произведения. По мнению С. Л. Рубинштейна, чтение – это не пассивное усвоение того, что даёт книга, а активный процесс. В произведении устного народного творчества непосредственно мы воспринимаем только слова, но уже в процессе чтения осознаются представленные художественные образы. Настоящее чтение начинается тогда, когда не только буквы соединяются в слова или слова в предложения, но когда через них мы проникаем в художественный образ. Способность видения художественных образов в процессе восприятия и есть высшая ступень чтения. Когда слово, фраза кроме конкретной зрительности предмета вызывают ещё необходимость создания художественного образа, процесс восприятия ещё более осложняется, возникает необходимость многоступенчатых переносов в сознании – слово, конкретное явление, его зрительный образ. И всё это совершается без опоры на осязаемый, осязаемый, лишённый зрительности и слуховой формы образ предмета. Иногда в процессе чтения трудно представить конкретное содержание образа. Для примера приведу слова из народной песни:

Бяроза з лістом
Усю восень шумела:
- Мая бяроза, мая белая!
Як жа мы расстанемся?
- Ты мой лісточак,
Ты мой зялёны,
Так мы расстанемся:
Ветры павеюць,
Лісток абвеюць,
А я застануся.

В данном случае художественная картина вызывает эстетическое чувство, однако в процессе чтения внимание заостряется не на содержании отдельных образов, а на представленной в целом картине природы. Не всегда можно передать содержание лирического произведения. Однако это не значит, что сила воздействия тут будет меньше. Общее настроение, которое отражает душевное состояние песни, передаётся читателю. Более того, возникшие у него представления носят уже совершенно независимый, индивидуальный характер, и у разных субъектов эти представления вызывают различные чувства. Умение находить подтекст произведения – характерная черта для творческого процесса чтения, эстетического восприятия произведения. Для эстетической активности учащихся особое значение имеет уровень самосознания, развитие которого определяется социальной средой. В формировании способности эстетического восприятия

большую роль играют друзья, учителя, родители. Здесь особое место занимают сказки.

За многие годы существования волшебной сказки выработался богатый набор традиционных формул, устойчивых словосочетаний, и в народных сказках используют их в сходных ситуациях различных сюжетов. «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», — говорят сказочники, чтобы подчеркнуть длительность событий; при подходе к лесной избушке сказочный герой в любой сказке произносит магическую заговорную формулу: «Повернись, избушка, ко мне передом, а к лесу задом!».

Формулы украшают сказку, придают особую мерность, выделяют из обыденной речи. В Формулах используется синтаксический параллелизм, создающий особую ритмику, иногда и рифму: «Стань передо мной, как лист перед травой!», «На тех пирах и я бывал, мед-пиво пивал, сколько не пил — только усы обмочил» и т.п.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

1.5. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА 2 СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В 13-18 лет повышается интерес не только к самому себе, но и к своему внутреннему миру: ученик осознаёт нравственные поступки людей, анализирует их отношения к нему и друг к другу. С этого возраста активизируются и эстетические ориентации. У старшеклассников есть любимые писатели, художники, литературные герои. Художественная литература для них становится средством самосознания, самонаблюдения, сравнения. В качестве главной задачи методической системы эстетического воспитания в процессе обучения литературе принимается построение педагогического процесса на последовательном и поэтапном развитии эстетических интересов учащихся, доведение непосредственного эмоционального восприятия учащимися художественного произведения до глубокого постижения ими творчества писателя и обобщённых оценочных суждений об искусстве. Знакомясь с фольклорными произведениями на 2 ступени общего среднего образования, учащиеся выявляют своё эстетическое отношение к народному творчеству, способность самостоятельного восприятия литературных произведения эпических жанров: былина, эпос. Проявляется это не только в их устных ответах, но и в письменных сочинениях.

Следовательно, обобщение полученных знаний, чтение учащимися особенно понравившихся отрывков развивают литературный вкус и способности эстетического восприятия. Целесообразно включить в этот процесс беседы об искусстве, чтобы направить внимание учащихся на эстетические суждения, сформировать у него отношение к произведениям устного народного творчества как целостному явлению, повысить нравственный уровень ученика.

