

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ЯРОШ
ЖАННА НИКОЛАЕВНА**

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА КАК БАЗОВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ
НАВЫК**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА | 5 |
| 1.1 История чтения нот с листа | 5 |
| 1.2 Психологические аспекты формирования умения чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху | 8 |
| ГЛАВА 2 ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ БЫСТРОГО ЧТЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ С ЛИСТА | 14 |
| 2.1 Педагогические условия формирования умения быстрого чтения нот с листа | 14 |
| 2.2 Составление учебной документации по учебной дисциплине «Чтение с листа» | 19 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 22 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 24 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 26 |

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ВВЕДЕНИЕ

Свободное и беглое чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся колледжа по специальности «Музыкальное воспитание». Одним из важных разделов работы в классе фортепиано является учебная дисциплина «Чтение с листа», крайне необходимая для дальнейшей практической работы.

Умение читать с листа незнакомый музыкальный материал всегда считалось признаком хорошего музыкального развития. Этот процесс связан с исполнением новых произведений, а значит, расширяет музыкальный кругозор учащихся, обогащает их музыкальную память, формирует музыкальный вкус.

Музыкальная педагогика о пользе чтения с листа была осведомлена с давних пор. Высказывания на эту тему можно встретить ещё в трактовках Баха, Шуберта и других видных педагогов-музыкантов XVII-XVIII вв. Разработкой проблемы чтения нот с листа занимались многие виднейшие педагоги-пианисты и музыканты – Л.А. Баренбойм, Т.Л. Беркман, Ф.Д. Брянская, Р.А. Верхолаз, М.О. Лерман, Т.И. Смирнова, К.А. Цатурян, Г.М. Цыпин, Г.И. Шахов и другие. Но проблема чтения нот с листа по-прежнему остаётся актуальной, несмотря на достаточную разработанность этой темы в музыкальной педагогике.

Под чтением нот с листа подразумевается качественное исполнение музыкального произведения без предварительной подготовки. Невозможно стать музыкантом-профессионалом, не обладая подобными навыками. Эта способность не является врождённой, развитие навыков чтения с листа становится одной из центральных проблем музыкального образования.

Практика показывает, что многие профессиональные музыканты не достаточно владеют навыками чтения с листа, исполняют только выученные произведения, неохотно играют незнакомые. Этим недостатком обладают и выпускники нашего учебного заведения. Как видим, возникает *противоречие между необходимостью формирования навыка чтения с листа – важного условия всестороннего развития музыканта и некоторой недостаточной разработанностью методики преподавания этого вопроса.*

Таким образом, для развития и дальнейшего совершенствования навыков чтения с листа необходима постоянная, систематическая работа на протяжении всего периода обучения и становления музыканта. Так определилась цель нашего исследования.

Цель исследования - выявить, теоретически обосновать и закрепить на практике совокупность психологических и педагогических условий,

обеспечивающих формирование профессионального исполнительского навыка чтения с листа в процессе обучения в колледже.

Объект исследования - процесс свободного чтения с листа как базового исполнительского навыка.

Предмет исследования - педагогические условия формирования профессионального свободного чтения с листа учащихся колледжа.

Задачи исследования:

1. На основе анализа научной, научно-педагогической литературы выявить особенности свободного чтения с листа как специфической разновидности музыкального исполнительства.

2. Определить психологические условия для развития свободного чтения с листа.

3. Выявить педагогические условия, обеспечивающие формирование свободного чтения с листа.

4. Проверить путём диагностических методов эффективность педагогических условий формирования профессионального свободного чтения с листа в процессе обучения в колледже.

Методы исследования

Теоретические методы: анализ психолого-педагогической, научной, научно-методической литературы по проблеме исследования, анализ нормативных документов, обобщение, сравнение, систематизация.

Эмпирические методы: наблюдение, опрос, беседа, обобщение педагогического опыта.

Научная новизна исследования состоит в рассмотрении проблемы формирования навыков быстрого чтения с листа на учебных занятиях.

Практическая значимость полученных результатов состоит в возможности использования эффективных методов и приёмов по формированию навыков быстрого чтения с листа в практике преподавания и обучения учащихся колледжа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании исследований и анализа научной и научно-методической литературы по психолого-педагогической проблеме чтения нот с листа мы можем сделать выводы:

1. Процесс чтения с листа – процесс сложный. Сложность его заключается в комплексности воздействующих раздражителей, с одной стороны, и взаимосвязанности различных действий в процессе чтения – с другой. Внутренне услышать воспринимаемый зрительно нотный текст, а услышанное перевести в соответствующие игровые движения – такова взаимосвязь зрительного, слухового и двигательного факторов, определяющая успешность процесса чтения нот с листа. Основой успешности его являются музыкально-слуховые представления, взаимосвязанные с музыкально-двигательными, непосредственно опирающимися на навыки и умения игры на фортепиано.

