

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»  
Институт повышения квалификации и переподготовки  
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**СТЕМАСОВА  
АЛЕНА ПЕТРОВНА**

**РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ХОРОВОГО  
КОЛЛЕКТИВА**

Квалификационная работа

Минск, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1 РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА В ТЕОРИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ</b>	<b>7</b>
<b>ГЛАВА 2 РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА</b>	<b>11</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>19</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b>	<b>20</b>

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема формирования и развития исполнительской культуры хорового коллектива является конкретно для меня актуальной и злободневной. Современное хоровое искусство, как и культура в целом переживают новый виток развития и перестройки, который начался еще в конце двадцатого столетия, после распада Советского Союза. На сегодняшний день мы все существуем в условиях постоянного экономического кризиса и как следствие, образование и искусство – это не первостепенные вопросы, на которые выделяется государственная поддержка. Сокращение учебных часов на проведение уроков музыки и упразднение хоровых занятий в школе, снижение уровня музыкально-педагогической работы – это лишь некоторые из основных причин низкой хоровой культуры, и, следовательно, снижение не только образовательного, но и воспитательного уровня в начальном звене общей школы. В последнее десятилетие произошел небольшой подъем в создании хоровых коллективов на базе общеобразовательных школ с музыкально-эстетическим профилем. Но все же, в основном, качество учебной работы, которая должна увеличивать вокально-хоровой и исполнительский уровень в некоторых хоровых коллективах выражена недостаточно, а также отсутствует работа психологической направленности, которая должна влиять на воспитание хористов и создание благоприятной и дружелюбной атмосферы между ними. В данном моменте повышается значение учителя музыки, руководителя хорового коллектива, а восстановление традиций вокально-хорового исполнительства становится весьма актуальной. И здесь, я считаю, вырисовывается одна из основных задач профессионального средне-специального музыкального образования – открыть и приобщить учащихся к миру культурных и музыкально-эстетических ценностей.

Чтобы сформировать, научить и вывести на должный уровень концертной деятельности хоровой коллектив нужен руководитель-энтузиаст, который собственным примером зажигает желание изучать и постигать науку коллективного исполнения, мотивируя повышение учебной работы у учащихся. Воспитатель, умелый организатор, профессионал своего дела – при совокупности выше перечисленных качеств у хормейстера, можно добиться реальных результатов в создании дружного, увлеченного коллектива, для участников которого, хоровое пение будет являться духовной потребностью, а также добиться достаточно высокой культуры исполнения.

Овладение классическими и народными образцам музыкально-хоровой культуры неразрывно связано со становлением классической исполнительской культуры. В современных средствах массовой информации молодые люди

получают противоречивый поток сомнительной по своим свойствам музыкальной информации. Низкопробные тексты и не выразительные мелодии засоряют слух и не способствуют развитию эстетического вкуса, а также происходит подмена понятий и ценностей. Обращение к национальной музыкальной культуре, к классической хоровой музыке, а также использование традиционных исполнительских форм, может быть основополагающим фактором для развития художественного вкуса исполнительской культуры учащихся средних специальных учебных заведений, которые поступили на педагогические специальности и в будущей работе сами должны стать некоторым образцом для подражания.

К сожалению, уровень музыкальной подготовленности абитуриентов поступающих на специальность «музыкальное образование» остается очень низким. Чтобы за четыре года обучения добиться развития общей культуры и дать максимальные профессиональные навыки будущим музыкальным руководителям, следует хорошо структурировать процесс их развития. Конечно общее культурное и профессиональное становление в колледже проходит в комплексном развитии под влиянием изучения большого количества смежных музыкальных предметов: элементарная теория музыки, музыкальная литература и сольфеджио. Конкретно хоровой класс является одним из самых необходимых и эффективных предметов, влияющих на гармоническое развитие личности. Хоровое пение как групповой вид исполнительства способствует развитию таких человеческих качеств как коммуникабельность, дружелюбие, ответственность, уверенность в себе, раскрепощенность, активность и др. Руководитель хорового коллектива должен все силы направлять на концентрацию внимания и действия учащихся в деле создания дружного, профессионально развитого хорового коллектива .

Процесс становления и усовершенствования исполнительской культуры учащихся является одним из важнейших направлений в программе хорового класса музыкального образования средних специальных учреждений.

Руководствуясь классическими подходами и современными тенденциями в исследовании заявленной темы можно определить методические и теоретические направления, которые позволят эффективно, динамично и продуктивно развивать хоровую исполнительскую культуру учащихся.

В общей педагогике существуют подходы которые следует использовать при решении выше поставленных задач: личностно – ориентированный подход, художественно –воспитательный, деятельностный.