Таким образом, в методической системе эстетического воспитания в процессе изучения устного народного творчества можно выделить следующие основные моменты:

1. фиксация впечатления от первого чтения;
2. литературно-художественный анализ произведения путём комментированного и выразительного чтения;
3. внеклассное чтение, основанное на принципе фиксации эстетического отношения к произведению;
4. беседы об искусстве, выявлении общих тенденций литературы и искусства конкретного периода.

Совокупность всех названных средств, системный подход к проблеме определяют успешное решение задач эстетического образования и воспитания учащихся в процессе изучения фольклорных произведений. Фиксация впечатления от первого чтения активизирует учащихся, и это проявляется в дальнейшей работе над произведением. Комментированное чтение способствует литературно-эстетическому анализу произведения,

«...развивает способность думать, читать; думать о мотивах поступков героев, о характере их взаимоотношений, об их жизненных идеалах, а вместе с тем о себе, о своих поступках и чувствах». [10, 15]

Анализ произведения в классе на уроке «не должен уничтожать того эмоционального впечатления, какое могло возникнуть у учащихся при самостоятельном чтении. Напротив, эмоции должны возвыситься до эстетической оценки». [11, 129]. Именно на этом этапе необходимо направить восприятие учащихся к эстетическим, оценочным суждениям. Например, при изучении легенды «Нарочь» обращаем внимание на поэтизацию прекрасного, духовной чистоты, верности в любви. Во-первых, попытаемся найти путь анализа легенды, при котором серьезная и глубокая работа помогла бы увидеть удивительную красоту этого произведения, увидеть в нём одну из граней мира народного творчества. На уроке ставим задачу увидеть, услышать мир, созданный в данной легенде. Для этого каждый абзац мы должны очень хорошо себе представить. На уроке заполняем таблицу. Это позволит наглядно представить себе, как меняется мир фольклорного произведения, как происходит движение в нём. От света яркого: обещания любить, соответствие описания природы такому настрою, до света приглушенного – мести и моральная победа Найриты над паном. И так далее ведётся анализ, где мы прослеживаем наступление мрака и очищение через единение человека с природой.

Любое произведение можно прочитать с эстетическим вкусом. А в изучении произведений устного народного творчества особое значение приобретает выразительное чтение, которое с одной стороны помогает глубже понять и изучить идейное содержание произведения, а с другой – развить способность к его эстетическому восприятию. Способность к эстетическому отношению потенциально есть в каждом человеке, но готовность к нему требует определённых объективных и субъективных условий. Эстетический предмет, который является условием существования эстетического отношения, становится достижимым для личности в силу богатства ее внутреннего мира. Овладение эстетическим предметом является творческим процессом. На человека воздействует различная эстетическая информация.

Важным компонентом, необходимым для развития эстетического отношения, является художественный интерес. Наряду с восприятием и интересами, эстетическое отношение подразумевает наличие художественного вкуса. Наличие вкуса невообразимо вне момента оценки. Посредством оценки мы отличаем хорошее от плохого в искусстве и окружающем мире. При анализе произведения личность руководствуется собственным эстетическим идеалом. Если у человека нет идеала, он не может обладать высоким художественным вкусом. Художественный вкус, развитый в школьные годы, является основой определения эстетического отношения к действительности. Таким образом, способность эстетического восприятия, художественные интересы и вкус подлежат развитию, их воспитание

возможно целенаправленным педагогическим воздействием. Задача учреждения образования состоит в воспитании культурного читателя, зрителя, слушателя. Каждый молодой человек, окончивший школу, должен обладать культурой выбора художественных произведений для чтения, чтобы обобщенно рассуждать о них. Необходимо «формирование в человеке эстетического отношения к действительности, эстетических потребностей и активизации их до творческой деятельности по законам красоты».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

2. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ФОЛЬКЛОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

В период реализации проекта основным методом исследования стало систематическое наблюдение за процессом активной деятельности учащихся 5-7 классов Залесского яслей-сада – средней школы Чечерского района в ходе учебных занятий по белорусской литературе. На различных этапах исследования использовались и другие методы:

- теоретический анализ фольклорных произведений в рамках проблемы;
- изучение передового педагогического опыта;
- индивидуальные и групповые беседы.

