

**МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
КАК ПРОСТРАНСТВО ЛИЧНОСТНОГО РОСТА**

Ван Цихэн

(г. Минск, БГПУ)

А. И. Ковалев

(г. Минск, БГПУ)

В последнее время учёные всё чаще обращают своё внимание на изучение таких явлений педагогической действительности, как «образовательная среда», «педагогически организованная среда», «средовый подход в образовании». Более того, в связи с наметившейся мировой тенденцией к интеграции, стремлением разных стран и народов, порой существенно различающихся своей ментальностью, к единению, взаимобмену национальным опытом, традициями и достижениями в сфере образования и науки, сформировались и более масштабные, глобального

характера понятия, такие как «мировое образовательное поле» или «мировое образовательное пространство». Сложившаяся ситуация указывает на то, что современная система образования, имеющая тенденцию к мировой интеграции, последовательно и неуклонно преобразуется в сферу «развивающего этнополицульного диалога» [3].

Исследования учёных показывают, что образовательная среда, педагогически организованное окружение или пространство существенным образом влияют на развитие личности, формирование её личностных и профессиональных качеств, а на практике, чаще всего, представляют собой неучётный ресурс или незадействованный потенциал образовательного процесса. Вместе с тем, в рамках гуманистической образовательной парадигмы личность рассматривается как самодвижущаяся, саморазвивающаяся система в сфере образования, а образовательная среда видится как «пространство личностного роста» [11, с. 35].

В широком значении среда определяется как «совокупность условий, окружающих человека и взаимодействующих с ним как с организмом и личностью» [12, с. 420]. Среду разграничивают на внешнюю (физическую, социальную, природную) и внутреннюю (физиологическую и психическую).

Особой сферой или пространством, в котором существует, функционирует, формируется и развивается человек, является образовательная среда. Исследования целого ряда учёных (И.А. Баевой, А.В. Вишняковой, Е.А. Климова, В.И. Панова, Ю.С. Песоцкого, В.В. Рубцова, В.И. Слободчикова, А.В. Хуторского, В.А. Ясвина и многих других) посвящены изучению сущности, структурных компонентов, закономерностей функционирования и развития как самой образовательной среды, так и субъектов, в ней существующих. Рассматривая данную проблему с различных позиций и сторон, учёные сходятся во мнении, что образовательная среда представляет собой комплекс или систему прямых, косвенных или опосредованных условий, средств и факторов психолого-педагогического воздействия на субъекты образовательного процесса. Так, В.А. Ясвин определяет образовательную среду как систему «влияний и условий формирования личности ... в социальном и пространственно-временном окружении» [15, с. 11], В.И. Панов – как «совокупность условий и факторов» [8, с. 13], а В.В. Краевский – как «целенаправленно создаваемое социокультурное окружение ученика, включающее различные виды средств и содержания образования» [7, с. 173]. Т.П. Королёва рассматривает современную образовательную среду с позиции её технологизации, глобальной информатизации и компьютеризации, а также тесно связанной с этими процессами мировой интеграции [5].

Сходство указанных определений понятия «образовательная среда» свидетельствует в пользу их объективности и достоверности и, вместе с тем, они не дают достаточно полного представления об этом сложном до конца непознанном явлении реальной педагогической действительности.

Современную образовательную среду мы рассматриваем как многомерную или разноуровневую систему условий и факторов, полисубъектное системно-структурное образование, включающее в единстве и целостности мега-среду (мировое образовательное пространство), макро-среду (систему образования отдельной страны), мезо-среду (структуру образования отдельного учреждения образования или его подразделения – университета, школы, кафедры и т.д.) и микро-среду (учебное занятие в системе «педагог – класс (учащийся)»). Наглядно данное положение представлено на рис. 1.