2. Важными составляющими навыка чтения нот с листа являются:

- техника быстрого чтения нотной записи;

- умение свободной ориентации на клавиатуре, быстрого выбора самой нужной аппликатуры.

3. Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, расширения репертуарного кругозора.

4. В процессе чтения с листа увеличивается объём используемого в обучении музыкального материала и ускоряется темп его происхождения.

5. В процессе занятий чтения с листа развиваются такие характеристики интеллекта, как сообразительность, умение концентрировать внимание, собираться; быстрая моторная реакция, внутренний слух.

6. В процессе чтения с листа развиваются такие черты личности как любознательность (желание знакомиться с новой музыкой), артистизм (увлечённость, приподнятость, концентрация сил) и смелость.

7. Читая музыку с листа, учащийся имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать, осваивать в исполнительском плане. Нет необходимости специально штудировать их, совершенствовать в техническом плане. Эти произведения, говоря словами В. А. Сухомлинского «...не для запоминания, не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать. Постигать, наконец, изумлять».

8. Умение читать с листа – необходимое качество всякого музыканта, исполнителя, концертмейстера, музыковеда. При умелом чтении значительно облегчается прохождение музыкально-теоретических учебных дисциплин.

9. Мы определили, что успешный процесс чтения с листа связан:

- с быстрым и точным опознанием нотных знаков;
- быстрой и точной двигательной реакцией на нотные знаки;
- с точным и быстрым ориентированием на клавиатуре;
- внимательностью, скоростью переработки информации;
- кратковременной зрительно-механической памятью;
- кратковременной зрительно-слухо-двигательной музыкальной памятью;
- способностью к внутренним зрительно-слухо-двигательным представлениям мотивов, интервалов, ритмических рисунков, штриховых особенностей, умением точно воспринимать мелодии на слух, быстротой движений.

Обобщая всё вышесказанное, мы вправе утвердить, что умение читать с листа вырабатывается согласно общему методическому принципу: от знания – к навыку. Каждый преподаватель теоретически представляет себе некоторые моменты обучения учащихся этому навыку, основанные на личном опыте. Поэтому нельзя чётко определить последовательность методических указаний и придерживаться строгих правил в преподавании данной учебной дисциплины, но мы выделяем направления в последовательности: от простого – к сложному.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А.Д. Алексеев. – 3-е изд., дополн. – М.: Музыка, 1978. – 289 с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Ленинград: Советский композитор, 1979. – 352 с.
3. Брянская, Ф. – Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения пианиста: учебное пособие / Ф. Брянская. – М.: ООО Классика-XXI, 2005. – 68 с.
4. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития/Вопросы фортепианной педагогики: учебное пособие / Ф. Брянская. – вып.4. – М., 1976.
5. Гофман, И. Чтение с листа. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре: учебное пособие / И. Гофман. – М: Госмузиздат, 1961. – 176 с.
6. Из банка методических идей / сост. В.В. Феськов. Гомель. 2001. С.47-49
7. Камаева, Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано: учебное пособие / Т.Ю. Камаева. – М.: Классика XXI, 2006. – 95 с.
8. Кочарова, Т.И. Обучение игре с листа на основе активизации целостного процесса восприятия и озвучивания нотного текста: дис. канд. пед. наук / Т.И. Кочарова; – Елецк, 2006. – 32 с.
9. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1982. – 300 с.
10. Николаева, Р.Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие / Р.Р. Николаева. – вып. №7. – Алма-Ата: Музыказнание, 1975.
11. Новикова, С. Работа над чтением с листа в классе общего фортепиано музыкальных училищ / С. Новикова. – М.: 1983.
12. Попова, К.А. Формирование и развитие навыка чтения нотного текста с листа в классе фортепиано: учебное пособие / К.А. Попова. – вып. №6. (эл. журнал): Концепт, 2015.
13. Каузова, А.Г., Николаева А.И. 14. Теория и методика обучения игре на фортепиано: уч. пособ. / А.Г. Каузова, А.И. Николаева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
14. Стронской, И.М. Толковый словарь русского языка/учебное пособие / И.М. Стронской. – Санкт-Петербург: Литера, 2004. – 896 с.

15. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

16. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 1994. – 373 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