

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ЯКИМОВИЧ
ЕЛЕНА ИГОРЕВНА**

РАЗВИВАЮЩИЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ	5
1.1 Ансамблевая игра – путь к общемузыкальному и специальному развитию пианиста	5
1.2 Транспонирование как важный элемент развития музыкального мышления и слуха	8
ГЛАВА 2 ЭСКИЗНАЯ ФОРМА ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ	11
2.1 Расширение музыкального кругозора за счет увеличения объема материала в учебно-педагогическом процессе	11
2.2 Развитие быстроты реакции и непрерывности внимания путем чтения с листа	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	21
ПРИЛОЖЕНИЯ	22

ВВЕДЕНИЕ

1. Актуальность темы работы:

Сложность и ответственность задач совершенствования музыкального образования и эстетического воспитания требуют от педагогов поисков более эффективных форм и методов педагогического воздействия, преодоления некоторых негативных тенденций в музыкальной педагогике и исполнительстве, ведущих к нивелировке индивидуальности, слабой творческой активности учащихся и неспособности их к самостоятельной работе с музыкальным материалом.

Нередко содержание учебного процесса сводится к выработке ремесленнических, профессионально-игровых умений и навыков, якобы автоматически обеспечивающих пропорциональное музыкальное и культурное развитие учащихся. Такое направление в работе приводит к негативным результатам не только в системе профессионального, но и массового обучения музыке. В результате уровень музыкального и эстетического развития учащихся, решивших посвятить себя музыке, нередко довольно низок.

Музыкальное развитие учащихся происходит в разнообразных видах музыкальной деятельности: прослушивании музыки, посещении концертов, лекций, беседах на уроке, изучении музыкально-теоретических дисциплин и т.д. Но главным является непосредственный практический контакт с материалом на занятиях в исполнительских классах. Основными средствами практического достижения цели музыкального развития учащихся должны стать чтение с листа, эскизное прохождение материала, ансамблевая игра, транспонирование.

Проблеме развивающих форм обучения уделяли внимание многие ведущие методисты фортепианной игры, такие, как А. Хальм, М. и А. Алексеев, Г. Цыпин, Л. Баренбойм, Ф. Брянская и другие.

2. Объект и предмет работы.

Объект работы: формы и методы обучения, направленные на развитие музыкальной и творческой активности учащихся.

Предмет работы: формирование музыкального мышления в процессе использования развивающих форм работы в классе общего (дополнительного) фортепиано.

3. Цель и задачи работы.

Цель работы: развитие музыкальной памяти и слуха, совершенствование музыкального мышления, расширение музыкального кругозора учащихся в классе фортепиано.

Задачи работы:

1.Провести анализ научно-методической литературы по заданной проблеме.

2.Изучить особенности музыкального мышления в процессе применения развивающих форм работы.

3. Описать опыт внедрения в практику методов и приемов музыкального развития учащихся в классе общего (дополнительного) фортепиано.

4.Методы исследования:

- теоретический анализ методической литературы;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- педагогический эксперимент;
- рефлексия опыта собственной педагогической деятельности;
- наблюдение;
- анализ продуктов деятельности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На уроках общего (дополнительного) музыкального инструмента (фортепиано) необходимо заниматься развивающими формами работы, такими, как чтение с листа, транспонирование, ансамблевая игра, произвольное запоминание музыкальных произведений наизусть, эскизной формой работы.

Все вышеперечисленные виды деятельности развивают у учащихся их творческую активность, способность к самостоятельной работе с музыкальным материалом, качественное улучшение музыкального мышления. С помощью развивающих форм работы в классе фортепиано происходит ликвидация разрыва, диспропорции между обучением музыке и общемузыкальным развитием учащихся; существенно расширяется их музыкальный кругозор за счет использования значительного по объему материала в учебно-педагогическом процессе; развивается музыкальный интерес, познавательная активность, самостоятельность мышления учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: пособие / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – С.35-40.
2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л., 1971. – С.302-305.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – С.21-29.
4. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1979. – С.58-59.
5. Благой, Д.Д., Гольденвейзер, Е.И. В классе А.Б. Гольденвейзера. – М., 1986. – С.5-7.
6. Брянская, Ф.И. Формирование и развитие навыков игра с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.И. Брянская. – М.: Классика – XXI, 2005. – С.63-65.
7. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением (секреты фортепианного мастерства) / А.В. Вицинский. – М.: КлассикаXXI, 2004. – С.75
8. Гинзбург, Л.С. А работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – М., 1968. – С.118
9. Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. – 1973. - №8. – С.33-35.
10. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М., 1961. – С.48-64.
11. Занков, Л.В. Дидактика и жизнь / Л.В. Занков. – М.: Просвещение, 1968. – С.28-31.
12. Коган, Г.М. Вопросы пианизма / Г.М. Коган. – М.: Советский композитор, 1968. – С.105.
13. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Л.: Музыка, 1967. – 144с.
14. Мартинсен, К. Индивидуальная фортепианная техника / К. Мартинсен. – М., 1968. – С.75-79.
15. Мильштейн, Я.И. О некоторых тенденциях развития исполнительского искусства, исполнительской критики и воспитании исполнителя //Мастерство музыканта-исполнителя: сб.ст. / науч. ред. Ю.М. Барабанов. – М., 1972. – С.41
16. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 384с.

17. Роговин, М.С. Информация и память / М.С. Роговин. – М., 1963. – С.203-207.
18. Савшинский, С.И. Пианист и его работа / С.И Савшинский. – М.: Классика XXI, 2002. – С.27.
19. Теплов, Б.М. Избранные труды / Б.М. Теплов // Избранные труды в 2 т. – М., «Педагогика», 1985. – Т.1. – С.267-289
20. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М., 1984. – С.59-85.
21. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. – М., 1960. – 172с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