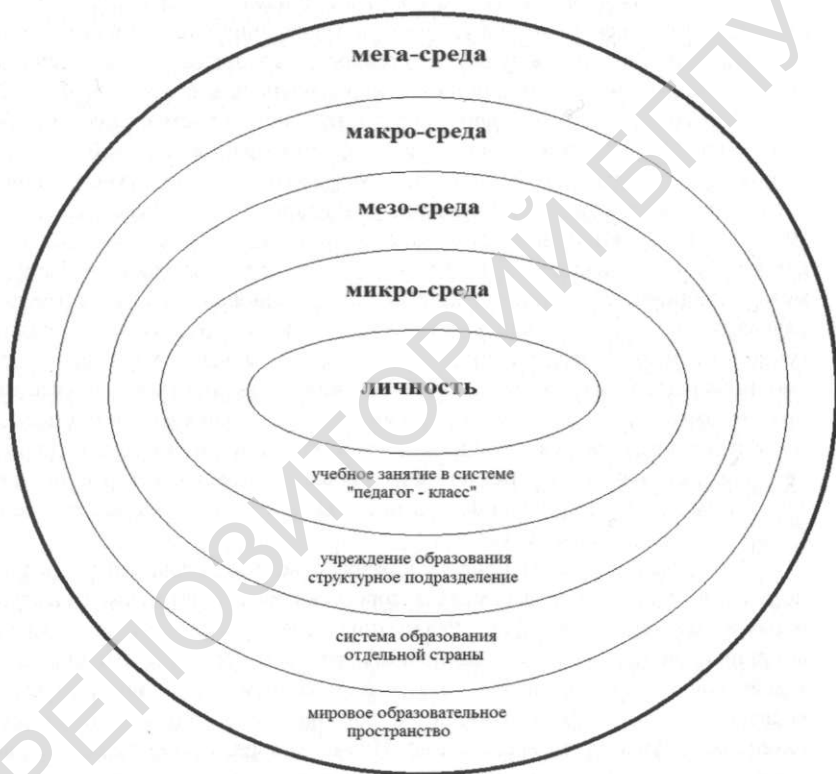


Рис. 1 Сферическая модель разноуровневой образовательной среды

Анализ рис. 1 позволяет сделать следующие выводы:

1. Образовательная среда – это многоуровневое пространство, в котором действует полифункциональная система условий, факторов и влияний, объективно (прямо или косвенно) воздействующих на формирование,

становление и развитие личности, непосредственно в этой среде существующей.

2. Процессы формирования, становления и развития личности будут наиболее полными по объёму и совершенными по содержанию при включённости данной личности в различные сферы образовательной системы и напрямую зависят от её способности осваивать сферу образования на разных уровнях (от мини- до мега-среды).

Учёных указывают на определённые связи, которые прослеживаются между такими явлениями, как среда и культура, что закономерно привело к образованию понятий «культурная среда», «художественно-эстетическое окружение» человека. Как известно, фундаментальными основами или истоками культурной среды являются национальные традиции, которые «всегда играли исключительную роль в трансляции коллективного опыта, аккумуляции и обогащении духовного наследия, самосохранении, обеспечении перманентного развития народа-этноса и его культуры» [13, с. 370]. В связи с этим, в условиях образовательного пространства или среды «на первый план выступает задача формирования базовой культуры личности, которая позволила бы устранить в структуре личности противоречия между технической и гуманитарной культурой» [12, с. 234]. При этом «важнейшим фактором гуманизации образования, – по авторитетному мнению В.Л. Яконюка, – является достижение гармонии между рациональным (рассудочным) и эмоциональным (чувственным) началами в мироощущении человека» [14, с. 9]. А «в подлинно гуманистическом образовании, – далее отмечает учёный, – роль эмоционального противовеса науке должна быть поручена искусству и прежде всего – музыке» [там же]. Таким образом, исходя из данной посылки, музыка является важным средством гармонизации личности со средой, а «возможность изживать в искусстве величайшие страсти, которые не нашли себе исхода в нормальной жизни, видимо, и составляет основу биологической области искусства» [2, с. 235].

Исследования учёных привели к разработке, так называемого, средового подхода в образовании, в рамках которого ключевой категорией выступает образовательная среда [1]. Реализация средового подхода позволяет актуализировать скрытые (латентные) ресурсы образовательной среды, задействовать специфические для неё механизмы или инструментарий, косвенно и объективно влияющие на формирование личности, процессы её развития, обучения и воспитания. Иначе говоря, реализация средового подхода позволяет организовать педагогический процесс целенаправленно и масштабно, преобразуя его «в особую целостность, интегрирующую различные (прямые и опосредованные, педагогические и социокультурные и т.п.) влияния и взаимосвязи и создающую, тем самым, систему условий становления и развития субъектов образовательного процесса» [1, с. 63].

