

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИНТЕГРАЦИИ
МЕНТАЛЬНО РАЗЛИЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ**

Ван Инин

(КНР)

А.И. Ковалёв

(г. Минск БГПУ)

Прежде чем приступить к рассмотрению основной темы статьи, необходимо проанализировать сущность и этимологию понятия «интеграция». Интеграция (от лат. *integratio* – соединение) – процесс объединения отдельных частей в целое. И.И. Казимирская и А.В. Торхова в одной из своих работ, анализируя этапы профессионального становления студентов педагогических вузов [5, с. 9], под термином «интеграция» подразумевают процессы синтезирования, создания рекомбинированных или преобразованных связей и отношений, возникающих между различными объектами и явлениями, коими, в контексте нашего исследования, являются образовательные системы разных стран. Близкими по значению понятию «интеграция» являются такие дефиниции, как «адаптация» и «ассимиляция». Адаптация (от лат. *adaptatio* – приспособление) – это «процесс приспособления людей к изменившимся условиям основной профессиональной деятельности» [10, с. 19]. В контексте нашей статьи

термин «адаптация» также можно трактовать как заимствование, произвольное приобретение. Термин «ассимиляция» (от лат. *assimilatio* – уподобление) означает совокупность процессов синтеза и интеграции внешних объектов (людей, предметов, деятельностей). Согласно теории когнитивного развития Пиаже, ассимиляция – это применение существующих схем и систем знаний к новым объектам и в новых ситуациях или условиях.

Роль и сущность методологического подхода в образовании.

Методологический подход позволяет рассмотреть исследуемую проблему всесторонне, глобально и фундаментально, с позиции различных наук: предметологии (в контексте нашего исследования в качестве предмета выступает музыкальное искусство, музыкальная педагогика), номологии (закономерностей и принципов функционирования различных образовательных систем), системологии (учении о системе), историографии (изучение фактов и явлений педагогической действительности в исторической ретроспективе), праксиологии (учении о практической значимости и эффективности образовательных систем). Таким образом, методология, которая выполняет системообразующую и интегративную функции, позволяет обобщить и систематизировать научно-теоретический и эмпирический опыт в той или иной области человеческой деятельности, вывести его на уровень общих закономерностей функционирования. В связи с этим, В.Л. Яконюк неоднократно отмечал, что «недостаточное внимание к вопросам методологии ... объясняет причину определённого отставания музыкальной педагогики от «общего фронта» науки» [14, с. 6].

Методологический подход к исследованию и обоснованию различных явлений в области образования базируется на аксиоматичных началах, в качестве исходных посылок которого выступают общенаучные знания высшего уровня обобщения, обуславливающие объективный характер протекания тех или иных процессов. Отсюда вытекает методологический принцип «открытых систем», позволяющий «рассмотреть исследуемую проблему, во-первых, с многих сторон, во-вторых, во взаимосвязи и взаимодействии с различными областями знания, в-третьих, в перспективе теоретического и практического аспектов исследования» [8, с. 25].

Таким образом, методологический подход, во-первых, позволяет рассмотреть поставленную проблему генетически (на стадии онтогенеза, актуалгенеза и филогенеза), т.е. от стадии возникновения и формирования к стадии функционирования и видения ближайших перспектив, а во-вторых, придать исследованию объективный, научно обоснованный и исторически детерминированный характер.

Мировая образовательная парадигма в качестве методологической установки интеграции образовательных систем.

В роли своеобразной методологической установки, определяющей закономерности и принципы функционирования образовательных систем в эпоху глобального мирового реформирования и интеграции, выступает образовательная или педагогическая парадигма, принятая к руководству тем или иным сообществом.

Признаётся, что современная система образования характеризуется сосуществованием различных образовательных парадигм. При этом традиционная, так называемая, «знаниевая» парадигма, по мнению целого ряда учёных, практически изжила себя. Сущность современной образовательной парадигмы характеризуется глобализацией образовательных процессов, гуманизацией системы образования, его вариативностью, альтернативностью и непрерывностью [9, с. 7]. Таким образом, можно констатировать, что в мире наблюдается тенденция «центростремительного сближения образовательных парадигм» [8, с. 38] на основе их синтеза и выработки новой (глобального характера) образовательной парадигмы.

