

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ШЕЛЕГ
ТАТЬЯНА ГЕННАДЬЕВНА**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИРИЖЕРСКО-
ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В
ПОЛОЦКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Требования к учителю музыки	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Современные технологии преподавания музыки.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 2 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПОЛОЦКОМ КОЛЛЕДЖЕ	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Специфика урока хорового дирижирования и возможные формы его проведения	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Подготовка учащихся к вокально-хоровой работе в процессе изучения партитуры.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.3 Основные приемы и методы воспитания дирижеров в колледже	Ошибка! Закладка не определена.
2.4 Роль внеклассной работы в дирижерско-хоровой подготовке учащихся колледжа.....	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	5
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	7
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

Важность роли учителя определена ускоряющимся прогрессом в области науки и социальных отношений, выдвигающим всё новые требования перед молодёжью и взрослыми. Перед учителем сегодня стоит задача не только хорошо знать свой предмет, но и стремиться к самоусовершенствованию и самовыражению. Только такой учитель, у которого есть потребность развивать свои интеллектуальные и творческие силы, стремится к красоте, может внести большой вклад в обновление просвещения и общества. Для нового подхода к подготовке учителей имеет значение не только тенденции развития общества, но и закрепление предметов искусства в программах обучения.

Совершенствование подготовки учителей – одна из важнейших задач просвещения. Успех педагогического процесса в значительной степени обуславливает компетенция педагога - обладание познанием и опытом, которые позволяют быть успешным в профессии. У музыкального воспитания есть свои цели и задачи, поэтому перед учителями музыки ставятся определенные требования: учитель музыки должен выделяться широкой и разнообразной музыкальной культурой, высоким художественным качеством музыкального исполнения, широким музыкальным кругозором.

Только высококвалифицированный учитель, владеющий системой знаний, умений и навыков на уровне высоких требований современности сможет приобщить современных школьников к музыкальному искусству.

Говоря о квалификации учителя музыки нужно учитывать следующее: 1) какую подготовку он имеет; 2) отвечает ли эта подготовка современным требованиям; 3) занимается ли самообразованием, т.е. углубляет ли свои профессиональные знания и умения.

Подготовка учителя музыки в колледже осуществляется всей системой дирижерско-хоровой подготовки, а так же получением знаний и навыков по курсу хорового дирижирования, обеспеченным межпредметными связями, в частности, с такими дисциплинами как «Хоровой класс», «Хороведение», «Практика работы с хором», «Хоровая аранжировка», практика «Руководство школьным хором», «Теория музыки», «Музыкальная литература» и другие.

В процессе преподавания музыкальных дисциплин и внеклассных форм работы профессиональные способности будущего учителя музыки будет эффективно развиваться при комплексном подходе к данной проблеме.

Квалификация учителя музыки требует от учащихся колледжа быть разносторонне образованными педагогами, владеть многими

профессиональными навыками, в том числе и навыками управления хоровыми коллективами в процессе исполнения музыкального произведения.

Цель работы – раскрыть профессиональные требования к учителю музыки и особенности дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в колледже.

Объект исследования: процесс обучения учащихся Полоцкого колледжа на уроках хорового дирижирования.

Предмет исследования: дирижерско-хоровая подготовка учителя музыки.

Задачи:

1. изучить проблему совершенствования технологии дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки;

2. проанализировать пути совершенствования технологии дирижерско-хоровой подготовки на занятиях по хоровому дирижированию;

3. выявить перспективы использования различных форм внеклассной работы в профессиональном становлении будущего специалиста.

Методы исследования:

1. теоретический психолого-педагогической литературы;

2. анализ и обобщение педагогического опыта;

3. изучение и анализ учебной документации.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью комплексного подхода к осуществлению профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дирижерско-хоровой подготовке учителя музыки в Полоцком колледже посвящено множество работ. В данной работе даны требования к современному учителю музыки как часть этой подготовки.

В профессиональной подготовке учителя музыки в педагогическом колледже особое значение приобретает поиск таких средств и методов обучения, которые способны стимулировать самостоятельную деятельность учащихся. Если рассматривать учебный процесс в классе дирижирования, разделяя взгляды на обучение, как управление учебной деятельностью, то следует отметить, что основным фактором управления служит информация. Информация обеспечивает способность "дидактической системы" к регулированию и коррекции на основе сигналов прямой и обратной связи.

