

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»  
Институт повышения квалификации и переподготовки  
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ЧЕРНЯВСКАЯ  
ЖАННА ВЛАДИМИРОВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ УЧАЩЕГОСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО</b>	<b>5</b>
1.1 Проблема воспитания творческой самостоятельности в музыкальной педагогике	<b>5</b>
1.2 Этапы работы над музыкальным произведением с учащимся в классе фортепиано	<b>7</b>
1.3 Психологические предпосылки при достижении качественного результата в работе над музыкальным сочинением	
<b>ГЛАВА 2 МЕТОДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	<b>12</b>
2.1 Основные задачи на этапе ознакомления	<b>12</b>
2.2 Способы разучивания музыкального произведения	<b>19</b>
2.3 Развитие аппликатурных навыков и вдумчивого отношения к темпу	<b>26</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>31</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b>	<b>34</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>35</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В белорусском образовательном пространстве на современном этапе велика роль эстетического, нравственного воспитания учащихся, что предъявляет, соответственно, высокие требования к подготовке учителя музыки на уровне среднего специального образования. Необычайные возможности музыки воздействовать не только на чувства человека, но и на разум, определяют многовекторность требований к профессиональным и личностным качествам учителя музыки в школе.

В комплекс подготовки музыканта-педагога должны войти общая музыкальная культура, общепедагогические и психологические знания, разноплановая эрудиция и специальные навыки и умения. Многопрофильность подготовки «музыкального педагога» объясняется очевидным многоплановым содержанием уроков, где присутствуют слушание музыки, хоровое пение, нотная грамота, музыкально-ритмические движения, музыкальное творчество. В связи с этим учитель должен обладать обширной специальной квалификацией: владеть музыкально-теоретическими знаниями, навыками вокально-хоровой работы, ориентироваться в музыкальной педагогике и психологии, владеть компьютерными технологиями, хорошо владеть игрой на музыкальном инструменте.

Умение владеть инструментом отвечает требованиям разносторонней деятельности учителя в школе, как на уроках, так и во внеклассных мероприятиях (подготовка выступлений хора, вокальных групп, различных тематических вечеров, лекций-конcertов, работа кружков и т.д.) Свободное владение инструментом необходимо при знакомстве с материалом урока, разучивании песен, аккомпанировании с необходимостью транспонирования или подбора, упрощения (усложнения) аккомпанемента, а также для поддержания авторитета учителя, так как «хорошо играющий» учитель всегда вызывает восторг и восхищение учеников.

Исполнительская деятельность учителя музыки включает в себя:

- умение исполнять произведения различного стиля и формы;
- умение раскрыть художественный образ музыкального произведения на основе точного изучения нотного текста и собственного исполнительского опыта;
- знание музыкального материала программы по музыке I-IV классов;
- владение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.

**Актуальность темы работы** - формирование навыков самостоятельной работы над произведением на начальном этапе изучения инструментального произведения, является важным моментом процесса обучения учащихся, так как владение игрой на фортепиано (основном музыкальном инструменте) - важнейшее направление формирования профессиональных компетенций учащихся колледжа.

**Объект работы** – самостоятельная работа учащихся в классе фортепиано.

**Предмет исследования** – методы и формы самостоятельной работы на начальном этапе изучения музыкального произведения.

**Цель квалификационной работы** – изучить вопрос формирования навыков самостоятельной работы учащихся в классе фортепиано на этапе ознакомления и разбора музыкального произведения.

Для достижения поставленной цели будут решены следующие **задачи**:

- 1) изучить и проанализировать методическую литературу по данному вопросу;
- 2) рассмотреть сущность этапов работы над музыкальным произведением, в том числе начального (ознакомления и разбора);
- 3) рассмотреть психологические предпосылки успешной работы над музыкальным произведением на начальном этапе;
- 4) проанализировать деятельность преподавателя на нескольких способах разучивания, направленных на формирование определенных профессиональных навыков у учащихся;
- 5) определить значение аппликатурного мышления и темповой дисциплины в формировании навыков самостоятельной работы.

**Методы исследования** – изучение и анализ по данной теме методической литературы, обобщение многолетнего педагогического опыта преподавания основного музыкального инструмента, аккомпанемента и концертмейстерского класса.

Квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложение. Приложение содержит методический анализ нескольких музыкальных произведений из репертуара по слушанию музыки в школе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная квалификационная работа направлена на повышение качества подготовки учащихся специальности «Музыкальное образование» педагогических колледжей по дисциплине «Основной музыкальный инструмент (фортепиано)». В работе рассмотрены перспективные традиционные и современные психолого-педагогические аспекты успешной работы учащегося в классе фортепиано, основные методы самостоятельной работы, которые следует формировать на начальном этапе разучивания произведения. Данные педагогические методы и формы были практически апробированы на уроках автора работы в ССУЗ и выявили не только улучшение качественных показателей результатов учащихся, но и их стремление к самообразованию, рост познавательных интересов и совершенствование профессиональных умений в овладении музыкальным инструментом.