Реализация проекта осуществлялась с применением следующих технологий

- интегрированные уроки «Литература и музыка», «Литература и искусство», Литература и география»;
- технология «ТРИЗ»
- технология педагогической мастерской.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

2.1. РАБОТА НАД ПОСЛОВИЦАМИ И ПОГОВОРКАМИ

Что же представляют собой пословицы как учебный материал?

Пословица, пожалуй, самый мудрый фольклорный жанр.

«Не будзь горкі і не будзь салодкі: горкага праплююць, а салодкага праглынуць». «Гаспадар пачыная будавацца з гумна».

Пословица любопытна, ее интересует все, что связано с человеком, его деятельностью, окружающей его природой. Она вездесуща, все знает и обо всем имеет свое собственное, народное конечное суждение. Пословичные оценки разных явлений действительности характеризуются интонационным богатством и эмоциональной выразительностью. «Не тая гаспадыня, што збярэ гаспадарку, а тая, што ўдзержыць».

Отмеченная выше характерная черта жанра выявляется только в устной речи, и дополненная мимикой, ярким жестом пословица превращается в маленькую инсценировку. Можно эту инсценировку развернуть, добавив к ней эпическую часть.

Использование в работе с пословицами картинок, иллюстраций к ним подсказывается также и особенностями наглядно образного мышления учащихся 5 классов. К уроку подбирается одна картинка, изображающая работу человека или какую-либо его деятельность, например: рыбная ловля, изготовление птичьего домика, сбор урожая в саду и т. п. К одной картинке берется ряд пословиц, синонимичных по значению, по смыслу. А можно взять одну пословицу и к ней подобрать несколько иллюстраций, раскрывающих ее смысл. Тем самым не только обеспечивается понимание смысла пословицы, но и осознается ее обобщенность и многозначность. Кроме того, использование иллюстраций к пословицам расширяет зрительные представления детей, развивает образное мышление, творческое воображение. После такого рода подготовительной работы сопоставление пословиц и иллюстраций к ним может быть проведено учащимися и самостоятельно. [9,19]

Пословицы и поговорки выписываются под номерами столбиком на доске, где выставлены также под номерами в таком же количестве иллюстрации. Учащиеся должны определить соответствие или несоответствие последних предложенным пословицам.

Особое внимание обращаю на картинность, живописность формы пословицы, ее способность рисовать жизнь, не прибегая к описанию. В силу этой своей специфики пословица, стремясь к наиболее яркой выразительности, довольно часто прибегает к сопоставлению двух предметов или явлений. Сопоставляя предметы или явления, народ их либо сравнивает, либо противопоставляет. «Якое дрэва, такі і клін, які бацька, такі сын».

В работе над сравнениями в пословицах используются разные упражнения и задания. Вот одно из них.

Восстановите пословицы, подобрав к ним соответствующие сравнения. Ниже приводятся слова для вставки. При выполнении этого задания главное даже не в том, справятся дети с ним во всех предложенных случаях или нет, а

в том, чтобы привлечь их внимание к мелодике, красоте, мудрости народного слова.

Антитеза — одно из наиболее характерных художественных средств фольклора. Это средство широко используется и в жанре пословицы. В пословице проявляется стремление нравственно-этически воздействовать на слушателя, показывая, что можно, чего нельзя, что хорошо, что плохо, что полезно, что вредно, т. е. пословица, характеризуя явление, дает ему оценку. «Няма лепшай рэчы, як на сваёй печы». «Сядзі ціха – не будзеш ведаць ліха».

Реже, чем сравнение или антитеза, используется в пословицах эпитет. Эпитет может быть самостоятельным и единственным средством выражения мысли в пословице, а может быть использован наряду с другими художественными приемами. Главное в работе над эпитетом: помочь детям понять их роль в создании образа пословицы и оценить их точность, яркость и выразительность. «Ліслівае цялятка дзве маткі сасе».

