

обслуживания, которыми учащиеся с нарушением слуха овладели в процессе ежедневной жизнедеятельности, актуализируются в процессе их моделирования при проведении сюжетно-ролевых игр и создания игровых ситуаций на коррекционных занятиях. Такой подход поможет сделать материал программы более реальным и доступным для учащихся с нарушением слуха.

В процессе коррекционных занятий по социально-бытовой ориентировке учащихся с нарушением слуха широко используется письменная форма речи и такие виды работ, как написание писем, поздравительных открыток, записок, заметок, описание событий, составление рассказов, ведение дневников, SMS-сообщений. Особое внимание уделяется использованию различных заданий, направленных на формирование у учащихся умений извлекать необходимую информацию из текстов различного характера (учебных, специально отобранных, или аутентичных, представленных в материалах детской периодической печати, средствах Интернета). При формировании различных видов компетенций рекомендуется привлекать младших школьников с нарушением слуха к использованию школьных словарей.

Соответственно выделенным направлениям коррекционной работы программа определяет ее содержание по классам. Указанный в программе объем учебного времени является минимально целесообразным.

Литература

1. Андреева, Л. В. Сурдопедагогика / Л. В. Андреева. — М. : Издательский центр «Академия», 2005. — 576 с.
2. Змушко, А. М. Установы спецыяльнай адукацыі : учора, сёння, заўтра / А. М. Змушко // Спецыяльная адукацыя. — 2013. — № 2. — С. 8—16.
3. Развитие устной речи у глухих школьников / Е. П. Кузьмичева, О. В. Шевцова, Е. З. Яхнина. — М. : ЭНАС, 2001. — 136 с.
4. Шипицына, Л. М. Ребенок с нарушенным слухом в семье и обществе / Л. М. Шипицына. — СПб. : Речь, 2009. — 203 с.

С. Н. Феклистова

г. Минск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СУРДОПЕДАГОГОВ

В соответствии со стандартом высшего образования по специальности «Сурдопедагогика» ведущим требованием к профессиональным компетенциям будущих сурдопедагогов выступает формирование знаний и профессиональных умений, позволяющих осуществлять коррекционно-развивающую деятельность с детьми с нарушением слуха.

Учебными планами специальной школы для детей с нарушением слуха предусматривается проведение коррекционных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся. В настоящее время развитие устной речи (ее восприятия и воспроизведения) признано важнейшим фактором социальной адаптации неслышащих и слабослышащих детей. Поэтому от качества реализации этого направления

коррекционной работы будет напрямую зависеть результативность интеграции ребенка с нарушением слуха в общество.

Важность указанного направления обуславливает предъявление высокого уровня требований к подготовке специалистов. Для качественного осуществления коррекционной работы по развитию устной речи и слухового восприятия детей с нарушением слуха сурдопедагог должен владеть следующими умениями:

- осуществлять педагогическое обследование состояния слуховой функции детей разного возраста с использованием разных методов, фиксировать и интерпретировать результаты;
- обследовать состояние устной речи детей со слуховой депривацией, заполнять карты состояния произношения, используя общепринятые условные обозначения;
- определять на слух произносительные ошибки ребенка с нарушением слуха, их причину; отбирать соответствующие способы и приемы коррекции;
- использовать методический прием фонетической ритмики в процессе формирования и коррекции произносительных навыков;
- разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением слуха.

Указанные умения могут быть сформированы преимущественно в процессе практической деятельности. В связи с этим возникает вопрос поиска средств, обеспечивающих создание условий, приближенных к естественным, создающим условия для самостоятельной отработки студентами определенных умений. Такими средствами являются аудиовизуальные. Правильное использование аудиовизуальных средств в учебном процессе позволяет концептуализировать учебный материал, обеспечить студентов более полной, достоверной информацией об изучаемых явлениях и процессах, предъявлять достаточно большое количество информации за короткое время, наладить эффективную обратную связь [1; 4; 5].

Известно, что ведущим принципом коррекционной работы с детьми с особенностями психофизического развития является диагностическая основа. От правильности слухоречевого обследования детей с нарушением слуха, адекватности интерпретации полученных результатов напрямую будут зависеть результаты коррекционной работы. Вместе с тем, как подчеркивает Т. В. Николаева, «обеспечить практику обследования детей в аудиторных условиях обучения очень трудно» [3]. С помощью традиционных средств обучения невозможно дать студентам возможность наблюдать процесс обследования разнообразных вариантов слухоречевого развития детей разных возрастных групп, имеющих разную степень потери слуха, частотный диапазон слуха; сформировать умение анализировать и интерпретировать результаты.

