

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

**Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ЛИТВИНОВА
ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ
УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА
В ПРОЦЕССЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Сущность понятия «музыкальное мышление»... Ошибка!	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Сравнительная характеристика процессов «музыкальное мышление» и «музыкальное восприятие»	Ошибка! Закладка не определена.
1.3 Психологические особенности учащихся подросткового и юношеского возраста	Ошибка! Закладка не определена.
1.4 Художественная интерпретация как одна из эффективных форм исполнительской деятельности по формированию музыкального мышления учащихся колледжа	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА .	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Диагностика развитости музыкального мышления учащихся колледжа в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Ход и результаты эксперимента по формированию музыкального мышления учащихся колледжа в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений.....	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	7
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	10
ПРИЛОЖЕНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.

ВВЕДЕНИЕ

Цель и смысл педагогики в целом и музыкальной педагогики в частности в настоящее время обозначились отчётливо: это формирование и развитие личности учащегося. Формируя личность, мы развиваем её интеллект, её индивидуальные способности, формируем её сознание как регулятор поведения и развиваем мышление, формируя ядро личности – её самосознание. Музыкальное искусство – «не только средство эстетического наслаждения, но и великое средство жизненного познания... оно может приводить в движение самые разные пласты человеческой души, человеческого интеллекта» [37;145].

Исполнительская деятельность будущего учителя музыки, в частности на занятиях дополнительного инструмента фортепиано, наиболее полно способствует формированию музыкального мышления.

Во-первых, непосредственное соприкосновение с музыкальным материалом помогает увязывать отвлечённо-абстрактное с музыкально-конкретным, систему представлений и понятий с реальными звуковыми образами, тем самым подводит необходимую базу для различных художественно-творческих операций, способствует их успешному протеканию. Во-вторых, фортепианная литература, неизмеримая по количеству, неопиcуемая по красоте музыка – демонстрирует множество самых различных стилевых явлений, знакомство с которыми активизирует интеллектуальную деятельность учащихся. В-третьих, богатейшие познавательные ресурсы фортепиано (огромный регистровый охват с разнообразными полифоническими и фактурными возможностями, широкий спектр выразительно-технических приёмов исполнения, тембровое богатство и т.д.) позволяют воссоздать при исполнении различные музыкальные художественные образы. В-четвёртых, индивидуальная форма занятий даёт возможность учитывать индивидуальные особенности учащегося, использовать соответствующие методы и приёмы, подразумевая двусторонний процесс, где в сотрудничестве и сотворчестве участвуют преподаватель и учащийся.

Одной из форм исполнительской деятельности по формированию музыкального мышления является художественная интерпретация музыкальных произведений.

Анализ исследований, посвящённых проблеме формирования музыкального мышления учащихся в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений и роль в ней преподавателя, показал, что данный вопрос не стал ещё предметом специального педагогического рассмотрения.

Таким образом, **актуальность исследования** определяется, во-первых, возрастанием значимости интеллектуальной личности учащегося в изменённых социально-экономических и культурных условиях; во-вторых, недостатком исследований, предметом которых являются теоретические и практические основы формирования музыкального мышления учащихся в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений; в-третьих, недостаточным развитием у учащихся способностей, которые лежат в основе теоретического сознания и мышления, - рефлексии, анализа, мыслительного эксперимента, фантазии. В связи с этим возникла необходимость уточнения и анализа понятий «музыкальное мышление» и «художественная интерпретация», а также разработки методики по формированию музыкального мышления в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений.

Степень научной разработанности. Проблемы определения понятия «музыкальное мышление», его развития и формирования рассматривались учёными различных направлений: психологами - Л.С.Выготский [12], А.Н.Леонтьев [25], В.Н.Петрушин [38], С.Л.Рубинштейн [44], Г.С.Тарасов [47], Г.М.Цыпин [52] и др.; музыковедами – Б.В.Асафьев [5], В.В.Медушевский [31], Е.В.Назайкинский [35], М.С.Каган [19], Л.Баренбойм [7], А.В.Брушлинский [11], М.Г.Арановский [4], Л.И.Дыс [18], А.Сохор [46], Р.Г.Тельчарова [48], В.Холопова [51], С.Г.Максимова [29] и др. Предметом педагогического исследования музыкальное мышление является в работах Н.Н.Гришанович [16]; Н.В.Сусловой [41]; С.А. Александровой; Ю.Б.Алиева; В.К. Белобородовой; Л.В.Горюновой [14]; Д.Б.Кабалевского; Л.В.Школяр; Э.Б.Абдуллина [1]; М.С.Красильниковой; Б.С.Рачиной. Однако в трудах этих и других учёных недостаточно изучены вопросы музыкального мышления как педагогической категории и способы его формирования и развития у учащихся колледжа.

