

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ЧЕРКАЕВА
ДИАНА МИХАЙЛОВНА**

**РОЛЬ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ КОЛЛЕДЖА**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ОСНОВА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	5
1.1 Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся музыкального отделения в условиях современного обучения	5
1.2 Научно-исследовательская деятельность – необходимое условие при получении профессиональных знаний	7
ГЛАВА 2 РОЛЬ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ КОЛЛЕДЖА	11
2.1 Взаимосвязь содержания музыкального образования с учебно-познавательной и научно-исследовательской деятельностью	11
2.2 Внеклассная работа – как средство активизации учебно- познавательной и научно-исследовательской деятельности	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	22

ВВЕДЕНИЕ

1. Актуальность темы работы: в условиях научно-обоснованного педагогического процесса, в учебно-познавательной, научно-исследовательской и внеклассной деятельности происходит интенсивное формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

2. Объект и предмет работы: Обучающиеся музыкального отделения Полоцкого колледжа УО «ВГУ имени П.М.Машерова». Интенсивное формирование знаний, умений и навыков в условиях четырехгодичного музыкального профессионального образования. Формы и методы развития учебно-познавательной и научно-исследовательской деятельности.

3. Цель и задачи работы:

- разработка основ организации учебно-познавательной и научно-исследовательской деятельности, как сферы развития личности обучающихся на музыкальном отделении колледжа;
- анализ проблем развития музыкально-творческих способностей на примере музыкально-теоретических дисциплин;
- выявление специфики работы преподавателя в условиях учебной и внеклассной работы.

4. Методы исследования:

- теоретический анализ литературы;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- моделирование;
- рефлексия опыта собственной педагогической деятельности;
- наблюдение;
- анализ учебно-познавательной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в колледже.

Главной целью воспитания подрастающего поколения является формирование всесторонне развитой, творческой личности, способной применять полученные знания в профессиональной деятельности. Развитие различных сфер общественной жизни призывает нас быть разносторонними, быстро реагировать на требования времени. По окончании учреждения образования и работая в сфере профессиональной деятельности, выпускникам колледжа необходимо умение проявить инициативу, знания, а также творческое мышление и широкий кругозор во всех сферах деятельности.

Современному учителю музыки и музыкальному руководителю учреждения дошкольного образования важно не только владеть новейшими стратегиями обучения, но и превратить полученные знания в средство формирования активных, деятельных людей. Стремление к деятельности -

обязательное условие развития человека, становления его как личности. Философы утверждают, что возможности деятельности бесконечны, но для каждого возраста характерен ведущий вид деятельности, обусловленный личным, социальным или профессиональным статусом.

Задачей преподавателя в этом случае становится содействие воспитанию такой позиции, когда обучающийся колледжа ощущает потребность в самостоятельной познавательной деятельности, творчески относится к процессу обучения. Каждому преподавателю необходимо выработать приемы и подходы формирования положительной мотивации учебно-познавательной деятельности, которая вызывает интерес к изучению учебного материала.

Мотивационной функцией для обучающихся на музыкальном отделении колледжа на одном уровне с учебными дисциплинами музыкального блока, обладают внеклассные мероприятия, развивающие артистизм, сообразительность, находчивость, вносят разнообразие в процесс обучения.

Быстрый рост знаний, смена технологий требуют ориентировать музыкальное образование на новый уровень науки и техники. Эффективный путь достижения этого результата - формирование научно-поискового, научно-исследовательского стиля мышления учащихся, привитие им интереса к интеллектуальной деятельности и познанию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог вышесказанному, успешность организации учебно-познавательной и научно-исследовательской деятельности обучающихся на музыкальном отделении колледжа определяется целостностью или, напротив, разрозненностью представлений преподавателя о своей учебной дисциплине, ее целях, системе знаний, навыков и отношений, которые можно сформировать у обучающихся.