Глобализация образовательных процессов выражается в интеграции, расширении взаимовлияния различных культур, стран и народов.

Гуманизация образования предполагает реализацию онтологического подхода в образовании, ориентацию на развитие личности, раскрытие имманентно ей присущего латентного творческого потенциала. Гуманистический подход в образовании предполагает преодоление негативных явлений, присущих императивной педагогике, декларирующей приобретение готовых к усвоению знаний и игнорирующей внутреннюю мотивацию личности, механизмы её самодетерминации.

Вариативность образования предусматривает множественность педагогических решений и воздействий на личность обучаемого, позволяет ей самой определиться и реализоваться в своих предпочтениях и внутренне детерминированных устремлениях, предоставляет свободу выбора.

Альтернативность образования можно трактовать как возможность получения образования (или его совершенствования) в различных образовательных системах или в расширенном мировом образовательном пространстве.

Преемственность в образовании понимается как «сохранение тех или иных элементов целого или отдельных сторон его организации при изменении целого как системы, т.е. при переходе его из одного состояния в другое» [11, с. 3]. В контексте нашей статьи преемственность понимается как

сохранение традиций в национальной системе образования, а также как поиск новых резервов и путей развития, совершенствования, интенсификации процессов обучения на основе интеграции различных образовательных систем. В таком понимании понятие преемственности приобретает методологический смысл и направленность.

В.Л. Яконюк выдвигает несколько иную концепцию и выделяет следующие доминирующие подходы в развитии современного музыкального образования: его гуманизацию, укрепление приоритетов общечеловеческих ценностей, сохранение национально-культурных основ образования [13, с. 178].

Положение современной компаративистики как методологическая предпосылка интеграции образовательных систем.

В качестве одной из основополагающих методологических предпосылок интеграции образовательных систем выступает положение современной компаративистики¹, основанной на сравнительно-историческом сопоставлении и исследовании ментально различающихся художественных культур разных стран и народов, а также на выявлении психологических и культурологических аспектов межкультурных взаимообменов (И.Ф. Ляшенко, К.Г. Юнг, Н.Г. Мелик-Шахназарова, И.М. Юдин). Согласно данному положению, профессор В.Л. Яконюк ещё в 2002 году указывал на необходимость научного обоснования и построения национальной системы образования Республики Беларусь именно на основе её международной интеграции [15, с. 6].

Концептуальное обоснование интеграционных процессов, происходящих между различными образовательными системами в современном мире, видится в том, что они (эти процессы) должны неукоснительно следовать двум направлениям: «шляхам пабудовы нацыянальнай сістэмы мастацкай адукацыі і яе інтэграцыі ў еўрапейскае і сусветнае культурнае супольніцтва» [13, с. 177-178]. Говоря образным языком, что-то приобретая, необходимо сохранять то, что уже имеется, а не строить новое здание на новом месте из нового материала.

Культурологический подход в качестве методологической предпосылки интеграции образовательных систем.

В качестве важнейшей методологической предпосылки интеграции образовательных систем выступает культурологический подход, основанный на реализации трёх фундаментальных принципов в педагогике:

¹ Компаративизм (от лат. *comparatives* – сравнительный) – раздел истории литературы, изучающей международные литературные связи и отношения, сходства и различия между литературно-художественными явлениями и процессами различных стран и народов.

- принципа мультикультурности;
- принципа аксиологического расширения личностных смыслов;
- принципа организации музыкально-педагогического процесса в поликультурной образовательной среде [7, с. 15].

Принцип мультикультурности предусматривает сосуществование, взаимопроникновение и диалог различных культур и представляет собой внешнюю детерминацию образовательного процесса. Внешняя детерминация становится возможной потому, что «искусство, образование являются открытыми системами, обменивающимися со средой веществом, энергией и информацией» [8, с. 24]. Именно открытость и разомкнутость образовательных систем являются теми предпосылками их интеграции, взаимопроникновений и взаимовлияний, которые способствуют их развитию и совершенствованию в рамках мирового образовательного пространства.

Принцип аксиологического расширения личностных смыслов раскрывает механизмы функционирования внутренней детерминации личности, формирующейся в мировом образовательном пространстве. В эпоху реформирования системы образования, характеризующейся протеканием глобальных информационных и интеграционных процессов, принципиальную роль играет избирательность личности, способность к поиску перспектив и путей самореализации, что в решающей степени будет детерминировать направленность и устойчивость её мотивационной сферы.