Уместным здесь будет такое задание:

Восстановите пословицы, вставляя пропущенные прилагательные.

Цель приведенных выше заданий и упражнений — помочь детям понять художественную речь, воплощенную в пословицах. Постичь смысл пословицы — значит воспринять обобщенно-метафорический образ, заключенный в ней, и конкретизировать его, используя для этого имеющийся у школьников жизненный и читательский опыт. Путь к постижению смысла — анализ его в единстве с формой, поэтому получается иной результат, если сначала обращать внимание детей на эту форму, учить осмысливать каждое слово, сравнивая его с возможными синонимами, выясняя, какой оттенок смысла вносит другое слово, что с чем сравнивается и почему, как характеризует это человека или явление действительности, наблюдаем за композицией пословиц, содержащих антитезы, и т. д.

Приобщая детей к восприятию пословиц как фольклорного жанра, воспитываю с помощью этого учебного материала эстетический вкус, образное мышление детей, формирую у них высокий строй чувств, предоставляю возможность ощутить радость познания красоты родного языка, и для этого отбирать следует, прежде всего, те пословицы, которые обладают, по меткому определению Ушинского, «живописностью формы и поэтичностью духа».

2.2. РАБОТА НАД ЗАГАДКАМИ

В настоящее время все большее внимание уделяется использованию игры в обучении. Создание игровых ситуаций способствует активизации процесса обучения. Такие ситуации могут быть созданы путем внедрения в образовательный процесс загадок, развивающих познавательную активность детей, их творческое воображение, образное мышление. На наш взгляд, загадка так же необходима ребенку, как математическая задача, ибо учит ребенка познанию окружающего мира.

Живописная и интересная для него загадка заляжет прочно в памяти учащихся, увлекая за собой все объяснения, к ней привязанные.

«Куст з малымі кавунамі. Ён калючы самы-самы.

Усе рукі абдзярэш, Пакуль ягады нарвеш...»

Предлагаемая детям загадка нуждается в анализе даже тогда, когда дети отгадали ее правильно. Опыт показывает, что отгадки могут быть случайными. Кроме того, учащиеся должны войти в художественный образ, понять, почему использована та или иная метафора. Им необходимо задать вопросы. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствует формированию образности речи учащихся. [12.116]

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа. Понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций. В этих целях проводится анализ языка загадки, обращается внимание на ее построение. Рекомендуется иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному и очень емко и красочно об одном и том же.

Овладение навыками описательной речи идет успешнее, если наряду с загадками в качестве образцов берутся литературные произведения, иллюстрации, картины. Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Таким образом, с помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших школьников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

2.3. РАБОТА НАД СКАЗКАМИ

Народная сказка – это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтический язык и высокая воспитательная направленность. Обычно перед чтением сказки проводится небольшая подготовительная беседа (можно спросить, какие сказки бывают, какие читали; организовать выставку сказок). Перед чтением сказок о животных желательно напомнить о повадках животных, показать иллюстрацию этих животных. Если читается сказка о природе, близкой детям, то используется материал экскурсии, записи в календарях природы, то есть наблюдения и опыт. Сказку можно использовать для составления характеристик и оценок, так как персонажи сказок обычно являются выразителями одной – двух характерных черт, ярко раскрывающихся в их поступках. Специфика фольклорной сказки в том, что она создавалась для рассказывания. Поэтому рассказывание должно быть выразительным. Хорошим приемом подготовки к нему является чтение сказки в лицах. Инсценировка сказок во внеклассное время помогает выражать сказочный характер, развивает речь и творческие способности у детей. [1.168]

Приемы работы по воспитанию эстетического вкуса при изучении сказок:

