

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»  
Институт повышения квалификации и переподготовки  
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**НОВИКОВА  
НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА**

**ПРИМЕНЕНИЕ КОМПОНЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
НА УРОКАХ МУЗЫКИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ В КОЛЛЕДЖЕ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ</b>	<b>5</b>
1.1 Сущность содержания образования	5
1.2 Анализ компонентов содержания образования в контексте урока музыки индивидуальной	7
<b>ГЛАВА 2 ПРИМЕНЕНИЕ КОМПОНЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ (НА ПРИМЕРЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА ФОРМЫ У УЧАЩИХСЯ)</b>	<b>12</b>
2.1 Форма и содержание в музыке	12
2.2 Методическая последовательность знакомства с различными формами на уроках музыки индивидуальной (при изучении музыкального репертуара начальной школы)	14
2.3 Опытнo-экспериментальная работа по внедрению компонентов содержания образования на уроках музыки индивидуальной в колледже	18
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>22</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b>	<b>23</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>25</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Современная система образования ставит задачу формирования духовной культуры личности, которая основывается на близости музыкального искусства к жизненному опыту учащихся. Исходя из содержания образования, наряду со знаниями, умениями, навыками, важной задачей является формирование опыта творческой деятельности учащихся, опыта эмоционально-ценностного отношения к миру как структурных компонентов содержания образования и средств развития личности.

В трудах современных дидактов (Лернер И.Я., Скаткин М.Н., Краевский В.В.) нашла отражение теоретическая концепция содержания образования: *опыт творческой деятельности* рассмотрен как способность выполнения самостоятельного переноса знаний и умений в новую ситуацию, а также совершенствования навыков; *опыт эмоционально-ценностного* отношения выполняет функции регулирования отношения учащихся к явлениям действительности и системе ценностных отношений к определенным объектам; *знания* обеспечивают формирование верной картины мира; *усвоенные способы деятельности, умения* обеспечивают воспроизведение человеком окружающего мира. Однако, в области музыкального искусства, исследований по применению компонентов содержания образования проводилось мало, что и определило выбор данной темы для исследования.

*Актуальность данной темы обусловлена:*

- необходимостью формирования музыкальной культуры учащихся колледжа как части их общей духовной культуры;
- важностью задач современного музыкального образования, заключающихся не только в усвоении комплекса знаний, умений, навыков, но и в формировании у учащихся ценностного отношения к музыке и жизни, раскрытии творческого потенциала личности.
- недостаточным исследованием применения компонентов содержания образования на уроках музыки.

*Цель исследования* заключается в анализе компонентов содержания образования в контексте урока музыки индивидуальной, выявлении ведущих компонентов.

*Объектом исследования* является учебно-воспитательный процесс, направленный на формирование опыта творческой деятельности учащихся на уроках музыки индивидуальной, опыта эмоционально-ценностных отношений.

*Предметом исследования* являются компоненты содержания образования в контексте урока музыки индивидуальной.

*Гипотеза исследования: применение компонентов содержания образования на уроках музыки индивидуальной происходит эффективно, если:*

- в музыкально-творческой деятельности учащихся применяются задания разных типов, направленные на репродуктивную и продуктивную деятельность;
- музыкально-творческая деятельность учащихся лично - ориентированна: соответствует интересам и потребностям учащихся;
- при восприятии и исполнении музыкальных произведений особое внимание уделяется положительной мотивации, формированию ценностных отношений к явлениям действительности;
- опыт творческой деятельности учащихся, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру рассмотрены как ведущие структурные компоненты содержания музыкального образования и средства развития личности.

*Задачи исследования:*

1. Исследовать сущность и структурные элементы содержания образования.
2. Обосновать теоретические предпосылки формирования опыта творческой деятельности учащихся на уроках музыки индивидуальной, опыта эмоционально-ценностных отношений.
3. Рассмотреть применение компонентов содержания образования на уроках музыки индивидуальной (на примере формирования чувства музыкальной формы).
4. Провести опытно-экспериментальную работу с целью выявления у учащихся уровня сформированности опыта эмоционально - ценностных отношений.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс *методов исследования:*

- *теоретические:* (анализ проблемы на основе изучения психолого-педагогической и методической литературы);
- *эмпирические:* (наблюдение, анкетирование, опытно-экспериментальная работа, обобщение передового педагогического опыта);
- *статистические:* (математическая обработка данных, графическое представление результатов эксперимента).

