

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ШЕСТИТКО
ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА**

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ	5
1.1 Базовые и специфические компоненты концертмейстерской подготовки	5
1.2 Обучение специальным концертмейстерским навыкам	10
1.2.1 Чтение нотного текста с листа	10
1.2.2 Транспонирование, подбор музыки по слуху импровизация	12
ГЛАВА 2 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА В КЛАССАХ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА, ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ	17
2.1 Содержание учебной практики (на примере музыкального отделения Полоцкого колледжа)	17
2.2 Аккомпанирование вокалисту (методические советы)	18
2.3 Аккомпанирование хоровому дирижеру (методические советы)	21
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	23
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	25
ПРИЛОЖЕНИЯ	27

ВВЕДЕНИЕ

В современной музыкальной педагогике все больше внимание уделяется формированию исполнительских качеств будущего учителя музыки. Актуальны проблемы, связанные с музыкально-педагогическим процессом. К числу наиболее острых относится вопрос концертмейстерской подготовки специалиста среднего звена.

Отметим, что владение концертмейстерскими умениями является необходимым условием профессиональной деятельности учителя музыки, направленной на музыкально-эстетическое воспитание школьников.

Существующая в настоящее время система индивидуальной концертмейстерской подготовки учителя музыки сложилась во многом под влиянием аналогичного консерваторского класса. Но если целью обучения в консерватории является подготовка студента к концертмейстерской деятельности, то цель музыкального отделения – подготовка учителя музыки общеобразовательной школы.

Исполнительская культура специалиста прежде всего должна отвечать задачам его разносторонней деятельности в школе как в рамках уроков музыки, так и при проведении разного рода внеклассных мероприятий, организации школьного хора, вокального ансамбля и др. Осуществляя педагогическую деятельность, учитель музыки выступает одновременно как исполнитель и как концертмейстер, владеющий при этом вокальными и дирижерскими навыками. Профессиональная деятельность учителя музыки требует целого комплекса концертмейстерских качеств и складывается из ряда довольно сложных по своей структуре компонентов: умения петь и аккомпанировать себе при этом, аккомпанировать сольному или хоровому пению, показывать вступления солисту или хору, читать с листа и транспонировать, подбирать по слуху мелодии и сопровождение популярных песен, владеть навыками переложений и игры в ансамбле.

Одна из основных целей профессионального образования будущего учителя музыки – совершенствование его концертмейстерской подготовки. Научные основы отечественной методики обучения концертмейстерскому мастерству были созданы выдающимися педагогами – концертмейстерами А.А.Люблинским, Н.А.Крючковым, М.А.Смирновым, Е.М.Шендерович и др. во второй половине XX века. Специальная литература постепенно пополнялась работами А.Д. Алексеева, Л.А. Баренбойма, Ф.Д. Брянской, Р.А. Верхолаз, МП. Говорушко, В.В. Подольской, Р.Ф. Сулейманова, К.А. Цатуряна, А.П. Щапова, Э.Ф.Новиковой и др., в которых освещались теоретические аспекты аккомпанемента, рассматривались профессиональные трудности и различные

пути их преодоления. Заметим, что концертмейстерская подготовка, как правило, рассматривается либо в узком смысле (специальные навыки), либо в широком (профессиональная специфика).

Специфика концертмейстерской подготовки учителя музыки в музыкально-педагогической литературе исследовалась В.И. Шарабуровым, Т.И. В.И. Пустовит, Карнаухова, В.П. Сараниным, Е.И. Кубанцевой, М.И. Сидоровой, А.Б. Печерской и др. **Актуальность** предложенной работы состоит в назревшей необходимости обоснования базовых и специфических компонентов системной концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки (данная работа будет полезна практикантам Полоцкого колледжа для саморазвития).

Объект исследования – система концертмейстерской подготовки.

Предмет исследования – базовые и специфические компоненты концертмейстерской подготовки.

Цель исследования – совершенствование концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки.

Задачи исследования:

1. проанализировать систему концертмейстерской подготовки учителя музыки и ее базовые, специфические компоненты;
2. обобщить методы обучения специальным концертмейстерским навыкам;
3. раскрыть содержание учебной практики «Аккомпанемент»;
4. определить специфику аккомпанирования вокалисту, хоровому дирижеру и разработать методические советы для практикантов-аккомпаниаторов;
5. создать исполнительские рекомендации.

