

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**НЕВДАХ
ГАЛИНА ГЕОРГИЕВНА**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ НА
УРОКАХ АККОМПАНеМЕНТА И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	5
1.1 Исторический аспект становления и развития теории и практики музыкального воспитания	5
1.2 Современные требования к подготовке учителя музыки	7
ГЛАВА 2 ОСНОВНЫЕ ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА	13
2.1 Развитие личности будущего учителя музыки – необходимое условие формирования музыканта-исполнителя	13
2.2 Развитие творческих способностей учащихся на уроках аккомпанемента	15
2.3 Совершенствование профессиональных навыков на практике в общеобразовательной школе	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	23
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	25
ПРИЛОЖЕНИЯ	26

ВВЕДЕНИЕ

Эффективность урока музыки в общеобразовательной школе зависит от учителя, его личности, увлеченности, способности участвовать в сотворчестве. Эта благороднейшая профессия требует от человека, посвятившего ей жизнь, постоянного творчества, неустанной работы мысли, огромной душевной щедрости, любви к детям, безграничной верности делу. Ведь учитель на уроке выступает одновременно как психолог, воспитатель, просветитель.

В настоящее время эстетическое, в том числе и музыкальное воспитание, способствующее нравственному становлению школьников, предъявляет высокие требования к подготовке учителя музыки. Необычайные возможности музыки воздействовать не только на разум, но и на чувства человека определяют широту требований к профессиональным и личностным качествам учителя этого профиля. В комплекс его подготовки должны входить: глубокие политические, общепедагогические и психологические знания, профессиональная эрудиция, общая музыкальная культура.

Многопрофильность подготовки учителя музыки объясняется сложным, многоплановым содержанием школьных уроков, включающих активное слушание музыки, хоровое пение, знакомство с музыкальной грамотой и литературой, музыкальное творчество. В связи с этим учитель должен обладать специальной квалификацией: владеть комплексом знаний по историко-теоретическим музыкальным предметам, инструментальному и хоровому циклу, методике музыкального воспитания, умением ориентироваться в музыкальной подготовке и психологии, эстетике.

Во время учебы в колледже будущий учитель усваивает ряд понятий, в которых отражаются и закрепляются объективные отношения взаимосвязанных и взаимозависимых элементов музыкальной педагогики и исполнительства, а также их обусловленность всей системой обучения. Поэтому чем более обобщенно преподносятся учащемуся эти связи, тем большие возможности открываются перед ним в дальнейшем для применения их в собственной практической работе.

Важно подчеркнуть, что разные циклы дисциплин, входящих в профессиональную подготовку учителя-музыканта: общественно-политический, психолого-педагогический, историко-теоретический, дирижерско-хоровой, инструментальный, не могут рассматриваться изолированно, замкнуто, они должны изучаться в тесной взаимосвязи, в единой направленности.

Гипотеза – эффективность и качество подготовки будущего учителя музыки, прежде всего, зависит от того, на сколько каждый цикл и каждый предмет в нем, имея свои специфические задачи, в то же время является «кирпичиком» общего единого «здания».

Основная **цель** работы – теоретически изучить и практически проверить возможности более эффективной и качественной подготовки учащихся колледжа к профессиональной деятельности в комплексном и координированном подходе к обучению.

Объектом исследования являются студенты и выпускники музыкального отделения Полоцкого колледжа.

Предметом является изучение возможностей формирования музыкально-педагогических качеств будущего педагога в процессе комплексной подготовки студентов по исполнительским дисциплинам и в процессе педагогической практики.

Реализация цели настоящего исследования обусловила постановку следующих **задач**:

- изучить научную литературу по теме данного исследования;
- выявить основные пути формирования профессиональных качеств учащихся;
- определить эффективность использования различных форм и методов в учебном процессе.

Методы исследования:

- анализ научной, психолого-педагогической, музыкально-теоретической и методической литературы по проблеме;
- анализ действующих программ по предметам специальности, специализации, педагогической практике;
- педагогическое наблюдение;
- беседа со студентами и выпускниками колледжа.

