

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ПИНЧУК
АЛЛА АЛЕКСЕЕВНА**

**РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА
ФОРТЕПИАНО В КЛАССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ИНСТРУМЕНТА**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО У УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА, КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	
1.1 Содержание процесса мотивации. Понятие о мотивах и их классификация	5
1.2 Педагогические принципы формирования мотивации к обучению игре на фортепиано	7
ГЛАВА 2 ПУТИ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В КЛАССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА	
2.1 Обновление и расширение репертуара	11
2.2 Диалогическая направленность педагогического общения	13
2.3 Самостоятельная работа учащихся	14
2.4 Концертная деятельность учащихся, как фактор развития положительной мотивации к игре на фортепиано	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	19
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	20
ПРИЛОЖЕНИЯ	21

ВВЕДЕНИЕ

В Полоцком колледже УО «ВГУ имени П.М.Машерова» уже 40 лет на музыкально педагогическом отделении учащиеся получают профессию учителя музыки в школеи музыкального руководителя детского сада. Любая профессия имеет свои особенности «Сложность этой профессии, – пишет известный педагог О.А. Апраксина, – определяется необходимостью тесной взаимосвязи элементов, входящих и в понятие «учитель», и в понятие «музыкант», причем каждое из них в свою очередь многогранно».

Поэтому подготовка учащихся музыкально-педагогического отделения к дальнейшей практической деятельности в общеобразовательной школе и детском саду тесно взаимосвязано с комплексным подходом в формировании будущей личности учителя-музыканта. Одним из важнейших звеньев данного комплекса является формирование исполнительских качеств будущего учителя музыки на уроках и во внеклассной работе часто возникает необходимость уметь играть на различных инструментах. Иногда учитель музыки должен уметь иллюстрировать музыкальный материал именно на фортепиано, в процессе вокально-хоровой работы также совершенно необходимо владеть пианистическими навыками. Любая учебная деятельность протекает более успешно, если у учащегося сформировано положительное отношение к обучению, есть познавательный интерес и потребность в получении новых знаний, умений и навыков. В учебной практике возникают ситуации, когда познавательная сторона обучения отстает от практического изучения инструмента. На занятиях, главной целью которых является формирование игровых навыков, не остается времени на общее музыкальное воспитание, на решение художественных задач. Учащиеся демонстрирую неспособность выйти в практической деятельности за пределы узкого круга пройденных с педагогом произведений. Поэтому существует необходимость систематического повышения учебной мотивации в целях усиления эффективности процесса формирования профессиональных навыков у учащихся для успешного применения в дальнейшей практической деятельности. Таким образом, тема «Развитие мотивации к обучению игре на фортепиано в классе дополнительного инструмента» является **актуальной**, а ее исследование является необходимым.

Объект исследования – процесс обучения игре на фортепиано в классе дополнительного инструмента.

Предмет исследования – пути и средства развития мотивации к обучению игре на фортепианов классе дополнительного инструмента.

Цель исследования – раскрыть пути и средства повышения мотивации к обучению игре на фортепиано в классе дополнительного инструмента.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной проблеме.
2. Раскрыть сущность понятия «мотивация» и ее структуру.
3. Изучить мотивационную сферу учащихся.
4. Разработать эффективные методы и средства учебной мотивации.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- наблюдение;
- изучение педагогического опыта;
- рефлексия опыта собственной педагогической деятельности.

Базой исследования выступал Полоцкий колледж УО «ВГУ имени П.М.Машерова», учащиеся 1-4 курса музыкально-педагогического отделения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенность профессиональной подготовки учителем музыки является ее многогранность. Предметы индивидуального обучения, в частности дополнительный инструмент, составляют целостный комплекс в формировании истинно культурной, эрудированной личности учителя музыки. Процесс обучения игре на фортепиано и полученные навыки и умения на уроках дополнительного инструмента прямо направлен на будущую профессиональную деятельность учащегося музыкально-педагогического отделения колледжа. Поэтому рассмотренные в этой работе задачи и пути их формирования и развития являются методологической основой для развития профессиональных качеств будущего учителя музыки. Активное развитие учебной мотивации к изучаемому предмету эффективно повышает качественный уровень подготовки будущего специалиста.

Методы и средства, сформулированные в данной работе, с одной стороны, создают благоприятные условия для усвоения знаний, а с другой – для реализации широких социальных мотивов самосовершенствования и развития учебно-познавательных мотивов деятельности учащихся музыкально-педагогического отделения колледжа.

Результаты теоретического анализа и практической работы позволяют сделать следующие выводы: развитие мотивации к обучению игре на фортепиано у учащегося колледжа осуществляется более успешно, если определена его социальная значимость, уточнены понятия о сущности мотивов, дана их классификация и особенности. Внедрение в учебный процесс специальных педагогических принципов способствует формированию интереса к процессу обучения игре на фортепиано, реализация методов развивает творческую способность, активности самостоятельность учащегося и является необходимым условием решения проблемы исследования. Практическое использование данных принципов и методов в организации учебно-мотивационного развития учащегося подтверждает их целесообразность и эффективность, возможность применения на занятиях в классе дополнительного фортепиано с учащимся музыкально-педагогического отделения колледжа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на ф-но / А.Д. Алексеев. – М., 1978. – 11 с.
2. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. Для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М., - С. 77-89.
3. Апраксина, О.А. Современные требования к школьному учителю-музыканту – в кн. // Музыкальное воспитание в школе/ О.А. Апраксина. - №15. – М., 1982.
4. Брэд Хилл, Шаг за шагом самоучителя игры на фортепиано. – М., - 2006. – 200 с.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М., - 2004. – 105 с.
6. Маркова, А.К., Формирование мотивации учения / авт-сост. А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – С-Петербург, 2006. – С.27-29.
7. Маслоу, А., Мотивация и личность / А.Маслоу. – М., 2004. – С.52-55.
8. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М., 1982. – 98 с.
9. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Ребенок за роялем: Сб. ст./ред. Ян Достал. - М., 1981. – С. 28-32
- 10.Цыпин, Г.М. Обучение на игре фортепиано / Г.М. Цыпин. – М., 1984. – 171 с.
- 11.Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – М., 1997. – С. 51-55