

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

**Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**МИХАЙЛОВ
ГЕННАДИЙ НИКИТОВИЧ**

**ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ – НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ	6
1.1 Характеристика основных функций учителя музыки	6
1.2 Основные требования к учителю музыки	8
ГЛАВА 2 ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	12
2.1 Основные умения учащихся необходимые для дальнейшей практической деятельности	12
2.2 Умение играть по слуху на баяне и аккордеоне как необходимый этап формирования будущего специалиста	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	17
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	19

ВВЕДЕНИЕ

В условиях модернизации практически всех сфер общественной жизни педагогическое образование как открытая, вариативная, духовно и культурно насыщенная, диалогичная система, берет на себя функции аккумуляции ценностей и установок, передовых отечественных традиций и новаций, обеспечивая сохранение цивилизации. Изменившиеся социальные условия требуют от учителя не просто творчества, они порождают потребность в педагоге методологе, технологе, владеющем последними достижениями науки.

В педагогических идеях В.А. Сухомлинского отражена значимость творческой составляющей деятельности учителя, он считает, что творческое слово, мысли педагога рождает творческий труд ученика [7, с. 5].

В нашей во многом лишенной гуманизма цивилизации особенное значение приобретает реализация творческих возможностей человека, одновременного ощущения себя в качестве субъекта и в качестве личности. Культура должна служить человеку на его пути становления быть более человечным. Важно научить его сознательному выбору ценностей, определению их иерархии. Нужна, как никогда, терапия общества, направленная на пробуждение моральных качеств, являющихся мерой человечности.

В развитии личности и её самореализации имеет огромное значение музыкальное воспитание, в связи, с чем возрастает его роль в современном мире.

Деятельность учителя музыки является сложной структурой, которая вмещает в себя разные направления – педагогическое, музыкально-исполнительское, музыковедческое, исследовательское. Многогранный характер ее подчеркивали в своих трудах многие педагоги и методисты (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, И.Н. Немыкина и др.), отмечая что успех деятельности учителя во многом определяется уровнем владения инструментом, голосом, наличием музыкального слуха, умением читать с листа, импровизировать, транспонировать и т. д. Можно сказать, что учитель музыки должен быть «музыкально образованным педагогом» (Д.Б. Кабалевский), образцом музыкальных умений, демонстрирующим своеобразие музыкального творчества.

Музыкально-исполнительская деятельность учителя является одним из главных компонентов его профессиональной компетенции. Ее педагогическая и творческая направленность преследует главную цель – увлечь детей музыкой на основе собственного музицирования, пробудить желание музыкального сотворчества.

Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью комплексного подхода к осуществлению специального образования в профессиональной подготовке будущих учителей музыки.

Профессиональное образование учащихся специальности 2 - 03 01 31 «Музыкальное образование» включает в себя изучение педагогики, психологии, методике обучения игре на инструменте, развитие слуха, интонации, музыкальной грамоты и музыкальной литературы. Но полное комплексное развитие невозможно без творческой деятельности. Именно творчество способствует более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого учащегося, ведёт к самоутверждению, закладывает основы будущего саморазвития. Более того, как показывает практика, творческая деятельность повышает мотивацию учащихся к обучению музыке.

Одним из видов работ на индивидуальном уроке с учащимся, предусмотренных учебной программой по учебным дисциплинам «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Чтение с листа», «Аккомпанемент», является творческое музицирование, которое открывает каждому учащемуся возможность найти свой путь в музыке и продолжать его дальше соразмерно своим желаниям и возможностям.

Цель работы – создание оптимальных условий для развития профессиональных умений и качеств будущего педагога в процессе творческой деятельности (посредством творческого музицирования).

Объект работы: развитие творческого потенциала учащихся в процессе подготовки к профессиональной деятельности.

Предмет работы: формы и средства развития музыкально-исполнительских компетенций учащихся в колледже.

Задачи работы:

- 1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме;
- 2) проанализировать специфику деятельности учителя музыки;
- 3) описать опыт внедрения в практику музыкального материала по следующим учебным дисциплинам: «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Чтение с листа», «Аккомпанемент».

Методы исследования:

- теоретический анализ методической литературы;
- анализ и обобщение педагогического опыта;
- анализ продуктов деятельности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Будущий учитель музыки должен быть творческой личностью, чтобы процесс общения с ним вдохновлял на творчество его учеников.

Научить творчеству нельзя. Научить можно формулам, а творчество- это работа без формул. А вот создать условия, благоприятные для проявления ростков творчества, возможно. Творческий климат и атмосфера творчества создаются в момент общения с творческими людьми - учителями школ, преподавателями, руководителями практики. Творчество заразительно. Признание идей учащегося рождает у него ощущение уверенности. При этом учащийся приобретает собственное мнение, внутреннее раскрепощается.

Совершенствование профессиональной подготовки учащихся колледжа может осуществляться только в комплексном подходе к развитию их творческого потенциала, профессиональных и личностных качеств, формирования интереса к будущей специальности.

Таким образом, требования к повышению квалификации наших выпускников касаются всего педагогического коллектива отделения, всех направлений обучения и воспитания специалиста. Первоочередными же задачами являются: создание «модели» современного учителя музыки и формирование его качеств во всех формах во взаимосвязи; развитие самостоятельности и творческих способностей учащихся.

Готовность к самообразованию, как свойство личности учителя музыки, должна формироваться в стенах колледжа и закрепляться всей дальнейшей практической деятельностью. Тогда первоначально сформированное умение перерастет в жизненную потребность и послужит основой для творческого подхода к явлениям повседневной практики, выработки творческой позиции учителя. Только при этом условии он сможет осуществлять музыкально-эстетическое воспитание и обучение школьников на уровне современных требований передовой педагогической науки и практики.

Поиск разумных путей и форм совершенствования подготовки учителя музыки и организации учебно-воспитательного процесса проводится на отделении на основе всестороннего изучения и анализа работы предметно-цикловых комиссий, всего преподавательского коллектива, а также обобщения опыта работы наших выпускников, педагогической практики учащихся. Сегодня современный педагог видится как творческая личность, обладающая научным мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, развитой педагогической интуицией, способный к критическому анализу, профессиональному самовоспитанию и разумному использованию передового педагогического опыта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений / авт.-сост. Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. - 336 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
3. Жабинский, К.А. Энциклопедический музыкальный словарь / К.А. Жабинский. – М.: Феникс, 2009. - 474 с.
4. Краевский, В.В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, А. В. Хуторской. – М.: Академия, 2008. - 352 с.
5. Лебедева, О.В. Развивающее музыкальное образование / О.В. Лебедева. – Кострома: КГУ, 2001. - 69 с.
6. Лернер, И. Я. Процесс обучения и его закономерности / И.Я.Лернер – М.: Педагогика, 1980. - 126 с.
7. Рындак, В.Г. Организация духовно-нравственного воспитания личности в современных образовательных учреждениях (в контексте идей В.А. Сухомлинского): Учебно-методическое пособие для студ. высш. учеб. заведений. –Уфа: ОГПУ, 2007. – 225 с.
8. Минакова, А.С. Минаков, С.А. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления / А.С. Минакова, С.А. Минаков. – М.: Эксмо, 2010. - 544 с.
9. Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006. - 112 с.
10. Холопова, В.Н. Теория музыки: Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2002. - 368 с.
11. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М.: Флинта-Наука, 1999. - 320 с.