Поликультурная образовательная среда или расширенное мировое образовательное пространство, аккумулирующее в себя различные национальные традиции, правила, нормы и содержательные компоненты, диктуют новые формы, методы, технологии и принципы организации образовательного процесса, ориентированного, с одной стороны, на сохранение самобытности национальной культуры, а с другой – на её преобразование или совершенствование на основе заимствования и ассимиляции культурных ценностей и традиций других стран и народов. Исходя из данного тезиса, методологическим основанием, фундаментально обосновывающим закономерность протекания интеграционных процессов в сфере образования, является «пространственно-временное единство всех эпох, профессиональных сфер познания и географических измерений» [3, с. 18].

Принцип целостности в качестве методологической предпосылки интеграции образовательных систем.

Одним из методологических подходов, обосновывающих закономерность протекания интеграционных процессов в мировом образовательном пространстве, является принцип целостности: целостности

и бесконечности мироздания, целостности и нерушимости окружающей человека среды (материальной и идеальной, реальной и ирреальной), целостности или (в христианском понимании) вечности самого человека. «Методологическим обоснованием данного подхода является концепция материального единства мира», так называемый, «материалистический монизм» [14, с. 9]. В рамках данной концепции философская антропология «выделяет три мира, с которыми взаимодействует человек: мир природы, мир деятельности и культуры» [8, с. 23]. «Христианская антропология к единству с этими тремя мирами добавляет ещё и единство с Богом и в Боге» [8, с. 23]. Принцип целостности (или принцип холизма) позволяет рассмотреть образовательный процесс в диалектическом единстве его континуального (непрерывного и динамично развивающегося) и дискретного (прерывистого и константно накапливающегося) компонентов. Континуальный характер протекания образовательных процессов согласуется с философским пониманием пространственно-временных характеристик различных процессов и явлений, а в дискретности проявляются их содержательная, организационная и функциональная составляющие. В связи с формированием новой образовательной парадигмы, расширением мирового образовательного поля, углублением интеграционных процессов, происходящих в образовательной сфере, «методологическая сущность данного принципа [*принципа целостности* – разрядка моя] требует ... целостное исследование таких взаимосвязанных с образованием сложных систем, как поликультурная образовательная среда и эмосфера общества» [6, с. 36].

Диалектические основы музыки как методологическая предпосылка интеграции музыкально-образовательных систем.

Одним из методологических оснований интеграции музыкально-образовательных систем различных стран является понимание того, что музыка является целостной структурой, охватывающей всё мировое пространство, обладает общечеловеческой художественной ценностью и представляет собой всемирную общность, что согласуется с вышерассмотренным философским пониманием принципа целостности функционирования и развития различных систем, явлений и процессов. При этом «ценность музыки ... осознаётся ... из пространства самой музыки, а (*не* – разрядка моя) из цели музыкального воспитания» [15, с. 7]. Исходя из данной посылки и «имея в своём распоряжении уникальную возможность формирования личности, гармонично сочетающей духовную, эмоционально-нравственную, физическую и интеллектуальную культуру, цивилизованное

общество должно отвести музыке соответствующее место в системе образования и воспитания» [2, с. 295].

Методологической основой музыкальной педагогики выступает интонационная теория музыки, разработанная Б.В. Асафьевым в XX веке [1] и позднее дополненная теорией эвристического генезиса музыкального искусства [4]. Эти две теории раскрывают диалектическую природу музыки, свойственный ей двойственный, бинарный характер.

Согласно теории Б.В. Асафьева, музыка как процесс осуществляется и протекает на основе двух принципов: тождества и контраста. В этом заключается диалектика музыкального движения и методологический принцип формирования музыки как искусства, как способа существования человека в художественной действительности, как метода познания им этой действительности, мира и себя. «В процессе оформления выступают элементы тождественные, составляющие базу или вехи запоминания музыки, с другой – элементы контрастирующие» [1, с. 26], – утверждает Б.В. Асафьев. Далее учёный расшифровывает свою мысль, указывая на то, что «при указанной диалектичности процесса музыкального оформления он ощущается всегда как состояние неустойчивого равновесия: ни один момент интонирования, в сущности, не оценивается как самодовлеющий, а всегда как стадия перехода в последующий» [1, с. 26-27].