Серьёзное внимание в исследовательской литературе уделено проблемам исполнительской подготовки будущего учителя (Л.А.Баренбойм [8], А.Б.Гольденвейзер [13], Л.В.Николаев, Г.Г.Нейгауз [37], Г.М.Цыпин [52], [53]). Анализ выше перечисленных научно-методических исследований показывает, что они решают преимущественно задачи, связанные с формированием практических умений, вместе с тем недостаточно уделяя внимание формированию музыкального мышления будущих специалистов в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений.

Таким образом, данная проблема определила тему квалификационной работы: «Формирование музыкального мышления учащихся колледжа в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений».

Объект исследования: исполнительская деятельность учащихся колледжа.

Предмет исследования: процесс формирования музыкального мышления.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать методику формирования музыкального мышления в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений.

Реализация обозначенной цели предполагает решение следующих **задач исследования:**

- 1) определить сущность понятия «музыкальное мышление»;
- 2) дать сравнительный анализ процессов «музыкальное мышление» и «музыкальное восприятие»;
- 3) выявить психологические особенности учащихся колледжа;
- 4) выявить роль художественной интерпретации в процессе формирования музыкального мышления учащихся колледжа;
- 5) определить и обосновать критерии сформированности музыкального мышления учащихся колледжа;
- 6) разработать и апробировать методику формирования музыкального мышления учащихся колледжа в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений.

В процессе исследования были использованы следующие **методы:** теоретические (анализ педагогической, психологической литературы, учебно-методической документации, материалов периодической печати; изучение педагогического опыта; изучение продуктов деятельности учащихся; наблюдение и беседы с учащимися) и практические (моделирование учебной музыкальной деятельности (исполнительской), опытно-экспериментальная работа).

Научная новизна исследования состоит в том, что уточнено определение понятий «музыкальное мышление», «художественная интерпретация»; разработаны критерии сформированности музыкального мышления учащихся колледжа; разработана методика по формированию музыкального мышления учащихся колледжа в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что систематизирован научный материал, позволяющий эффективнее организовать исполнительскую деятельность учащихся на занятиях фортепиано с целью формирования их музыкального мышления.

Практическая значимость полученных результатов исследования обусловлена тем, что освоение преподавателем теоретических, методологических, практических основ использования стадийной интерпретации музыкального произведения на уроках фортепиано обеспечивает эффективное формирование и развитие музыкального мышления учащихся колледжа. Предложенные стадии освоения инструментального музыкального произведения могут найти

применение при организации исполнительской деятельности учащихся I-IV курсов средних учебных заведений на уроках дополнительного фортепиано.

Социальная значимость результатов исследования определяется качественными изменениями в музыкальном развитии учащегося, рассматриваемого как субъект социальной жизни.

Некоторые аспекты работы нашли отражение в публикации и были использованы при проведении открытого урока:

- Литвинова, Е.Н. Психологические особенности учащихся подросткового и юношеского возраста и их влияние на развитие музыкального мышления. / Е.Н.Литвинова // Современное образование Витебщины. – 2015. - №2 (8). – С.25-29;

- открытый урок «Анализ содержания музыкального произведения - важнейший аспект работы над созданием художественного образа» (ПРИЛОЖЕНИЕ А).

Обозначенные нами проблемы, цель, задачи определили следующую структуру работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложения. Объем текстовой части состоит из 21 страницы, приложение включает в себя 70 страниц.

Базой исследования послужил Полоцкий колледж УО «ВГУ им.П.М.Машерова».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование показало следующее.