Занятия с учащимися в классе фортепиано на этапе ознакомления, разбора музыкального произведения и работы над деталями формируют основополагающие навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением будущего учителя музыки - от навыков грамотного прочтения нотного текста до навыков организации и планирования самостоятельной работы. Однако, обучая своих юных пианистов в колледже, необходимо помнить прописную истину: чем больше будет учитель сам учиться, тем легче будет учиться ученик. Евгений Михайлович Тимакин говорил, что главное в занятиях с учеником – сохранение любви к занятиям музыкой и чем опытнее, мудрее педагог, тем больше он видит дорог для развития различных индивидуальностей, что является главной задачей музыкального образования [20, с. 9]. Важно, чтобы активность педагога стимулировала активность самого учащегося: если учащийся творчески пассивен, то первая задача педагога состоит в том, чтобы пробудить его активность, научить его самого находить и ставить перед собой исполнительские задачи.

В конечном итоге, когда учащийся освоит эти навыки, они будут помогать

ему и при подготовке к экзамену, и в самостоятельной профессиональной деятельности.

Задача преподавателя - вооружить учащегося ясными представлениями о тех способах, которые он должен на данной стадии применять в работе над музыкальным сочинением. Очень часто ход урока должен быть прообразом

последующей самостоятельной работы учащегося. Совершенно недопустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке.

Пробуждение у ученика активного стремления к исполнению – первый успех в педагогической работе. Однако от стремления исполнять пьесу до самого исполнения проходит достаточный промежуток времени, заполненный разучиванием. Как часто именно в этом промежутке ослабляется интерес учеников к музыкальным занятиям вообще. Избавить учащихся от ощущения однообразия, сделать так чтобы доставлял труд радость, а время занятий проходило незаметно, важнейшая задача в педагогической работе. И путь к этому один – научить ученика работать за инструментом, наполнить процесс разучивания осмысленными интересными доступными задачами, развивать концентрацию внимания и привить интерес не только к результату, но и к самому процессу работы.

Данная квалификационная работа адресована преподавателям музыкальных отделений педагогических колледжей и колледжей искусств.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. — М.: Музыка, 1978. — 282 с.
2. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г. Арчажникова. — М., 1984. – 111 с.
3. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики: сб. науч. трудов / Ред. – сост. В.М. Зеленин и [др.]. – Минск, 1989. – 154 с.
4. Глущенко, Г.С. Белорусская музыка 1960-1980 годов / авт.-сост. К.И. Степаневич; под ред. Г.С. Глущенко. — Минск: Беларусь, 1997. – 347 с.
5. Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном исполнительстве / А.Б. Гольденвейзер // Вопросы музыкально-исполнительского искусства: сб. ст. / науч. ред. А.Д. Алексеев. — М.: Музыка, 1966. – 431 с.
6. Гофман, И. Фортепианная игра / И. Гофман. — М.: Искусство, 1998. — 150 с.
7. Коган, Г. У Врат мастерства. Работа пианиста / Г. Коган. – М., 1969. – 342 с.
8. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.В. Кременштейн. — М.: Классика - XXI, 2003. — 128 с.
9. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. — М.: Классика - XXI, 2007. — 148 с.
10. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. — М.: Музыка, 1988. – 236 с.
11. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. — М.: Музыка, 2007. — 127 с.
12. Мдивани, Т.Г. Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX – начало XXI века / Т.Г. Мдивани [и др.]; науч. ред. Т.Г. Мдивани. – Минск: Беларуская навука, 2012. – 560 с.
13. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И. Мильштейн. – М.: Музыка, 1983. – 279 с.
14. Музыкальное исполнительство: сб. ст. Вып. 11 / Сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и [др.]. – М.: Музыка, 1983. – 303 с.
15. Музыкальное исполнительство и педагогика: история и современность: сб. ст. / Сост. Т. Гайданович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

16. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., Музыка, 1988. – 240 с.
17. Рощина, Л. Центральной музыкальной школе – 50 лет. / Л. Рощина. – М., 1989 — 256 с.
18. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 72 с.
19. Савшинский, С. Работа пианиста над техникой / С. Савшинский. – Л.: Музыка, 1968. – 84 с.
20. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.
21. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. — М.: Классика - XXI, 2008. — 176 с.