*База исследования:* Полоцкий колледж ВГУ имени П.М.Машерова

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотренная проблема применения компонентов содержания образования на уроках музыки индивидуальной в колледже позволяет подвести итоги теоретической и опытно-экспериментальной работы и сделать выводы, подтверждающие верность исходной гипотезы.

1. Содержание образования – одно из основных средств развития личности и формирования ее базовой культуры.

2. Основными теоретическими предпосылками применения компонентов содержания образования являются: - *рассмотрение опыта эмоционально-ценностного отношения; опыта творческой деятельности; знаний; умений и навыков как структурных компонентов содержания образования.* Опыт творческой деятельности - средство накопления у учащихся эмоционально-ценностного отношения к миру. Чтобы учащиеся усвоили и присвоили данное отношение, необходимо включать их в посильную творческую деятельность, в процессе которой они научатся слышать и понимать музыку.

3. Успешность формирования опыта эмоционально-ценностного отношения зависит от сформированности опыта творческой деятельности: способности к творческому сотрудничеству, умения использовать ранее усвоенные знания при выполнении творческих заданий, способности творчески мыслить.

4. *Опыт эмоционально-ценностного отношения, опыт творческой деятельности* являются ведущими структурными компонентами содержания музыкального образования и средствами развития личности.

5. Анализ методической последовательности знакомства с разными формами на уроках музыки индивидуальной и проведенная опытно-экспериментальная работа, позволили подойти к изучаемой проблеме со стороны разработки определенных методических рекомендаций по формированию опыта творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся, построенных по принципу «от простого к сложному».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общей ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
- 2 Абульханова-Славская, К.А. Некоторые особенности эстетического переживания (психологические подходы к проблеме) /Взаимосвязь методологической и методической подготовки учителя музыки: материалы II Междунар. науч.- практ. конф., / М.; отв. ред.: Э.Б. Абдуллин [и др.]. – М., 1994. - С. 22-23.
- 3 Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. / Б.В. Асафьев. – 2 – е изд. - Л. : Музыка, 1971.- 2 кн.
- 4 Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 3 –га кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання: для работы ў кл. / А.Р. Гуляева, М.Б. Гарбунова, І.В. Яшчэмбская-Калёса. – Мінск : Маст.літ., 2008. – 135 с.
- 5 Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с 12-летним сроком обучения / Н.Н. Гришанович. – Мн. : Юнипресс, 2006. – 384 с.
- 6 Запорожец, А.В. Развитие произвольных движений / А.В. Запорожец // Избранные психологические труды: в 2 т. – М., 1986. – Т. 2. – С. 5-233.
- 7 Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский //Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Дрофа; сост. О.Е. Яременко – М., 2001. – С. 12-131.
- 8 Концепция музыкального образования в 12-летней общеобразовательной школе Беларуси / Н.Н. Гришанович. - Минск, 2004.
- 9 Краевский, В.В. Общие основы педагогики: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.В. Краевский. – М. : Академия, 2003. – 251 с.
- 10 Краевский, В.В. Теоретические основы содержания общего среднего образования / В.В. Краевский [и др.]; под ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. - М.: Педагогика, 1983. – 352 с.
- 11 Красильников, И.М. Музыкальное творчество как предмет педагогики / И.М. Красильников // Музыка в школе. – 2001. - № 1.- С.19.
- 12 Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие / Л.А. Мазель. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1986. – 528 с.
- 13 Образовательный стандарт учебного предмета «Музыка» (I – IV классы). - Мн. : Министерство образования РБ, 2009.

14 Скаткин, М.Н. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы соврем. дидактики: учеб. пособие / М.Н. Скаткин [и др.] ; под ред. М.Н. Скаткина.- 2-е изд., перераб. и доп.- М. : Просвещение, 1982. – 319 с.

15 Сластенин, В.А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2004. – 576 с.

16 Способин, И.В. Музыкальная форма: учебник / И.В. Способин. - 7-е изд. – М. : Музыка, 1984. – 400 с.

17 Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. Музыка I – IV кл.- Мн. : Нац. институт образования, 2012. – 30 с.

18 Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр [и др.] ; под ред. Л.В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.