

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ШАРАПОВА
ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА**

**ХОРМЕЙСТЕРСКАЯ ПРАКТИКА КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ
ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Квалификационная работа

Минск, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	5
1.1 Специфика и содержание педагогической практики	5
1.2 Общепедагогические и специальные умения практической деятельности	6
ГЛАВА 2 ФОРМЫ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ХОРМЕЙСТЕРСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В КОЛЛЕДЖЕ	9
2.1 Подготовка учащихся в хоровом и дирижерском классах к хормейстерской деятельности	9
2.2 Формирование профессиональных навыков на практике «Руководство школьным хором»	12
2.3 Формирование системы знаний, методов и приемов вокально-хоровой работы и управления хором на практике «Пробные занятия в соответствии со специализацией «Творческая деятельность»	16
2.4 Внеклассная работа и ее роль в развитии творческих способностей учащихся колледжа	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	22
ПРИЛОЖЕНИЯ	24

ВВЕДЕНИЕ

Современный мир, мир научного и технического прогрессов, предъявляет требования профессиональной компетентности в любой сфере деятельности человека, в том числе и в сфере образования.

Современная система образования постоянно совершенствуется, переходит от традиционной формы обучения (получение знаний, умений и навыков) на обеспечение широкой компетентности обучающихся, позволяющей будущим специалистам успешно конкурировать на современном рынке труда. В отношении к учителю музыки конкурентноспособность подразумевает наличие определенных профессиональных качеств, знаний, умений и навыков, ведь урок музыки – это музыкально-педагогическая деятельность, объединяющая в себе педагогическую, хормейстерскую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу. Для ее осуществления необходимо обладать не только знаниями, умениями самостоятельно обобщать и систематизировать получаемые знания, но и профессиональными качествами. Это высокая духовная и музыкальная культура, методологическая культура, любовь к детям, способность к сопереживанию, сочувствию (эмпатия), профессиональное мышление, профессиональное самосознание, интуиция, артистизм, творческая активность, способность к сотворчеству.

На формирование и развитие профессиональных знаний, умений и навыков учащихся, их личностных качеств направлен весь педагогический процесс, организованный в Полоцком колледже и основанный на принципах сотрудничества, сотворчества, гуманно-личностного подхода к учащимся, комфортности обучения и воспитания. Роль педагога заключается в создании максимально благоприятных условий для реализации индивидуальных способностей и развития профессионально-значимых качеств каждого учащегося, формирование стойкой мотивации к развитию.

Неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущих учителей музыки является педагогическая практика, основанная на научных теоретических и методических знаниях. Учебные дисциплины «Хоровое дирижирование», «Хоровой класс», «Практика работы с хором», «Методика работы с детским хором», практика «Руководство школьным хором», практика по специализации «Творческая деятельность», изучаемые в колледже тесно взаимосвязаны и направлены на развитие профессиональной деятельности будущего учителя музыки, и, в частности, на формирование хормейстерских навыков. Руководство практической деятельностью учащихся и наблюдение проводимых ими занятий выявили и недочеты в работе над школьным

репертуаром: неэмоциональное пение вполголоса, скудный аккомпанемент, игра на инструменте заглушает голос, невыразительное дирижирование. Исправление этих недостатков вижу в комплексном подходе к работе над детским репертуаром на учебных дисциплинах специального цикла (дирижирование, хоровой класс, специальный инструмент, постановка голоса)

Цель работы – раскрыть роль практической хормейстерской подготовки в профессиональном становлении будущих учителей музыки в колледже

Объект исследования: развитие хормейстерских умений и навыков в процессе подготовки к профессиональной деятельности

Предмет исследования: формы и средства формирования хормейстерских умений и навыков учащихся в колледже

Задачи:

- изучить проблему формирования хормейстерских умений и навыков будущего учителя музыки в учебной и практической деятельности;
- проанализировать пути развития профессиональных умений и навыков учащихся на уроках хорового дирижирования и хорового класса, методики работы с детским хором, внеклассных творческих мероприятиях; на базе учебно-производственных практик в колледже и ГУО СШ №16 г. Полоцка;
- выявить основные пути и перспективы использования различных форм практической и внеклассной работы в профессиональном становлении будущего специалиста

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы;
- анализ и обобщение педагогического опыта;
- изучение и анализ учебной документации;

Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью комплексного подхода в подготовке специалиста, обладающим комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, в том числе хормейстерских, будущего учителя музыки

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Профессиональная подготовка в колледже направлена на обеспечение непрерывности и последовательности усвоения учащимися общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков и овладения профессиональной деятельностью, а значит вопросы организации работы учебных дисциплин вокально-хорового цикла, практики, внеклассной работы в условиях музыкально-педагогического образования также должны решаться последовательно и комплексно, быть ориентированы, в первую очередь, на возможность применения полученных учащимися знаний в практической деятельности. Хоровая практика, являясь неотъемлемой частью профессионального становления будущего учителя музыки, интегрирует в себе теоретические знания и практические навыки, позволяет понять сущность и специфику многогранной профессии учителя музыки, создает условия для самореализации учащегося, способствует его личностно-профессиональному развитию. При этом приобретение навыков практической работы с хором осуществляется, прежде всего, на уроках дирижирования, в процессе работы учащихся с хоровым коллективом, где под руководством педагога последовательно решаются проблемы на пути профессионального становления будущего учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива, формирование его хоровой культуры

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э.Б. О проблемах современного музыкально-педагогического образования // Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: материалы Международной научно-практической конференции. М.: РИТМ, 2012. С. 7–14.
2. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: Книга для учителя / Л.Г.Арчажникова. – М., «Просвещение», 1984
3. Бауэр, В. В. Педагогические условия самореализации будущего учителя в процессе педагогической практики // Проблемы и перспективы развития образования: материалы международной научной конференции Т. II. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 40-42.
4. Гладкая, С.О. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах / Музыкальное воспитание в школе. Вып.14. – М., 1989
5. Горленко, В.П. Педагогическая практика студентов. Развитие научных основ / В.П.Горленко. – Минск, «Университетское», 2002
6. Грибкова, О. В. Хормейстерская подготовка в системе исполнительской практики студентов: учебное пособие / О.В.Грибкова. — М., 2009
- Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором / Г.Дмитриевский. – М., 1957
7. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания / Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко. –М., «Просвещение», 1989
8. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А.Зимняя. - Высшее образование сегодня, 2003 № 5
9. Музыкальное воспитание школьников и профессиональная направленность подготовка учителя музыки. Межвузовский сборник научных трудов /Отв. Ред. Апраксина О.А. – М., «Прометей», МГПИ им. В.И.Ленина, 1989
10. Мусин, И.В. О воспитании дирижера / И.В.Мусин. – Л., 1987
11. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С.Осеннева, В.А.Самарин. – М., Академия, 2003
12. Пигров, К. Руководство с хором: учебное пособие / К.Пигров. – М.: Изд-во «Музгиз», 1964
13. Программа методики работы с детским хором (рабочая), 2012
14. Программа по практике «Руководство школьным хором», 2012
15. Программа по практике работы с хором, 2013

16. Программа по практике «Пробные занятия в соответствии со специализацией «Творческая деятельность», 2015
17. Струве, Г.А. Школьный хор / Г.А.Струве. – М., «Просвещение», 1981
18. Стулова, Г.П. Хоровой класс / Г.П.Стулова. – М., «Просвещение», 1988
19. Шамина, Л.В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом / Л.В.Шамина. – М.: Музыка, 1985
20. Шмелёва, С.А. Модель профессиональной подготовки выпускника педагогического вуза // Вестник Томского гос. пед. ун-та. 2012. Вып. 5 (120). С. 16–22