

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»  
Институт повышения квалификации и переподготовки  
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ШЕСТИТКО  
ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА**

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО  
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ</b>	<b>5</b>
1.1 Базовые и специфические компоненты концертмейстерской подготовки	<b>5</b>
1.2 Обучение специальным концертмейстерским навыкам	<b>10</b>
1.2.1 Чтение нотного текста с листа	<b>10</b>
1.2.2 Транспонирование, подбор музыки по слуху импровизация	<b>12</b>
<b>ГЛАВА 2 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА В КЛАССАХ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА, ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ</b>	<b>17</b>
2.1 Содержание учебной практики (на примере музыкального отделения Полоцкого колледжа)	<b>17</b>
2.2 Аккомпанирование вокалисту (методические советы)	<b>18</b>
2.3 Аккомпанирование хоровому дирижеру (методические советы)	<b>21</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>23</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b>	<b>25</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>27</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В современной музыкальной педагогике все больше внимание уделяется формированию исполнительских качеств будущего учителя музыки. Актуальны проблемы, связанные с музыкально-педагогическим процессом. К числу наиболее острых относится вопрос концертмейстерской подготовки специалиста среднего звена.

Отметим, что владение концертмейстерскими умениями является необходимым условием профессиональной деятельности учителя музыки, направленной на музыкально-эстетическое воспитание школьников.

Существующая в настоящее время система индивидуальной концертмейстерской подготовки учителя музыки сложилась во многом под влиянием аналогичного консерваторского класса. Но если целью обучения в консерватории является подготовка студента к концертмейстерской деятельности, то цель музыкального отделения – подготовка учителя музыки общеобразовательной школы.

Исполнительская культура специалиста прежде всего должна отвечать задачам его разносторонней деятельности в школе как в рамках уроков музыки, так и при проведении разного рода внеклассных мероприятий, организации школьного хора, вокального ансамбля и др. Осуществляя педагогическую деятельность, учитель музыки выступает одновременно как исполнитель и как концертмейстер, владеющий при этом вокальными и дирижерскими навыками. Профессиональная деятельность учителя музыки требует целого комплекса концертмейстерских качеств и складывается из ряда довольно сложных по своей структуре компонентов: умения петь и аккомпанировать себе при этом, аккомпанировать сольному или хоровому пению, показывать вступления солисту или хору, читать с листа и транспонировать, подбирать по слуху мелодии и сопровождение популярных песен, владеть навыками переложений и игры в ансамбле.

Одна из основных целей профессионального образования будущего учителя музыки – совершенствование его концертмейстерской подготовки. Научные основы отечественной методики обучения концертмейстерскому мастерству были созданы выдающимися педагогами – концертмейстерами А.А.Люблинским, Н.А.Крючковым, М.А.Смирновым, Е.М.Шендерович и др. во второй половине XX века. Специальная литература постепенно пополнялась работами А.Д. Алексеева, Л.А. Баренбойма, Ф.Д. Брянской, Р.А. Верхолаз, МП. Говорушко, В.В. Подольской, Р.Ф. Сулейманова, К.А. Цатуряна, А.П. Щапова, Э.Ф.Новиковой и др., в которых освещались теоретические аспекты аккомпанемента, рассматривались профессиональные трудности и различные

пути их преодоления. Заметим, что концертмейстерская подготовка, как правило, рассматривается либо в узком смысле (специальные навыки), либо в широком (профессиональная специфика).

Специфика концертмейстерской подготовки учителя музыки в музыкально-педагогической литературе исследовалась В.И. Шарабуровым, Т.И. В.И. Пустовит, Карнаухова, В.П. Сараниным, Е.И. Кубанцевой, М.И. Сидоровой, А.Б. Печерской и др. **Актуальность** предложенной работы состоит в назревшей необходимости обоснования базовых и специфических компонентов системной концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки (данная работа будет полезна практикантам Полоцкого колледжа для саморазвития).

**Объект исследования** – система концертмейстерской подготовки.

**Предмет исследования** – базовые и специфические компоненты концертмейстерской подготовки.

**Цель исследования** – совершенствование концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки.

**Задачи исследования:**

1. проанализировать систему концертмейстерской подготовки учителя музыки и ее базовые, специфические компоненты;
2. обобщить методы обучения специальным концертмейстерским навыкам;
3. раскрыть содержание учебной практики «Аккомпанемент»;
4. определить специфику аккомпанирования вокалисту, хоровому дирижеру и разработать методические советы для практикантов-аккомпаниаторов;
5. создать исполнительские рекомендации.