Реализация средового подхода в сфере музыкального образования согласуется с концепцией перманентного развития личности и коррелирует с

синергетической моделью образовательного процесса, которому присущи открытость, возможность оперативного обмена информацией в современном мировом образовательном пространстве. Синергетический подход позволяет понять сущность и специфику образовательной среды как системы условий и факторов развития человека, которой присущи внутренние, не зависящие от её субъектов механизмы функционирования. «Синергетическая парадигма общенаучного знания позволяет рассматривать любую модель как схожую с явлениями природы и как открытую систему. Поэтому главными факторами становятся возможность альтернативных путей развития, свободы выбора модели с собственными тенденциями и природосообразностью» [6, с. 43]. Данное положение позволяет сравнить музыкально-образовательную среду со средой природной, а личность уподобить или молодому нежному ростку, который прозревает в этой среде и вожделенно тянется к свету, или могучему дубу с мощными корнями и раскидистой кроной, который твёрдо стоит на земле. Почва вскармливает, взращивает и питает их своими соками, дождь поливает влагой, солнце согревает теплом, а голубой небосвод облагораживает своим величием и великолепием.

Особое место в системе образования занимает музыкально-образовательная среда, которая отличается специфическим духовным наполнением, эстетически окрашенным ощущением её субъектов окружающего мира, воспринимаемого через призму художественной реальности. Музыкально-образовательная среда обладает особой аурой или микроклиматом, специфику и своеобразие которых определяет художественная (музыкальная) культура, не имеющая локальных границ и проявляющаяся в универсальности индивидуальных художественно-эстетических проявлений или реакций субъектов на различные явления и процессы, происходящие в мире, в природе и в искусстве. При этом «искусство является ядром художественной культуры и обладает уникальной способностью образовывать вокруг себя «культурное поле» [4, с. 32] или пространство, определённым, а зачастую и определяющим образом влияющие на формирование и преобразование человека. Таким образом, музыкально-образовательной среде присущи специфические черты или признаки среды художественной, структурными элементами которой являются «производство, хранение, распределение, распространение, потребление (восприятие и освоение) художественных ценностей (произведений искусства)» [4, с. 32]. Исходя из данной посылки, «музыкально-образовательная среда определяется как разновидность культурного пространства (социального и индивидуального), обеспечивающего функционирование системы взаимосвязанных, педагогически упорядоченных и спонтанных влияний, условий и возможностей для развития личности» [10, с. 27].

И.Г. Бакановская, исследуя музыкально-образовательную среду индивидуального класса по обучению игре на музыкальном инструменте (микро-среду), рассматривает её с позиции общности или системы различных

видов коммуникации (информационно-деятельностной, художественной и межличностной) [1]. Отдельно автор выделяет профессионально-педагогическую коммуникацию, отражающую специфику общения субъектов образовательного процесса со средой учебного заведения (мезо-средой) и социокультурной средой (макро- и мега-средой). Далее отмечается, что в социокультурной среде функционирует система регулирующих нормативов: аксиологических (общечеловеческих, педагогических и индивидуально-личностных ценностей) и образовательных (система правил и требований, принятых в той или иной образовательной системе) [1, с. 68].

Е.С. Полякова, исследуя сущность и специфику музыкально-образовательной среды, разработала и сформулировала основные принципы реализации средового подхода в системе музыкального образования, в качестве которых она выделила:

- принцип единства или целостности всех компонентов музыкально-образовательной среды (системный подход);
- принцип постепенности и последовательности в проектировании изменений составляющих музыкально-образовательной среды. (Данный принцип ориентирован на то, чтобы избежать нежелательных конфликтов личности со средой, возникновение у неё негативных реакций);
- принцип взаимодействия, комплиментарности и проницаемости музыкально-образовательной среды на разных её уровнях (см. рис. 1);
- принцип индивидуализации воздействия музыкально-образовательной среды на личность (принцип становления индивидуальности ученика в социокультурном пространстве);
- принцип сотворческого взаимодействия субъектов музыкально-образовательной среды. (Данный принцип соответствует специфике музыкально-образовательного процесса, специфику которого отличает содержательная и процессуальная креативность [10, с. 28-29].

Реализация данных принципов позволит, с одной стороны, внести позитивные изменения в индивидуальное культурное пространство, которым обладает отдельная личность или субъект данного пространства, а с другой – и в социум, в целом.

