

ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-РЕЧЕВОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Т.Е. Титовец

История отечественной образовательной практики подтверждает, что одним из существенных недостатков советской школы выступает отсутствие условий для формирования у обучаемого опыта общения и работы в поле коммуниканта: от ученика требуется ответить на вопрос учителя, но не своих одноклассников. В результате у субъекта образования формируются ложные установки речевой деятельности, такие как установка на соответствие высказывания заранее подготовленному тексту или на самолюбование за собой говорящим. При обеих установках отсутствует обратная связь.

Возглавить трансляцию опыта диалогического (а не монологического) общения, при котором коммуниканты слушают и слышат друг друга, призван учитель (который сам не всегда владеет техниками продуктивного общения и риторического мастерства). В связи с этим одной из важных задач педагогического образования выступает развитие профессионально-речевой и коммуникативной культуры будущего учителя.

Коммуникативная культура охватывает совокупность умений и качеств, лежащих в основе эффективного межличностного общения. Под профессионально-речевой культурой учителя понимается владение речевыми средствами всех подсистем языка (орфоэпическими, лексическими, интонационными, грамматическими, стилистическими, правилами правописания) и умение оптимально их использовать в соответствующих коммуникативных условиях, определяемых как целями обучения и воспитания, так и профессионального общения. В профессионально-речевой культуре учителя особое значение имеют такие структурные компоненты, как речевой этикет (использование устойчивых речевых формул для установления и поддержания межличностных доверительных отношений), осознание многофункциональности интонации, умение проектировать содержание речевого обращения к личности ученика.

Актуальность развития профессионально-речевой культуры учителя и ее значение в деятельности педагога уже неоднократно рассматривалась в научной литературе. Работы Б.Г. Ананьева, В.А. Артемова, Ю.В. Рождественского, И.И. Рыдановой, С.Т. Шацкого отметили взаимосвязь между уровнем профессионально-речевой культуры учителя и мотивацией, а также уровнем учебной деятельности у учеников. Речь учителя играет ключевую роль в актуализации психических процессов ученика: акцентирует его внимание на важных теоретических понятиях и закономерностях науки, стимулирует его воображение, мыслительную деятельность, обеспечивая его активность на протяжении занятия [1]. Она служит примером для формирования культуры речи ученика, приучает его к привычке грамотного и последовательного выражения своей мысли. Нельзя не признать значение культуры речи педагога в установлении контакта с аудиторией и каждым обучаемым в отдельности. Она содействует доверительным отношениям между педагогом и учащимися, стимулирует межличностное общение, которое играет возрастающую роль в учебно-воспитательном процессе.

Наибольшую сложность составляет проблема выявления педагогических условий и дидактических средств формирования профессионально-речевой и коммуникативной культуры. Попытка использования в учебном процессе обучающих тренингов, деловых

игр, как подтверждает опыт образовательной практики, не всегда обеспечивает высокий результат. Объясняется этот факт тем, что ситуация общения содержит в себе элемент спонтанности, который не прогнозируем заранее: перед нами находится коммуникант со свойственными только ему установками, мотивами общения, сформированными ценностными позициями и характерным только для данной минуты общения настроением, обусловленным совокупностью ряда относящихся и не относящихся к ситуации общения факторов. Как их всех оценить в первую же секунду общения и скорректировать свой речевой стиль, чтобы достигнуть целей общения, и более того, как управлять собой и своим вниманием в процессе коммуникации, – вопрос, который зачастую обходит внимание исследователей.

По нашему мнению, в решении этой задачи педагогическая наука может обратиться к богатому методическому наследию, накопленному историей театрального искусства, и в частности, театральной педагогией. Театральная педагогика – это обучение человека органичности, телесной свободе, управления своим вниманием в процессе общения со знакомыми и незнакомыми людьми, слушанию, пониманию реакций человека. Оно начинается с обучения пониманию речевой ситуации и речевых ролей. Практики театрального искусства знают о мотивах и поступках не меньше любого психолога. Вероятно, только замкнутость театральной среды и нелюбовь к другим сферам жизни не позволила театру распространить свои знания вовне [2].