**Методы исследования:**

- изучение и анализ специальной литературы по теме работы;
- обобщение профессионального опыта автора работы;
- педагогическое наблюдение за учащимися;
- педагогическое собеседование и анкетирование.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ источников по теме работы позволяет сказать, что за длительный период в фортепианной педагогике накоплен внушительный теоретический и практический материал по концертмейстерству, изучены разные стороны концертмейстерской подготовки, созданы практические методические разработки. В настоящее время активно исследуются, особенно инициативными педагогами, базовые и специфические особенности концертмейстерской подготовки учителя музыки. Однако в музыкальной педагогике отмечается недостаток теоретико-методических исследований, выявляющих и разрабатывающих концертмейстерскую подготовку специалиста среднего звена (часто без музыкальной школьной подготовки) с учетом современных расширенных профессиональных требований.

В данной работе проанализированы музыкально-психологические качества личности концертмейстера; определены базовые и специфические компоненты системной концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки; обобщены методы обучения специальным навыкам; раскрыто содержание учебной аккомпаниаторской практики; проанализированы специфические особенности аккомпанирования вокалисту, хоровому дирижеру на и разработаны методические рекомендации для учащихся-практикантов. Представленная работа и приложения к ней обобщают многолетний педагогический и концертмейстерский опыт автора.

На музыкальном отделении Полоцкого колледжа сложилась целостная система концертмейстерской подготовки учащихся, включающая обучение по всем специальным дисциплинам и учебную практику в классах постановки голоса, хорового дирижирования. В процессе обучения учащиеся овладевают базовыми и специфическими концертмейстерскими знаниями и навыками; изучают разнообразный по содержанию, форме, жанрам, стилистике репертуар; учатся профессиональной коммуникации. Дополнительное вокальное и дирижерское образование способствует более глубокому усвоению концертмейстерских умений и умений.

Наблюдения за учащимися во время практики, результаты их анкетирования [Приложение Ж] дают основания сказать, что подготовка будущих специалистов не всегда отвечает их готовности к этой деятельности. Получая в процессе обучения определенный объем знаний, умений и навыков, учащиеся на начальном этапе учебной практики часто чувствуют себя неуверенно. Совместные занятия учащихся в ходе практики повышают у учащихся интерес к будущей профессиональной деятельности, поднимают

творческий тонус, вселяют веру в собственные силы, тем самым способствуют формированию профессиональных компетенций будущих учителей музыки.

Подчеркнем, что для формирования учащегося-концертмейстера как творческой личности важную роль играют исполнительские, концертмейстерские, вокальные и дирижерские навыки, музыкально-теоретические знания, которые важно постоянно, целенаправленно развивать и совершенствовать. Многолетний опыт профессиональной работы автора позволяет утверждать, что совершенствование концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки заключается в системности специфической концертмейстерской подготовки, развитии творческого мышления и интеллектуальной активности учащегося, его самообразовании.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия-учитель музыки: Книга для учителя / Л.Г. Арчажникова.- М.:Просвещение,1984.- С.74.
2. Белькевич, С.И. Воспитание творческой самостоятельности студента в концертмейстерском классе / С.И. Белькевич // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики: сб. науч. тр. / ред.- сост. В.М Зеленин и В.Л. Яконюк.- Минск, 1989.- С.37.
3. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: дис. канд. иск. / Ф.Д. Брянская. - Л., 1972. - С. 38.
4. Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном искусстве / А.Б. Гольденвейзер // сб.ст. / сост., общ. ред., вступ. и коммент. Д.Д. Благого.- М., 1975.- С.66-67.
5. Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман // ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана.– М.: Классика-XXI, 2010. – С. 115.
6. Игумнов, Н. Мастерство музыканта-исполнителя / Н. Игумнов.- М.:Просвещение,1972.- С.11.
7. Крючков, Н. А Искусство аккомпанемента как предмет обучения /Н.А. Крючков.- Л.: Музгиз, 1961. – С.7.
8. Карнаухова, Т.И. Развитие навыков подбора по слуху и транспонирования / Т.И. Карнаухова // Инструментальная подготовка учителя музыки /.- М.: Изд-во МГПИ, 1986. - С. 111-117.
9. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. -М.: Академия, 2002. – 55-83.
10. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Е.И. Кубанцева // Музыка в школе.– 2001. – №4.– С. 52-55.
11. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором / Е.И. Кубанцева // Музыка в школе. – 2001. - №5. – С. 72-75.
12. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность / Е.И. Кубанцева // Музыка в школе. – 2001. - №2. – С. 38-40.
13. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы / А.А. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – С. 20-21, 79.
14. О работе концертмейстера: сб. ст. / М. Смирнов [и др.] ; под общ. ред. М. Смирнова.- М.: Музыка, 1974.- С.3-6.

15. Подольская, В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / В.В. Подольская // О работе концертмейстера: сб. ст./ ред.-сост. М. Смирнов. -М.: Музыка, 1974. – С.108.

16. Рафалович, О. В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович. – Л.: Музыка, 1963. – 39 с.

17. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – С.148-150.

18. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