- Иллюстрация сказки. После обсуждения сказки можно попросить ребенка нарисовать иллюстрации к ней, которые впоследствии можно будет обсудить.
- Драматизация сказки. Где детально продуман процесс: раздаем роли, выстраиваем сказочное пространство. В роли режиссера может выступать как учитель, так и учащийся.
- Герои сказки. Выявление злых и добрых сказочных героев, описание их внешности, характера, образа жизни, привычек, жилища. Проанализировать, может ли существовать сказка без таких персонажей, какова их роль в сказке; для каких сказочных персонажей эти герои являются злыми, а для каких – добрыми и почему.
- Заветные слова. Поиск самых действенных, самых значимых слов в сказке. Осознание красоты и значимости данных слов.
- Сочинение сказок. Придумывание сказки, используя готовые рисунки, слайды. Можно произвольно выбирать два – три слова, из которых составляется название сказки и придумывать ее, соответствующую этому названию.
- Письмо сказочному герою. Ребенку предлагается написать письмо своему любимому герою, поделиться с ним своими впечатлениями, пожеланиями, просьбами.
- Беседы с персонажами сказок. Сразу после прочтения сказки начать беседу с заранее подготовленным персонажем сказки.

2.4. РАБОТА НАД ПЕСНЯМИ

Изучение народных песен в 5-7 классах следует рассматривать как средство приобщения учащихся к истокам национальной культуры белорусского народа. При этом фольклор как особое искусство позволяет расширить представления учащихся о художественной картине мира. Восприятие песен с учетом их жанровой специфики, в единстве текста и напева способствует повышению эффективности занятий, а также воспитанию эстетического вкуса учащихся. «А на Купалу рана сонца играла», «Каля месяца, каля яснага...». Знания и умения, формируемые в процессе изучения народных песен, содействуют эстетическому и нравственному развитию, постижению способов психологического изображения действительности в произведениях художественной литературы. Взаимодействие происходит и на интеграции литературы и музыки. Так, например, при изучении хоровода-игры "Шастак" происходит движение "ряд на ряд". В этой игре взаимодействуют все основные художественно-образные элементы: словесный и музыкальный проявляются в музыкально-поэтическом жанре песни, исполняемом одновременно с хореографическим движением.

В народной лирической песне учащиеся имеют возможность проникнуть во внутренний мир человека, во взаимоотношения его с другими людьми и природой. У учащихся формируется личностный взгляд на народную поэзию, усваиваются ее эстетические законы. [8,59]

На учебных занятиях по изучению народных песен использую:

- музыкальное иллюстрирование;
- интегрированное занятие с уроком музыки;
- видеоматериалы народных песен в исполнении народных ансамблей Республики Беларусь;
- экскурсии в музей «Народная хатка» с посещением концерта Залесского народного хора.

Потребность слушания народной поэзии формируется при создании положительного эмоционального фона, доброжелательного отношения к учащимся. Условиями эффективности работы, ее результативности является радость открытия, творческий успех, поощрение «артистов», «солистов», «сочинителей» аплодисментами, искренностью сопереживания, выставками лучших творческих работ в кабинете.

2.5.ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Праздники в белорусской деревне прошлого составляли важную сторону общественной и семейной жизни. Крестьяне даже говорили: «Мы целый год трудимся для праздника».

Праздник – время отдыха, веселья, радости, ощущения полноты жизни, время, когда люди осознавали себя частью единого сообщества. Праздник религиозным сознанием людей воспринимался как нечто священное, противоположное будням - повседневной жизни. В праздник люди должны достигнуть особого психофизиологического состояния полноты жизни, мироощущения, богоощущения, а также ощущения внутреннего единения друг с другом. Такое философское осознание праздника на бытовом уровне закреплялось в целом ряде правил, которые должен был усвоить человек белорусского традиционного общества. [4.517]

В каждом празднике проявляются закономерности педагогики как науки о воспитании подрастающих поколений посредством целенаправленной специально организованной системы воздействия.