Рассмотрим некоторые постулаты-рекомендации театральной педагогики (используемые последователями школы Станиславского и подтвердившие свою эффективность в Центре современных речевых технологий в Санкт-Петербурге), которые могут оказать существенное влияние на развитие профессионально-речевой и коммуникативной культуры будущего учителя:

- В основе продуктивности общения лежит четко сформулированная цель речевой деятельности – изменение системы отношений личности обучаемого. Осознание этой цели произвольно побуждает говорящего поддерживать постоянный зрительный контакт с целью текущей диагностики соответствия своей речи поставленной цели. Правильная постановка цели способствует принятию установки на «работу в поле коммуниканта», которая регулирует и подсказывает нужные техники взаимодействия.
- Наиболее продуктивным типом общения является кооператорский тип, связанный с готовностью и желанием понять собеседника, настроиться на его волну, заговорить на его языке, и требующий мастерства владения голосом, пластичной выразительности, языкового богатства (по типологии профессора психолингвистики К.Ф. Седова).
- Одним из условий конструктивной обратной связи с коммуникантом выступает телесно-мышечная свобода в сочетании с гибким и рефлексивным использованием тактик речевого поведения.

С целью использования потенциала театральной педагогики в практике профессиональной подготовки будущего учителя, в рамках педагогической дисциплины был разработан учебный модуль «Театральная педагогика и профессиональное мастерство учителя», который был апробирован в Белорусском государственном педагогическом университете имени М. Танка. Содержание модуля было представлено следующими тематическими блоками:

1. Школа театрального искусства – лаборатория исследования человеческого поведения. Цели и задачи театральной педагогики.

2. Особенности целеполагания речевой деятельности учителя. Сущность принципа работы в поле коммуниканта как ключевого принципа театральной педагогики.

3. Продуктивные и непродуктивные типы речевого поведения и их влияние на учебную деятельность и эффективность воспитания.

4. Условия конструктивной обратной связи с обучаемыми.

5. Основные требования к голосу учителя (преподавателя). Голос как фактор утомляемости обучаемого. Неприятие учебного материала как защитная реакция на голос.

С целью закрепления практических умений студентам предлагалось выполнить ряд заданий. Рассмотрим некоторые из них.

1. Прочитайте (прослушайте) отрывки из монологической речи учителей и определите к какому типу речевого поведения каждый из них относится и какую реакцию учеников он может вызвать.

2. Составьте два варианта проекта выступления учителя перед детьми с объяснением нового материала. Первый из них соответствует рациональному типу речевого поведения, второй – эмоциональному. Проанализируйте, в каком контексте лучше использовать первый, а в каком – второй вариант выступления.

3. Микропреподавание: проведите фрагмент учебного занятия, раскрывая содержание одного из вопросов темы и опираясь на принцип работы в поле коммуниканта. Группа оценивает успешность выполненной попытки с позиции театральной педагогики и оценки собственной реакции на предлагаемый материал.

4. Прочитайте один и тот же отрывок текста так, чтобы в нем сохранялся а) объем голоса, б) выразительность и гибкость, в) комфортность для слушания, интонационное принятие слушателя, г) все три требования к голосу учителя.

5. Представьте, что вас попросили заменить заболевшего коллегу и провести урок в незнакомом вам классе. Подготовьте и проинсценируйте вступительную речь-обращение к ученикам, чтобы их настроить на урок и не вызвать враждебного отношения к вам. Группа оценивает вашу попытку с позиции театральной педагогики.

6. Выберите из просмотренных видеоматериалов те, в которых очевидна сильная обратная связь учителя и учеников. Проанализируйте, ситуацию на предмет наличия всех условий для ее возникновения на примере личности персонажа-учителя (фильмы «Общество мертвых поэтов», «Аромат женщины», «Учитель года» и др.).

В контексте профессионально-педагогической подготовки учителей интонационная культура приобретает ценностный статус. Одним из упражнений, которые применялись в формировании интонационной выразительности речи студента, выступало общение студента с аудиторией, при котором он провоцировал в себе некоторую эмоцию и старался передать ее слушателю, одновременно прислушиваясь к своему голосу, интонации и физическому ощущению. Со стороны слушателя такое упражнение способствовало формированию способности воспринимать внутреннее состояние говорящего человека, безошибочно оценивать его отношение к предмету речи и слушателю.

С целью развития интонационных умений студенты читали вслух фрагменты текста с заданной речевой установкой, например от имени радостного, грустного, организованного, безалаберного, открытого или замкнутого человека, оптимиста и пессимиста, личности с сильными или слабыми нравственными убеждениями. Такое упражнение способствовало развитию умений регулировать не только интонацию, но и собственное душевное состояние. По мере развития интонационных умений студентам

предлагался более сложный репертуар для отработки выразительного и эмоционального чтения: контрастное чтение отрывка от лица авторитарного и демократического педагога, учителя, который заинтересован либо не заинтересован в личности ребенка, чтение от имени образа воодушевленного учителя, который глубоко понимает свой профессиональный долг.