Используя достижения современной педагогики мы постараемся систематизировать этапы развития исполнительской культуры и вывести технологию, которая позволит планомерно и последовательно воплощать на

практике заранее спланированный педагогический процесс. Выявленная технология должна гарантированно помочь достигнуть результата всем участникам учебного процесса.

Вышесказанное показывает актуальность выбранной темы: развитие исполнительской культуры хорового коллектива.

Целью работы является проработка и систематизация этапов формирования исполнительской культуры хорового коллектива.

Объектом работы является хоровое образование учащихся-хористов среднего специального учебного заведения.

Предмет исследования: развитие исполнительской культуры учебного хорового коллектива.

В работу положена гипотеза: для того чтобы процесс обучения и развития исполнительской культуры учащихся был более эффективным, нужно использовать следующие этапы:

- активизация интереса и необходимости изучения новых хоровых произведений, направленность на одобрительное отношение, использование музыкально-слуховой чувствительности, воображения у учащихся при знакомстве, изучении и исполнении песни (компонент мотивации);
- развитие художественной культуры путем аккумуляции музыкально-слуховых образов, концертного репертуара, эмоционального, технического и исполнительского совершенствования участников хорового коллектива (компонент содержания);
- развитие личных исполнительских качеств учащихся при помощи едино-системного применения руководителем методов и средств, компанующихся в технологию формирования исполнительской культуры хора; создания благоприятной атмосферы, дружественных отношений между учащимися и руководителем; регулярной концертной деятельности (компонент процесса).

Соответственно разобрав и соединив цель и гипотезу работы можно выделить задачи:

- выявить значение понятия «исполнительская культура» и рассмотреть «формирование исполнительской культуры» в работах музыкантов и педагогов;
- выявить систему развития исполнительской культуры хора.

Базой работы послужили теоретические труды профессионального музыкального образования, работы по проблемам работы с хором, теории и практики развития голоса.

Теоретическая значимость работы: разобрать структуру понятия «исполнительская культура» с помощью методических работ.

Практическая значимость работы: выявить систему в росте и совершенствовании «исполнительской культуры» хористов на базе музыкально-педагогический опыта.

Во время работы мною применялись методы: рассмотрение и исследование музыкально-педагогической литературы, обобщение теоретического и практического опыта по исследуемой проблеме.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение музыкально-технических предметов (таких как гармония и сольфеджио), а также истории и теории музыки, проработка новых навыков и усложнение вокально-хоровых технических упражнений и многое другое – все это направлено на многогранное развитие и воспитание хорошего ученика – музыканта. Все полученные знания и навыки должны воплотиться в качественном исполнении концертной программы и показать блестящее исполнительское мастерство. Работа над произведением в хоре занимает одно из важнейших мест, параллельно решаются задачи технического и эстетического развития каждого из поющих, а также сплочение всего коллектива в единый музыкальный инструмент, ведь все обучение направлено на яркость исполнения и степень эстетического влияния на слушателя. Индивидуальное владение собственным голосом, его возможностями и оттачивание мастерства передачи музыкально-выразительных средств всем коллективом, должны сыграть основную роль в развитии качества исполнительской культуры. Поэтому так важно правильно, планомерно выстроить перспективную педагогическую и хоровую работу, для приобретения и овладения максимальным уровнем знаний, умений и навыков учащимися в развитии исполнительской культуры хорового пения.

Проанализированные мною этапы и методы позволяют одновременно развивать эстетическую и техническую стороны каждого участника хора и всего коллектива.

Формирование исполнительской культуры хорового коллектива состоит из следующих компонентов:

- персональный отношение к каждому хористу;
- художественно-воспитательный, с помощью которого развивается и воспитывается музыкально-исполнительская культура учащегося;
- использование современных принципов развития, которые составляют комплексный подход к углубленному и последовательному усовершенствованию и формированию как технической так и художественной сторон.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учебн. Заведений / В.Л.Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 271 с.
2. Искусство хорового пения / Л. М. Андреева, М.А.Бондарь, В.С. Локтев, К.Б.Птица. – М.: Музгиз, 1963. – 142 с.
3. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие для пед. ин-тов / Л. А. Безбородова. – М.: Прогресс, 1990. – 158 с.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 345 с.
5. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. А. Ольхов. – Л., 1979. – 204 с.
6. Соколов, В. Г. Работа с хором: учеб. пособие для муз. училищ / В. Г. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 193 с.
7. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
8. Стулова, Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – М.: Классик-стиль, 2005. – 153 с.
9. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А. Самарин. – М.: АCADEMIA, 2002. – 88 с.