На занятиях по дирижированию, проходящих в индивидуальной форме, необходимую информационную основу деятельности создает преподаватель с помощью слова и наглядного показа образца дирижерского жеста. Объясняя и показывая, сопровождая жесты исполнением партитуры на фортепиано, педагог, насколько возможно полно, удовлетворяет потребность учащихся в информации прямой связи.

Решающее значение приобретает оценка исполнения педагогом, хотя её словесная форма не способна отразить всего многообразия характеристик конкретного двигательного действия – дирижерского жеста, и, следовательно, не обеспечивает полноту его ориентировочной основы.

В структуре процесса обучения дирижированию учащийся является одновременно объектом и субъектом обучения. Поэтому, рассматривая вопросы повышения качества профессиональной подготовки учителя музыки, следует обратить серьезное внимание не только на совершенствование управления студента педагогом, но и на формирование у студента механизма самооценки и саморегуляции своей учебной деятельности.

Одним из важных условий формирования умений объективно оценивать успешность выполнения учебного задания по дирижированию выступает визуальное сравнение, сопоставление собственной деятельности с системой требований, которой эта деятельность должна удовлетворять. Толчком к активизации сопоставительного анализа, а, следовательно, и к осознанию уровня собственной работы, может оказаться предоставление студенту возможность увидеть свое исполнение "со стороны", сравнить его с исполнением других студентов и преподавателей.

Познавательную деятельность студента в указанном аспекте способно

активизировать использование в дирижерской подготовки будущего учителя музыки современных информационных технологий мультимедиа.

Средства мультимедиа позволяют обеспечить учащегося всей необходимой звуковой и зрительной информацией, определяющей основу учебной музыкальной дирижерской деятельности. Использование информации с применением средств мультимедиа потребует от учащегося мобилизации оценочно-аналитических способностей и умение применять их, как при оценке своей учебной работы, так и при восприятии всех музыкально-художественных и педагогических явлений.

Поиск разумных путей и форм совершенствования дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки и организации учебно-воспитательного процесса проводится в колледже на основе всестороннего изучения и анализа работы предметной (цикловой) комиссии вокально-хоровых дисциплин, всего преподавательского коллектива колледжа, а так же обобщения опыта работы членов комиссии.

Являясь членом жюри таких конкурсов и фестивалей как Межрегиональный детский музыкальный фестиваль молодых исполнителей имени Н.М.Петренко, конкурса детского творчества «Полоцкая мозаика», районного этапа конкурса «Новые имена Беларуси», городского этапа конкурса «Песни юности наших отцов» можно наблюдать успешные выступления наших выпускников, прошедших комплексную профессиональную подготовку педагога-музыканта.

Сегодня среднее специальное образование перестает быть исключительно процессом подготовки учащегося только к профессиональной деятельности. Его значение все больше заключается в выполнении определенной совокупности гуманистических задач и функций по воспитанию учащихся ССУЗов, формированию и развитию личности, привитию общей культуры, духовности, морально-этических принципов и убеждений. Это значит, что общество требует от образования эффективной подготовки будущего учителя музыки к успешной жизни и деятельности в чрезвычайно сложных и динамичных условиях современного мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002. – 334 с.
2. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей [электронный ресурс] / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2011. – 213 с.
3. Дыганова, Е. А. Формирование самообразовательной компетенции будущего учителя музыки в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин / Е. А. Дыганова // Образование и саморазвитие. – 2011. – Т. 4, № 26. – С. 17–22.
4. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебн. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
5. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании / Л.П.Зиновьева. – СПб.: «Композитор*Санкт-Петербург», 2007. – 152 с.
6. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя 4-е изд. / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 2005. – 224 с.
7. Когадеев, А.П. Техника хорового дирижирования. Элементарные основы / А.П.Когадеев // Учебное пособие для музыкальных и музыкально-педагогических училищ. — Мн.: Вышэйшая школа, 1968. — 252 с.
8. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; под. ред. Л. В. Школяр. М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.
9. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды / Б. М. Теплов. - 2-е изд., стер. - М.: МПСИ; Воронеж : МОДЭК, 2009. - 640 с.
10. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Хороведение» утверждена заместителем директора по учебной части Артименок Т.Н. 28 мая 2016
11. Хлабузарь, П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие / П.В. Хлабузарь, В.С. Попов. 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Изд-во «Лань», 2000. - 224 с.
12. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования детей. / научн. ред. Л.В.Школяр. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.