Неотъемлемой составляющей интонационной культуры учителя является его голос. Поэтому в процессе работы с учебным модулем студенты осваивали взаимосвязи между голосом учителя и вниманием ученика, а также эмоциональным состоянием самого говорящего:

- Голос должен быть гибким – охватывать максимальный объем звучания от высоких и низких тонов. Монотонный, невыразительный голос сокращает информационный ресурс, вызывая утомление и отключение внимания.

- Звучание голоса должно быть мягким, ненадрывным, освобожденным от мышечных зажимов, характерных для сдавленного голоса. Как только звучание становится мягче, возникают элементы понимания и сотрудничества.

- Резкий, завывающий тон с нервными подергиваниями концов фраз создает ощущение конфликта, вызывая негативную реакцию, даже если содержание речи не содержит намека на конфронтацию. Происходит это потому, что, слушая собеседника, мы повторяем микродвижениями мышц своего голосо-речевого аппарата речь говорящего, так как любой процесс общения – слухо-мышечный. В случае напряженного повторения мы испытываем дискомфорт, напряжение мешает сосредоточиться, мы чувствуем першение, и потому возникает защитная реакция в форме неприятия материала.

- На качество звучания голоса отрицательно влияет наша раздражительность, а также восприятие слушателей как враждебной силы, а не как друзей [3].

Результатом интеграции педагогической и театральной подготовки учителя является умение применять возможности профессионально-речевой культуры как средства педагогического воздействия на личность ученика в проблемной ситуации. Механизм такого воздействия заключается в умении давать совет ученику, приводить вдохновляющий пример, пересказывать ситуацию, побуждающую ученика к оценочной деятельности и самоопределению в своих ценностях. Убедительность речевой формы педагогического воздействия на ученика зависит не только от содержания приводимого примера (совета), но и речевого этикета, интонационной выразительности, образности и метафоричности, связности высказывания.

С целью развития умения проектировать содержание речевого обращения к личности ученика в соответствии с поставленной ими дидактической или воспитательной задачей студентам предлагались педагогические ситуации (например, присвоение чужой вещи учеником класса, недостаточная мотивация к учебной деятельности у отдельных учеников, неприятие нового ученика коллективом). При решении проблемной ситуации студенты самостоятельно разрабатывали устно-речевую форму совета ученику, приводили вдохновляющие примеры или описывали случаи, побуждающие ученика к оценочной деятельности, к самоопределению в своих ценностях.

Критериями оценки решения проблемной ситуации выступали:

1. Соответствие содержания речевого обращения к ученику педагогической проблеме.

2. Интонационная и техническая выразительность, убедительность речевого

обращения к ученику.

3. Речевой этикет.

4. Образность и метафоричность речевого обращения к ученику, доступность.

Основная трудность, которую испытывали студенты в начале обучения, заключалась в выборе содержания обращения к ученику в возникшей педагогической ситуации. Импровизация речевых форм педагогического воздействия на ребенка зачастую не имела отношения к поставленной педагогической проблеме. По мере практики отмечалась динамика в содержании и техниках речевого обращения к ученику: их высказывания стали более органичными, обращенными к слушателю, учитывающими ситуативный контекст. Они были яркими и убедительными, обнаруживающими элементы обратной связи.

Используя потенциал театральной педагогики в формировании коммуникативной и профессионально-речевой культуры будущего учителя, мы решаем двойную задачу. С одной стороны, мы вооружаем педагога сообразными человеческой природе механизмами управления личностным развитием растущего человека, которые скрываются в педагогическом общении. С другой стороны, учитель, в совершенстве овладевший искусством общения и трансляции смысла, своим личным примером культивирует это искусство у ученика, помогая ему свободно чувствовать себя в общении, находить общий язык со сверстниками и старшими, а значит наращивать уверенность в себе, которую затем он понесет и во взрослую жизнь.

Список литературы

1. Рыданова, И.И. Педагогика общения: теория и практика: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук в виде научного докл.: 13.00.01 / Бел. гос. ун-т. – Минск, 2002.
2. Гришина, Н. В центре внимания – Человек Говорящий / Н. Гришина, И. Родченко // Тренинги в бизнесе. 2006. №6. С. 18-19.
3. Родченко, И.Г. Лидера узнают по голосу / И. Родченко // Бизнес и персонал. 2005. № 7 (55). С. 74-77.