Эффективным средством решения указанной проблемы может стать, на наш взгляд, использование виртуальных практик. Виртуальные практики представляют собой систематизированные аудио- и видеоматериалы, позволяющие продемонстрировать будущим специалистам:

- разные методы педагогического исследования слуха детей с нарушением слуха;
- варианты исследования слуховой функции детей с нарушением слуха разных возрастных групп;
- детей с разной степенью потери слуха, использующих разные способы слухопротезирования, имеющих разный уровень развития слухового восприятия;
- варианты звучания нарушений произношения детей с нарушением слуха (все-го их, по данным И. Г. Багровой, около 120);
- различные варианты коррекционных занятий и т. д.

Разработанные виртуальные практики, в отличие от непосредственного наблюдения, дают возможность при необходимости неоднократно просматривать или прослушивать один и тот же фрагмент, анализировать с разных позиций, обсуждать нюансы, комментировать.

Одним из профессионально значимых является умение будущего сурдопедагога использовать методический прием фонетической ритмики в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением слуха разных возрастных групп. Фонетическая ритмика представляет собой двигательные упражнения, в которых движения рук, головы, корпуса тела сопровождают воспроизведение речевого материала [2]. Основана на доказанном влиянии общих движений на развитие движений органов артикуляции. Использование фонетической ритмики требует реализации дифференцированного подхода: в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста она используется преимущественно на этапе вызывания звуков, а с детьми старшего дошкольного и школьного возраста — при отработке правильного, слитного произношения слов. Таким образом, студент должен овладеть не только отдельными движениями, сопровождающими произношение того или иного звука, но и научиться раскладывать слова на элементы, правильно соединять движения в процессе воспроизведения слов.

Ранее, изучая учебную дисциплину «Методика обучения произношению», студентам необходимо было самостоятельно описывать те или иные движения фонетической ритмики, продемонстрированные преподавателем. К сожалению, такое описание не всегда позволяло будущему специалисту в последующем точно воспроизвести нужное движение (ведь в описание входило и место исполнения движения, и конфигурация руки, и направление, и характер). Сейчас, опираясь на видеозаписи, представленные в материалах виртуальной практики, студенты могут неоднократно просмотреть движение, прослушать комментарии преподавателя, отработать его самостоятельно. Важна также скорость воспроизведения движения при произношении слов, которая может быть достигнута только в процессе тренировки.

Материалы аудиотренинга решают две основные задачи. Во-первых, дают возможность прослушать варианты звучания различных нарушений звукопроизношения, встречающихся у детей с нарушением слуха (т. е. «познакомиться», например, со «звучанием» сонантности или боковой артикуляции звуков). Во-вторых, позволяют потренироваться в «опознании» вариантов нарушенного произношения. От того, насколько качественно будет сформировано это умение у будущего специалиста, напрямую зависит адекватность коррекционной работы с ребенком: только правильно определив тип нарушения, зная его причину, степень влияния на внятность речи ученика, взаимодействие с другими нарушениями, можно правильно спланировать работу по его устранению.

Последним компонентом разработанных виртуальных практик являются записи фрагментов и полных вариантов коррекционных занятий с детьми с нарушением слуха. Работая с видеозаписями коррекционных занятий и их фрагментов, мы используем разные типы заданий для студентов.

При отборе заданий к видеоматериалам виртуальных практик мы учитывали и обеспечивали различные уровни их выполнения: репродуктивный, реконструктивный, творческий. В соответствии с таксономией Бенджамина Блума уровни заданий можно представить следующим образом:

- знание (назови, вспомни, опиши);
- понимание (объясни, классифицируй);

- применение (примени, используй);
- анализ (проанализируй, классифицируй, сравни, определи причины и следствия);
- синтез (предложи новые идеи, сделай плакат, буклет, создай приспособление);
- оценка.

Приведем примеры.

Известно, что задания репродуктивного характера обеспечивают формирование общеучебных умений и навыков. Познавательная деятельность студента на этом уровне проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании определенной учебной информации и воспроизведении ее по образцу. В качестве примера можно привести следующие задания к видеоматериалам:

- назовите виды работ, используемые учителем-дефектологом при проведении индивидуального занятия;
- перечислите этапы формирования слуховых представлений;
- определите этап работы над звуками речи.