В условиях музыкального образования XXI века задачей каждого преподавателя музыкального отделения становится стремление выработать у обучающихся на музыкальном отделении Полоцкого колледжа УО «ВГУ имени П.М. Машерова» понимание в необходимости потребности к самостоятельной познавательной деятельности, создавать условия с помощью новых подходов и приемов формирования положительной мотивации учебно-познавательной деятельности, творчески относиться к процессу обучения.

По окончании учреждения образования и работая в сфере профессиональной деятельности, выпускникам колледжа необходимо умение проявить инициативу, знания, а также творческое мышление и широкий кругозор во всех сферах, поэтому учебно-познавательная и научно-исследовательская деятельность во время учебного процесса и во внеклассной работе является неотъемлемой частью обучения и выполняет необходимую для формирования творческой, всесторонне развитой личности роль.

Новый уровень науки и техники требует ориентировать на новые приемы, формы и методы воспитания и развития личности. Интерактивное обучение является перспективным в современном музыкальном образовании, так как позволяет учащимся почувствовать свои силы, развить творческие способности, воспитать взаимоуважение, терпимость к мнениям, поступкам окружающих людей, воспитать в себе уверенность и умение работать в команде.

Роль внеклассной работы в активизации учебно-познавательной и научно-исследовательской деятельности учащихся музыкального отделения колледжа имеет особую направленность, так как во время внеклассных мероприятий, конкурсов профессионального мастерства, концертов-лекций, защиты научно-исследовательских работ, обучающиеся на музыкальном отделении колледжа имеют возможность подвести итог полученным в учебном процессе знаниям умениям и навыкам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Зверев, И.Д. Взаимная связь учебных предметов: учеб. пособие/автор.-сост. И.Д. Зверев. – М., 1997. – С. 16
2. Лазарев, В.С. О деятельностном подходе к проектированию целей общего образования: учеб. пособие / В.С. Лазарев//Теоретические проблемы развивающего образования: сб. ст./науч. ред. Т.М. Савельева. – Минск, 2002. – С. 13–29.
3. Капранова, Е.А. Интерактивное обучение как дидактическая категория: проблемы становления: сб. статей /гл. ред.А.В.Пазняк // Адукацыя і выхаванне. – № 11, 2012. – С. 46-50
4. Кравченко, В.Н. Учебно-исследовательская деятельность учащихся: сб. статей /гл. ред. В.П. Пархоменко // Адукацыя і выхаванне.– № 7, 2011. – С.33-36
5. Лохонова, Г. Научно-исследовательская работа студентов вуза, как компонент профессиональной подготовки будущих специалистов: /Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. I междунар. науч.-практ. конф. № 1. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2010.
- 6 .Миронов, В.А., Майкова, Э.Ю. Социальные аспекты активизации научно-исследовательской деятельности студентов вузов: монография/ В.А. Миронов, Э.Ю. Майкова. – Тверь: ТГТУ, 2004. – С. 12.
7. Мясникова, Л.А. Природа человека: современный философский словарь /Л.А. Мясникова /под общ. ред. В.Е. Кемерова. – М., 2004. – С. 550-553.
8. Бордовская, Н.В. Системная методология современных педагогических исследований : статья из журнала /Н.В. Бордовская //Педагогика. – 2005. – № 5. – С. 21–29.
- 9.Петрова С. Н. Научно-исследовательская деятельность студентов как фактор повышения качества подготовки специалистов: //Молодой ученый. – 2011. – №10. Т.2. – С. 173-175.
10. Сохор, А.Н. Музыкальная культура общества: /Сохор А.Н //Вопросы социологии и эстетики музыки. – Ленинград, 1980. – Т.1. – С.62.
11. Тарасов, Г.С. Психологические особенности музыкального воспитания школьников: статьи из тезисов докладов и материалов конференций Тарасов Г.С.//Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства/ под ред. Д.Б.Кабалевского.- М.- 1983.- с.3-16
12. Шарлан, С.И. Актывізацыя пазнавальнай дзейнасці вучняў на уроку: сб.статей Шарлан С.И. // Адукацыя і выхаванне гл. ред.А.В. Пазняк. – № 10, 2012. – С. 42-45