Актуальность этой работы обусловлена необходимостью совершенствования учебного процесса посредством комплексного подхода к осуществлению профессиональной подготовки будущих учителей музыки в сфере исполнительства и педагогической практики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Еще несколько лет назад значительная часть выпускников не желала работать в школе. Одна из причин такого положения, видимо, заключалась в том, что у многих не было уверенности в своих силах. В настоящее время почти все школы городов Полоцка и Новополоцка, а так же многие сельские школы района укомплектованы учителями музыки в основном из наших выпускников. Это радует еще и потому, что недавно мы испытывали большие трудности в проведении педагогической практики из-за отсутствия учителей музыки соответствующей квалификации. В своих сочинениях на тему «Как я представляю будущего учителя музыки» наши учащиеся находят такие слова: «Профессия учитель - одна из самых важных, творческих профессий на Земле. Быть настоящим учителем музыки - это счастье и подарок судьбы. Быть учителем музыки – это значит любить детей, понимать их, прививать им любовь к музыке, воспитывать их настоящими людьми».

Поиск разумных путей и форм совершенствования подготовки учителя музыки и организации учебно-воспитательного процесса проводится на отделении на основе всестороннего изучения и анализа работы предметно-цикловых комиссий, всего преподавательского коллектива, а так же обобщения опыта работы наших преподавателей и выпускников, педагогической практики учащихся. Успешно используется совместная организация и проведение научно-практических конференций с учителями города и района.

Результаты исследования показали, что совершенствование профессиональной подготовки учащихся колледжа может осуществляться только в комплексном подходе к развитию их творческого потенциала, профессиональных и личностных качеств, формирования интереса к будущей специальности.

Таким образом, требования к повышению квалификации наших выпускников касаются всего педагогического коллектива отделения, всех дисциплин. Первоочередными же задачами являются: создание «модели» современного учителя музыки и формирование его качеств по всем дисциплинам во взаимосвязи; развитие самостоятельности и творческих способностей учащихся.

Готовность к самообразованию, как свойство личности учителя музыки, должна формироваться в стенах колледжа и закрепляться всей дальнейшей практической деятельностью. Тогда первоначально сформированное умение перерастет в жизненную потребность и послужит основой для творческого подхода к явлениям повседневной практики, выработки исследовательской

позиции учителя. Только при этом условии он сможет осуществлять музыкально-эстетическое воспитание и обучение школьников на уровне современных требований передовой педагогической науки и практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: кн. Для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М., 1984.
2. Верджиловский, Я. Психология музыки / Я. Верджиловский. – Краков, 1979. – С.273.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов на Дону: Хеникс, 1998.
4. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – Ростов на Дону: Феникс, 1997. – 477 с.
5. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / авт.-сост. В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М., 1990.
6. Коджаспирова, Г.М. Программа «Основы педагогического мастерства» / Г.М. Коджаспирова. – М., 1996.
7. Малюков, А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности / А.Н. Малюков. – Дубна: Феникс, 1999. – 253 с.
8. Материалы 3-й международной научно-практической конференции «Личность и музыка». Мн., Адукацыя и выхаванне, 2002. – 335 с.
9. Медушевский, В.В. Концепция. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства / В.В. Медушевский. – Минск: Православного Братства во имя Архистратига Михаила, 2001. – 26 с.
10. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: Владос, 1997. – 384 с.

- 11.Сластенин, В.А., Новой школе - нового учителя / В.А. Сластенин, Матросов В.Л. // Педагогическое образование. – 1990. – №1.
- 12.Спенсер, Г., собр. соч., т.3, с. 55
- 13.Тараева, Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе / Г. Тараева // Советская музыка. – 1982. – №7.
- 14.Теория и практика личностно-ориентированного обучения // Педагогика. – 1996. – №5. – 243 с.
- 15.Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2 т. / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – т.1. – 330 с.
- 16.Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – М.: Владос, 1997.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

А

Б

В

Г

Д

Ж

И

К