Народные праздники – это способ приобщения учащихся к историческим корням, народной культуре, декоративному искусству, и способ формирования ценностного отношения к культуре своей страны. С психологической точки зрения (Бакушинский А.В., Бахтин М.М.) праздники, обряды привлекают своей красочностью, эмоциональностью, некой таинственностью, разнообразием форм. Имеют цивилизационную ценность, определяющуюся через социум системы ценностей. Учащиеся, у которых преобладает образное мышление, привлекает все яркое, красочное, подвижное, что не оставит их равнодушными, привлечет внимание, поможет сформировать систему ценностей. [2,53]

Эстетическое воспитание и формирование ценностного отношения через систему бесед направленных на формирование представлений учащихся, историю возникновения и традиции празднования, и рассказы учащихся о том, как празднуются традиции в семье, школе и вне школы. Учащимися создаются открытки-рассказы о праздновании ими этих праздников и обрядов в семье, школе и вне школы. Но наибольшее эстетическое воздействие оказывается на учащихся при самостоятельном воспроизведении народного обряда с использованием необходимых атрибутов.

Эстетическое воспитание и ценностное отношение к календарно-обрядовым праздникам основано на изобразительной деятельности народного художественного наследия. Применяемая народная художественная деятельность: роспись, вытинанка, вышивка, соломка, гончарство, аппликация, флористика и др., способны отразить характер традиций и праздников. Данные виды декоративно-прикладного искусства могут быть трансформированы и применяться с нетрадиционными техниками декоративно-прикладного искусства. Такая связь культуры

календарно-обрядовых праздников и народной декоративно-прикладной деятельности благотворно влияют на эстетическое воспитание и образование учащихся, способствуют формированию культурных ценностей.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народное творчество вбирает в себя жизненный опыт, коллективную мудрость, пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Каждый народ создавал свою систему ценностей, свои идеалы. Фольклор дает детям возможность соприкоснуться с жизнью народа, познакомиться с его обычаями и творчеством, способствует развитию эстетического вкуса. Учащийся чувствует красоту народной мысли, у него возникает потребность в общении с народом. Он стремится понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в дальнейшем. Использование интегрированных уроков эстетической направленности в образовательном процессе способствует расширению кругозора детей, повышению их мотивации к учебно-познавательной деятельности и изучению родной культуры, формированию целостного взгляда на мир, эстетического отношения учащихся к действительности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учебник. – М.: Академия, 1999. – 168с.
2. Горецкий, М.И. Гісторыя беларускае літаратуры. МН.: Мастацкая літаратура, 1992. - С.39 - 74
3. Изотова, В.А. Сила воспитательного воздействия на младшего школьника устного творчества русского народа. // Начальная школа, - 2000. - №5.
4. Кабошников, К. П., Федосик, А С. Титовец А. В. Народная проза / А. С. Лис.– Минск: Беларуская навука, 2002. – С. 517
5. Киященко, Н. О. Эстетическое творчество. М.: Просвещение, 2002. – С. 27 -35
6. Кузин, В. С. Вопросы теории и методики литературы. – М.: Академия, 2002. – С.17 - 28
7. Лармин, О. В. Культура личности, способности человека к эстетическому творчеству. М.: Форум, 2005. - С.71-87
8. Лейзеров, Н. Л. Виды эстетической деятельности. М.: Знание, 2003. – С.55 - 62
9. Семенова, Н.А. Исследовательская деятельность учащихся / Н. А. Семенова // Начальная школа. - 2006. - № 2.
- 10.Сорокина, Е.В. Эстетическое воспитание на уроках литературы.// Альманах современной науки и образования, – 2013. – №8.
11. Таборидзе, М. Д. Эстетическое воспитание школьников. М.: Педагогика, 1990. – С.126-129
- 12.Ушинский, К.Д. Родное слово: Книга для учащихся. - собр. Соч. - Т.6.

ФОТОЭТЮДЫ
1.ПРОЕКТ “АБРАДЫ МАЁЙ МАЛОЙ РАДЗІМЫ”

ЛО



2. ВНЕКЛАСНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ



3. ВЫСТАВКИ



ФОЛЬКЛОРНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ
БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Запісана ад Шыцікавай Анастасіі Іванаўны (05.05.1936г.н.), жыхаркі з в.Залесе вучнямі 7 класа Нікіціным Аляксандрам, Бабровай Дар'яй, Шубінай Анастасіяй.