Методы исследования:

- изучение и анализ специальной литературы по теме работы;
- обобщение профессионального опыта автора работы;
- педагогическое наблюдение за учащимися;
- педагогическое собеседование и анкетирование.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ источников по теме работы позволяет сказать, что за длительный период в фортепианной педагогике накоплен внушительный теоретический и практический материал по концертмейстерству, изучены разные стороны концертмейстерской подготовки, созданы практические методические разработки. В настоящее время активно исследуются, особенно инициативными педагогами, базовые и специфические особенности концертмейстерской подготовки учителя музыки. Однако в музыкальной педагогике отмечается недостаток теоретико-методических исследований, выявляющих и разрабатывающих концертмейстерскую подготовку специалиста среднего звена (часто без музыкальной школьной подготовки) с учетом современных расширенных профессиональных требований.

В данной работе проанализированы музыкально-психологические качества личности концертмейстера; определены базовые и специфические компоненты системной концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки; обобщены методы обучения специальным навыкам; раскрыто содержание учебной аккомпаниаторской практики; проанализированы специфические особенности аккомпанирования вокалисту, хоровому дирижеру на и разработаны методические рекомендации для учащихся-практикантов. Представленная работа и приложения к ней обобщают многолетний педагогический и концертмейстерский опыт автора.

На музыкальном отделении Полоцкого колледжа сложилась целостная система концертмейстерской подготовки учащихся, включающая обучение по всем специальным дисциплинам и учебную практику в классах постановки голоса, хорового дирижирования. В процессе обучения учащиеся овладевают базовыми и специфическими концертмейстерскими знаниями и навыками; изучают разнообразный по содержанию, форме, жанрам, стилистике репертуар; учатся профессиональной коммуникации. Дополнительное вокальное и дирижерское образование способствует более глубокому усвоению концертмейстерских умений и умений.

Наблюдения за учащимися во время практики, результаты их анкетирования [Приложение Ж] дают основания сказать, что подготовка будущих специалистов не всегда отвечает их готовности к этой деятельности. Получая в процессе обучения определенный объем знаний, умений и навыков, учащиеся на начальном этапе учебной практики часто чувствуют себя неуверенно. Совместные занятия учащихся в ходе практики повышают у учащихся интерес к будущей профессиональной деятельности, поднимают

творческий тонус, вселяют веру в собственные силы, тем самым способствуют формированию профессиональных компетенций будущих учителей музыки.

Подчеркнем, что для формирования учащегося-концертмейстера как творческой личности важную роль играют исполнительские, концертмейстерские, вокальные и дирижерские навыки, музыкально-теоретические знания, которые важно постоянно, целенаправленно развивать и совершенствовать. Многолетний опыт профессиональной работы автора позволяет утверждать, что совершенствование концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки заключается в системности специфической концертмейстерской подготовки, развитии творческого мышления и интеллектуальной активности учащегося, его самообразовании.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия-учитель музыки: Книга для учителя / Л.Г. Арчажникова.- М.:Просвещение,1984.- С.74.
2. Белькевич, С.И. Воспитание творческой самостоятельности студента в концертмейстерском классе / С.И. Белькевич // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики: сб. науч. тр. / ред.- сост. В.М Зеленин и В.Л. Яконюк.- Минск, 1989.- С.37.
3. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: дис. канд. иск. / Ф.Д. Брянская. - Л., 1972. - С. 38.
4. Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном искусстве / А.Б. Гольденвейзер // сб.ст. / сост., общ. ред., вступ. и коммент. Д.Д. Благого.- М., 1975.- С.66-67.
5. Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман // ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана.– М.: Классика-XXI, 2010. – С. 115.
6. Игумнов, Н. Мастерство музыканта-исполнителя / Н. Игумнов.- М.:Просвещение,1972.- С.11.
7. Крючков, Н. А Искусство аккомпанемента как предмет обучения /Н.А. Крючков.- Л.: Музгиз, 1961. – С.7.
8. Карнаухова, Т.И. Развитие навыков подбора по слуху и транспонирования / Т.И. Карнаухова // Инструментальная подготовка учителя музыки /.- М.: Изд-во МГПИ, 1986. - С. 111-117.
9. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. -М.: Академия, 2002. – 55-83.
10. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Е.И. Кубанцева // Музыка в школе.– 2001. – №4.– С. 52-55.
11. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором / Е.И. Кубанцева // Музыка в школе. – 2001. - №5. – С. 72-75.
12. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность / Е.И. Кубанцева // Музыка в школе. – 2001. - №2. – С. 38-40.
13. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы / А.А. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – С. 20-21, 79.
14. О работе концертмейстера: сб. ст. / М. Смирнов [и др.] ; под общ. ред. М. Смирнова.- М.: Музыка, 1974.- С.3-6.

15. Подольская, В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / В.В. Подольская // О работе концертмейстера: сб. ст./ ред.-сост. М. Смирнов. -М.: Музыка, 1974. – С.108.

16. Рафалович, О. В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович. – Л.: Музыка, 1963. – 39 с.

17. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – С.148-150.

18. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