Музыкальная педагогика – это достаточно молодая наука, которая интегрировала и синтезировала научные и эмпирические данные из различных областей наук (психологии, физиологии, собственно, педагогики, социологии, эстетики, философии и т.д.). Это позволила ей выйти на собственный путь и уровень функционирования и развития в соответствии с методологией искусства, закономерностями и принципами музыкально-образовательного процесса. Сложность исследования и регулирования процессов, происходящих в музыкально-образовательной среде, заключается ещё и в том, что «музыкальная педагогика находится на стыке науки и искусства, в силу чего определённая бинарность является её неотъемлемой сущностью и определяет специфику музыкально-педагогического процесса, опирающегося на методологию как педагогической науки, так и музыкального искусства» [7, с. 6]. Вместе с тем, «подобно тому, как фундаментальная наука стремится выработать на основе множества противоречивых теорий некие общие правила, законы мироздания, «объединить» и «примирить» их, так и музыкально-педагогическая наука ... пытается выработать некоторые обобщающие принципы и методы» [12, с. 10].

Одним из перспективных путей развития музыкально-педагогической науки и практики является интеграция ментально различающихся образовательных систем, основанная на процессах адаптации и ассимиляции инновационных технологий и методик, на выдвижении совместных (интегрированных и прогрессивных) концептуальных теорий и подходов в музыкальном образовании, на выработке глобальной образовательной парадигмы мирового масштаба.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы:

1. Методологический подход является универсальным методом познания и обоснования различных явлений и процессов, объективно происходящих или субъективно направляемых в образовательной среде, позволяет выявить детерминирующие закономерности и принципы их протекания, прогнозировать перспективы развития и совершенствования.

2. Современная образовательная парадигма выступает в качестве методологической установки интеграции образовательных систем ментально различающихся стран и народов.

3. В качестве основных или фундаментальных предпосылок интеграции ментально различающихся музыкально-образовательных систем нами выделены следующие:

3.1 Положение современной компаративистики, в рамках которого интеграционные процессы, происходящие в мировом образовательном пространстве, рассматриваются в исторической ретроспективе, на основе сравнительно-сопоставительного анализа ментально различающихся художественных культур разных стран и народов, на выявлении закономерностей осуществления межкультурных взаимобмен (диалога культур).

3.2 Культурологический подход в образовании, предполагающий реализацию трёх фундаментальных принципов музыкальной педагогики (мультикультурности, аксиологического расширения личностных смыслов, организации музыкально-педагогического процесса в поликультурной образовательной среде).

3.3 Философский принцип целостности функционирования и развития образовательных систем, основой которого выступает концепция о материальном единстве мира.

3.4 Диалектические основы музыки.

Литература:

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Книги 1-я и 2-я, изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.

2. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот) / Н. А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.
3. Глазырина, Е. Ю. Музыка в четвёртом измерении: Вопросы методологии, теории и методики музыкального обучения и воспитания школьников / Е. Ю. Глазырина. – М. : Искусство в школе, 2001. – 372 с.
4. Голешевич, Б. О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования : монография / Б. О. Голешевич. – Могилёв : УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2009. – 272 с. : ил.
5. Казимирская, И. И. Организация и стимулирование самостоятельной работы студентов по педагогике: учеб. пособие / И. И. Казимирская, А. В. Торхова. – Минск : Бестпринт, 2004. – 304 с.
6. Полякова, Е. С. Методологические принципы исследования профессионального становления личности в музыкально-педагогическом процессе / Е. С. Полякова // Личность и музыка: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19 – 20 дек. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; отв. ред. Е. С. Полякова [и др.]. Минск : БГПУ, 2005. – 360 с. – С. 34–36.
7. Полякова, Е. С. Обучение игре на фортепиано как педагогическая проблема / Е. С. Полякова // Работа студента в фортепианном классе: пособие / Е. С. Полякова, Ю. Б. Новосёлова, И. Ф. Чернявская [и др.]. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 4–31.
8. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
9. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: монография / Е. С. Полякова. – Минск : БГПУ, 2004. – 195 с.
10. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / Автор-сост. В. А. Мижериков. – Ростов н/Д. : изд-во «Феникс», 1998. – 544 с.
11. Тamarin, В. Э. Преемственность как закономерность и принцип обучения / В. Э. Тamarin // Вопросы преемственности школьного и вузовского обучения. – Барнаул : Изд-во Барнаул. гос. пед. ун-та, 1975. – С. 3-6.
12. Фролкин, В. А. Мировая музыкальная педагогика в эпоху глобализации (Восток – Запад: кросс-культурные перспективы) / В. А. Фролкин // материалы III-й междунар. науч.-практ. очно-заочной конф. «Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития» // Нижневарт. гуманит. ун-т, 19 – 20 апр. 2011 года / Отв. ред. Э. Б. Абдуллин. – Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. – 283 с.
13. Яконюк, В. Л. Вышэйшая музычная адукацыя ва ўмовах сістэмных пераўтварэнняў грамадства / В. Л. Яконюк // Методологічныя, арганізацыйныя новацыі і праблемы музычнага адукацыі і выхавання ў сучасных умовах: матэрыялы міжнароднага навука.-практ. канф., 22-24 мая 2000 г. – Брэст : БрГУ, 2000. – 187 с. – С. 177–181.
14. Яконюк, В. Л. Методологічныя праблемы музычнага адукацыі / В. Л. Яконюк // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики: сб. науч. трудов / Ред.-сост. В. М. Зеленин, В. Л. Яконюк. – Минск : РМНЦ культуры, 1989. – 126 с. – С. 5-14.

15. Яконюк, В. Л. Музыкальное воспитание в контексте реформы образования / В. Л. Яконюк // Личность и музыка: материалы 3-й Междунар. науч.-практ. конф. 17-18 дек. 2002 г., г. Минск. – Адукацыя і выхаванне, 2002. – 336 с. – С. 6–11.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

рзрищитов одного и того же произведения в условиях их преобразования с
, ением времени. Фольклорные традиции Полесского региона выступают
. некое целостное явление, выполняющее функции регулирования
личных сфер жизнедеятельности человека, объединяя их собой в единую
целостную социальную и духовную жизнь, основанную на гуманистических
идеалах. Фольклорное наследие народа представляет собой глубокое
отражение всей жизни человека, его мыслей, переживаний, ценностных
ориентиров и т.д., являясь при этом связующим звеном временного
пространства, интегрирующего прошлое, настоящее и будущее, объединяя
собой поколения многовековой истории человечества. Благодаря устойчивым
традициям белорусского народа обеспечивается сохранение духовно-
моральных сил, целостности нации, этнического самосознания, ценностного
самоопределения и его непрерывного воспроизводства.

Принцип самоорганизации систем подразумевает процесс создания и
совершенствования организации сложной системы. Данный принцип имеет
связь с процессом накопления и использования опыта предыдущих
поколений. Народные традиции вовлечены во все сферы жизнедеятельности
человека, представляя собой сложную метасистему мировоззренческих
позиций (гносеологическая функция) и ментальных установок народа.
Духовно-нравственные ценности, нормы поведения, правила, смыслы,
идеалы, базирующиеся на религиозно-нравственных догматах, заложены в
традиционной культуре народа, регулирующие отношения как внутри семьи,
так и в управлении всем государством, что выражается в почитании старшего
поколения, любви к Родине и готовности её защиты от внешних
посягательств, выполнении установленных правовых норм и обязательств
(нормативная функция). И все это происходит в контексте исторических,
религиозных, национально-культурных, экономических, социально-
политических событий в жизни общества, в тесной взаимосвязи и
зависимости друг от друга, представляя собой сложную
(саморазвивающуюся) систему, подчинённую единству целей и задач

Принцип иерархичности (множество элементов системы обладают
определённой значимостью и существуют по принципу - либо элемент
подчиняется себе другие, либо сам подчиняется). Иерархичность организует
Деятельность белорусского народа как коллективного творца и рассматривает
Различные художественные направления богатые жанровым составом
Фольклорного наследия, среди которых, несомненно, сокровищницей всей
национальной культуры является песенная лирика белорусского Полесья,
отличившая в себе выразительное проявление личностного начала и
глубокого переживания;