Прыказкі, прымаўкі

1. Колькі воўка не кармі, ён у лес глядзіць.
2. Які бацька, такі і сын.
3. Яблака ад яблыні не далёка коціцца.
4. Якая матка, такое і дзіцятка.
5. Відна Хімка хлеб пякла, аж вароты ў цесце.
6. Які ядок, такі і работнік.
7. Любіш катацца, любі і саначкі вазіць.
8. Узяўс яза гуж, не кажы што не дуж.
9. Па лбу і ложка.
10. Калі хочаш быць сытым, не лаві ротам мух.
11. Паміраць збірайся, а жыта сей.
12. Якія самі, такія і сані.
13. Гатуй сані ўлетку, а калёсы зімой.
14. Не ўпрагайся не ў свій хамут.
15. Не плюй у крыніцу, самому прыйдзеца напіцца.

Лічылкі

1. Эні-бэні, рыкі-такі,
Турба, урба, сенцебрак,
Ноіс, дас, краснодаіс,
Бац, іц, ац.
2. Кацілася торба, з высокага горба,
А ў той торбе: хлеб, пшаніца.
З кім хочаш падзяліцца?
3. Андары – двары, трычы – рычы,
Вадалазы – семнамбіты,
Дэу – дэус, шахмадэус, бац.
4. Ехала машына цёмным лесам,
За якім та інцярэсам,
Інці, інці, інцярэс,
Выхадзі на букву С.
А на букве С звязда,
Прапускае паязда,
Адзін паязд не прашоў,
Пасажыр з ума сашоў.

Загадкі

1. Прыйшоў пан да паненкі, пазычыць папіхенкі, паненка сказала:
“Грубага маеш, не увапхаеш”. (кравец, палец, напёрстак)
2. Прыйшоў да мяне, памацаў мяне, падняў капоту, узлез на мяне,
сагнаў ахвоту, злез з мяне. (печ)
3. Сядзіць пані на ганку, выставіўшы фуганку, прыйшоў Святы Дух,
усадзіў кішку ў трыбух. (ключ, замок)
4. Беглі чырычкі задраныя лычкі. (сані)
5. Стаіць чорны цыган па калена ў золаце. (чугун у печы)
6. Маці – таўстуха, дачка – рыжуха, сын – перароб, Выскачыў на двор.
(печ, агонь, дым)
7. Не на тое цябе браў, каб з табою спаці, а на тое цябе браў, каб
жывое мяса ў дзірку пхаці. (сапог і нага)

Абрадавае свята в. Залесе “жніво”

Загадзя абмяркоўвалася, хто з жанчын зпажне першы сноп. Галоўная жняя павінна была быць працавітай, стараннай, шчырай, сціплай, акуратнай. Абраная жняя прыгожа па-святочнаму апраналася, брала ў руку чысцютку белую тканіну, абматвала ёй серп. У другой руцэ на ручніку яна несла хлеб і соль. Жняя ішла ўперадзе, а за ёю астатнія жнеі. На полі чыталі “Отча наш”, пасля гэтага абраная жняя ставіла хлеб-соль на полі, кажучы:

Цябе, ніва, ушаноўваем,
Хлеб-соль нашу прымі,
Добрае жыта штогод радзі,
З коласам вялікім, з зернейкам налітым,
З ураджаем багатым,
Каб быў хлеб у кожнай хаце.

Пасля гэтага абраная жняя зажынала першы сноп і бараду, на якой ляжалі хлеб-соль. Усе глядзелі, як зажынаўся першы сноп. З яго ўбіралася пустазелле. Ён рабіўся раўнютка: колас да коласу, перавязваўся чырвонай стужкай. Пасля працы яго неслі ў хату галоўнай жнеі, ставілі ў куце на год. Бараду пакідалі на полі. У дзень зажынак, вечарам, дазвалялася вадзіць карагоды, спяваць, танчыць.