В рамках гуманистической образовательной парадигмы и в русле онтогенетического подхода в образовании музыкально-образовательная среда одновременно рассматривается как развивающая и здоровьесберегающая целостная система психолого-педагогических, социокультурных, общественно-экономических условий, факторов, влияний и воздействий на личность – субъекта этой среды. Целостный подход к выявлению сущности музыкально-образовательной среды позволяет выделить в качестве её структурных составляющих «предметно-пространственный, дидактический, социальный и эмоционально-коммуникативный компоненты, обуславливающие создание творческой атмосферы в музыкальном и образовательном пространстве» [10, с. 27].

Таким образом, одной из фундаментальных целей, определяющей перспективы развития современной системы музыкального образования, является разработка целостной, научно обоснованной концепции художественно-эстетического развития личности в специально организованной музыкально-образовательной среде, отвечающей современным тенденциям и инновациям, распространённым в мировом образовательном пространстве.

В соответствии с определяемой целью вытекает ряд задач, ориентированных на развитие личности в условиях той или иной музыкально-образовательной среды:

- выявление методологических оснований и предпосылок художественно-эстетического развития личности в современном музыкально-образовательном пространстве;

- определение основополагающих психолого-педагогических закономерностей и принципов художественно-эстетического развития личности в условиях интеграции мирового музыкально-образовательного пространства;

- разработка специально организованных, педагогически целесообразных форм, методов и средств актуализации латентных механизмов, скрытых ресурсов музыкально-образовательной среды, задействование которых позволит усовершенствовать и модернизировать процесс художественно-эстетического развития личности.

Литература:

1. Бакановская, И. Г. Музыкально-образовательная среда индивидуального класса как система условий личностно-профессионального развития учащихся / И. Г. Бакановская // Работа студента в фортепианном классе: пособие / Е. С. Полякова, Ю. Б. Новосёлова, И. Ф. Чернявская [и др.]. – Минск : БГПУ, 2010. – 84 с. – С. 62-69.

2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.

3. Громько, Ю. В. Мыслительная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства) / Ю. В. Громько. – Минск : Технопринт, 2000. – 376 с.

4. Карташёв, С. А. Художественная культура как основа музыкально-эстетической культуры личности / С. А. Карташёв // Личность и музыка: Материалы 3-й Междунар. науч.-практ. конф., 17-18 дек. 2002 г., г. Минск. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2002. – 336 с. – С. 31-35.

5. Королёва, Т. П. Возвращение к истокам музыкальной педагогики на новом уровне технологизации образовательной среды (на примере наследия Б. Л. Яворского) / Т. П. Королёва // Актуальные проблемы маастцтва: гісторыя, тэорыя, методыка: матэрыялы II Міжнар. навук.-практ. канф., г. Мінск, 7-8 крас. 2011 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т ім. М. Танка; рэдкал.: В. І. Жук, М. Р. Баразна, У. А. Васілевіч [і інш.]; адк. рэд. Ю. Ю. Захарына. – Минск : БДПУ, 2011. – 342 с. – С. 278-281.

6. Королёва, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография / Т. П. Королёва. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 216 с.

7. Краевский, В. В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.

8. Панов, В. И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика / В. И. Панов. – СПб. : Питер, 2007. – 352 с.
9. Песоцкий, Ю. С. Высокотехнологическая образовательная среда учебных заведений: Основы проектирования / Ю. С. Песоцкий. – М. : Педагогика, 2001. – 96 с.
10. Полякова, Е. С. Обучение игре на фортепиано как педагогическая проблема / Е. С. Полякова // Работа студента в фортепианном классе: пособие / Е. С. Полякова, Ю. Б. Новосёлова, И. Ф. Чернявская [и др.]. – Минск : БГПУ, 2010. – 84 с. – С. 4-31.
11. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
12. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / Автор-сост. В.А. Мижериков; под ред. П.И. Пидкасистого. – Ростов н/Д. : изд-во «Феникс», 1998. – 544 с.
13. Цітоў, В.С. Народная культура Беларусі. Энцыкл. давед. / Пад агул. рэд. В.С. Цітова; Маст. І.І. Бокі, У.М. Жук. – Мн. : БелЭн, 2002. – 432 с.
14. Яконюк, В.Л. Музыкальное воспитание в контексте реформы образования / В.Л. Яконюк // Личность и музыка: материалы 3-й Междунар. науч.-практ. конф. 17-18 дек. 2002 г., г. Минск. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2002. – 336 с. – С. 6-11.
15. Ясвин, В.А. Экспертиза школьной образовательной среды / В.А. Ясвин // М. : Сентябрь, 2000. – 128 с.