Включение реконструктивно-вариативных заданий предполагает использование известного уже способа решения проблемы в новой ситуации. Выполняя такие задания, студенты учатся обобщать и трансформировать знания и умения, осуществлять их перенос. Возможно использование следующих вариантов заданий для видео-анализа:

- назовите виды работ по развитию умения различать речевой материал на слух. Предложите другие типы заданий для решения указанной задачи;
- просмотрите фильм и сформулируйте 10 контрольных вопросов к нему;
- просмотрите видеофрагмент и заполните таблицу:

Вид работы по развитию слухового восприятия	Цель	Этап формирования слуховых представлений
---	------	--

Самые сложные задания — творческие — требуют анализа проблемной ситуации, разработки собственного проекта, обоснование пути исследования:

- на основе анализа записи индивидуального занятия составьте модель следующего индивидуального занятия с данным ребенком;
- просмотрите видеофрагмент и обоснуйте правильность (ошибочность) выбора учителем-дефектологом видов работ;
- просмотрите видеофрагмент и докажите, что в работе с ребенком целесообразно было использовать опору на тактильно-вибрационные ощущения;
- просмотрите видеофрагмент и найдите методические ошибки, допущенные учителем-дефектологом. Внесите предложения по усовершенствованию методики проведения занятия;
- просмотрите видеофильм и составьте буклет для родителей на тему...;
- просмотрите видеофрагмент и выскажите суждение о целесообразности приведенной структуры фронтального занятия по развитию устной речи и слухового восприятия.

Дифференциация системы заданий строится и с учетом специфики форм организации учебного процесса. Создаются условия для использования аудиовизуальных средств на лекциях, практических и лабораторных занятиях.

Следует отметить, что для эффективного внедрения аудиовизуальных средств в образовательный процесс преподавателю следует решить следующие задачи:

- определить дидактические возможности использования аудиовизуальных средств (видео) в процессе преподавания учебной дисциплины;
- обосновать логическую систему и задачи использования аудио-, видеоматериалов в процессе преподавания учебной дисциплины;
- разработать сценарии и подготовить аудио- и видеоматериалы;
- научно обосновать и разработать системы заданий к аудио- и видеоматериалам;
- разработать методические рекомендации по использованию аудиовизуальных средств в процессе преподавания учебной дисциплины.

Практика нашей работы показывает, что систематическое использование аудиовизуальных средств позволяет повысить мотивацию студентов к изучению специальных дисциплин, обеспечивает единство теоретической, методической и научно-практической подготовки студентов в условиях аудиторной работы, тем самым способствуя повышению эффективности образовательного процесса.

Литература

1. Баранов, О. А. Медиаобразование в школе и вузе / О. А. Баранов. — Тверь : Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. — 87 с.
2. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т. М. Власова, Н. А. Пфафенродт. — М. : Гуманит. издат центр «Владос», 2003. — 416 с.
3. Николаева, Т. В. Виртуальная профессиональная практика для обучения студентов-сурдопедагогов умениям в области психолого-педагогической диагностики развития детей с нарушениями слуха : учимся предъявлять задания / Т. В. Николаева // Дефектология, 2013. — № 5. — С. 69—82.
4. Петти, Д. Современное обучение / Д. Петти ; пер. с англ. П. Кириллова. — М. : «ЛомоносовЪ», 2010. — 624 с.
5. Федоров, А. В. Медиаобразование : история, теория и методика / А. В. Федоров. — Ростов н/Д. : ЦВВР, 2001. — 708 с.

Н. В. Флёрко

г. Гродно

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В АСПЕКТЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Одной из проблем современного образования является обеспечение преемственности на разных этапах дошкольного и школьного образования. Особую значимость данная проблема приобретает при обучении детей с нарушениями психического развития (трудностями в обучении). Это связано с низким уровнем познавательного развития, особенностями развития личности и деятельности обучающихся данной категории.

Преемственность рассматривается нами как многоаспектное понятие. С одной стороны, преемственность предполагает диалектическую связь этапов обучения, когда знания, умения и навыки, формируемые на одном этапе, являются основой для формирования системы знаний на последующем этапе. В связи с этим возникает проблема готовности детей к обучению на следующем этапе учебно-воспитательного процесса. С другой стороны, преемственность предполагает связь между программой