Спявалі жніўныя песні.

“Ой, там на гарэ”

Ой, там на гарэ
Шаўковай траве,
Там хадзілі, там гулялі
Пару сізых галубей.
Адкуль узяўся ахотнік-стралец,
Узяў разлучыў сізых галубей,
Галубку злавіў, галубку забіў.
Прынёс дамоў, пусціў далоў,
Насыпаў пшанца ў паўкаленца,
Паставіў вады ў чатыры рады.
А мой галубок вадзіцы не п’е,

Вадзіцы не п'е, зернят не клюе
На круту гару ўсё плакаць ідзе.

“Закацісь ты, жаркае сонца”

Закацісь, закацісь ты, жаркае сонца,

Ты за лесу, за лясок.

Ой, ці ж чула ты, мая мамачка

Як я цябе гукала.

Лес высокенькі, голас дробненькі.

Ён да мамкі не дайшоў.

На што ж ты мяне, мая мамачка

Няшчасну радзіла,

Нашчасну радзіла

Горку долю ўзяла.

“Ты, каліна, ты, маліна, ты, чорная смародзіна”

Ты, каліна, ты, маліна,

Ты, чорная смародзіна,

Ты, чорная смародзіна,

А не стой у лузе над вадою.

Не стой у лузе над вадою.

А не раўняйсь-ка ты са мною,

Не раўняйсь-ка ты са мною.

А тады было раўнавацца,

Як я была ў свайго таткі.

Як я была ў свайго таткі,

Красней краснай каліначкі

А як стала я ў свёкаркі,

А чарней чорнай смароданькі.

Словы з бабулінага куфэрка

Адкарастайся – адчапіся

Адкаяць – адратаваць

Волкі – вільготны

Галаруч – з голымі рукамі

Глузд – розум, развага

Гулі, гульбы – гулянне

Дакука – турбота

Дапікаць – папракаць

Дарма што – нічога

Двужыльны – моцны, дужы

Дзяруга – ткане пакрывала

Екатаць – плакаць

Здарожыцца – стаміцца

Калятня – сварка

Каляснік – воз сена

Мажары – калёсы

аляпаваты – непрыгожы, плямамі

ані – нікольнікі

акалець – змерзнуць

мілавіца – зорка

ачумець – здурэць

баяць – гаварыць

блазан – свавольнік

цапок – кіў

узвар – чай, настой травяны

вышкі – сенавал

чапяла – ёмка

нахрапам – без сораму

лялёкаць – няньчыць

ёрзаць – круціцца

талэйма – бесталкоўшчына

кухталь – удар у плечы

Жытніца – свіран
Казанне – размова
Самапас – без пастуха

ваўкалака – нелюдзімы чалавек
рэзіны – калешы

Клічкі (прозвішчы па- вулічнаму) заляшан.

Аронавы – ад імя прадзеде Арона.

Клінавы – ад імя прадзеда, які вазіў у Чачэрск жыдам дровы. Адзін з іх кравец – разлічваўся клінамі тканіны. Сям’я у прадзеда была вялікая, таму дома з гэтых кліноў прабаба ладзіла спадніцы ды штаны малым. А фамія была Гаманковы.

Немцавы – дзед дужа быстра гаманіў, што не заўсёды было зразумець. У адказ яму казалі: “Ты як неміц”.

Грэцкія – прадзед нічога на агародзе не расціў, акрамя грэчкі, якую потым прадаваў або мяняў на іншыя прадукты. І таму грэчнёвая каша была амаль што адзінай стравай. А так, як у нас у вёсцы кажуць не грэчнёвая, а грэцкая каша, то мянушка прыжылася добра.

Лялей – дзед быў жартаўнік, любіў кавэркаць словы, увесь час казаў не алей, а лялей. Дык гэтая клічка ўжо тры пакаленні маюць.

Квасолькі – за тое, што ў раду (чатыры пакаленні) нараджаліся адны дзеўкі, ажно па сем у сям’і, як у струку квасолі бубак.

РЕПОЗИТОРИЙ БГТУ