1. Музыкальное мышление есть многоаспектное явление, так как изучается разными науками: философией, психологией, логикой, эстетикой и др. Сущность музыкального мышления заключается в том, что интегрируя все основные черты процесса музыкального мышления, оно придаёт им художественно-музыкальное качество. Музыкальное мышление носит творческий характер, независимо от характера деятельности субъекта (слушания музыки, исполнения, сочинения). Музыкальное мышление осуществляется в процессе интонирования через взаимодействие вербальной языковой системы и специфического музыкального языка. Первоосновой музыкального мышления выступает интонация, как изначальная форма ориентировки в сфере звуковой выразительности. Формируя музыкальное мышление учащихся, мы рассматриваем его как процесс отражения в сознании учащихся музыкального образа, понимаемого как совокупность и единство эмоционального и рационального.

2. Музыкальное мышление и музыкальное восприятие есть взаимодополняемые, глубоко интегрированные психические процессы. Музыкальное мышление зависит от уровня восприятия, которое является первым актом мыслительного процесса.

3. Психологические особенности, возникающие в старшем подростковом и юношеском возрасте, накладывают свой отпечаток на мышление, в общем, и на музыкальное мышление в частности. Музыкальное мышление выходит на концептуальный уровень. Учащиеся наиболее способны к рефлексии (компоненту мыслительной деятельности), способны аргументировать способы своей деятельности. Роль педагога в процессе учебной совместной работы воспроизвести не только знания и умения, соответствующие основным формам общественного сознания (искусства, морали, эстетики) но и развить исторически возникшие способности, которые лежат в основе теоретического сознания и мышления, - рефлексия, анализ, мыслительный эксперимент, фантазию.

4. В ходе исследования выявлена значимость художественной интерпретации как одной из эффективных форм исполнительской деятельности учащихся. Результаты теоретической части исследования позволили прийти к выводу, что процесс становления художественной интерпретации должен рассматриваться учащимися в трёх стадиях её развёртывания: 1 – формирование исполнительского замысла; 2 – создание исполнительской концепции; 3 – реализация результата исполнительского искусства в процессе репетиционной работы и собственного исполнительства. Художественная интерпретация и три стадии её

развёртывания, позволяют не только раскрыть общие закономерности творческой работы учащихся в процессе освоения музыкального произведения на занятиях фортепиано, но и с наибольшей полнотой способствуют наиболее точному восприятию и полному осмыслению учащимися музыкального образа, тем самым формируя их музыкальное мышление.

5. Критериями сформированности музыкального мышления учащихся колледжа в данной работе явились: внешняя поведенческая реакция; понимание выразительных значений музыкального языка в вербальной характеристике (трактовке) музыкального образа; умение передать заданный музыкальный образ при исполнении. Выделение данных критериев обусловлено сущностью музыкального мышления, особенностями его формирования и развития у учащихся старшего подросткового и юношеского возраста, стадийной природой процесса художественной интерпретации.

6. Результаты опытно-экспериментальной части доказывают, что формирование музыкального мышления учащихся в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений будет наиболее эффективным, если методика по формированию музыкального мышления будет включать в себя стадийное освоение музыкальных произведений на уроках фортепиано в сотворчестве с преподавателем.

Примерная схема освоения инструментального произведения учащимися в сотворчестве с преподавателем представляет собой три стадии:

СТАДИЯ 1 Формирование исполнительского замысла

1. Мысленное воссоздание объекта художественной интерпретации:

а) использование непосредственных источников информации (объект интерпретации – инструментальное произведение);

б) использование опосредованных источников информации (другие сочинения автора, искусствоведческие труды содержащие сведения о данном произведении, эпохе создания, авторе, его творческом стиле, собственный опыт преподавателя и учащегося).

2. Познание авторского сочинения:

а) анализ авторского сочинения в деталях;

б) разложение сочинения на его мелодическую, гармоническую, полифоническую структуру;

в) синтез произведения – сочетание в единое художественное целое частей осмысленных в анализе и абстракции.

3. Оценка авторского сочинения:

а) сопоставление преподавателем и учащимся осваиваемого произведения с системой собственных понятий, знаний, представлений о художественном совершенстве.

СТАДИЯ 2 Создание исполнительской концепции

1. Понимание авторского текста:

а) познание музыкального текста;

б) накопление объективного знания об исполняемом произведении;

в) взаимосвязь познания, знания, понимания, где соблюдаются следующие параметры: отражение конкретной социокультурной действительности; объект изображения музыкальной действительности, их специфика; характер заключённого в тексте знания; субъект воспроизводящий и оценивающий эту действительность.

2. Соотнесение музыкального текста и художественного образа:

а) анализ музыкального текста;

б) анализ художественного образа;

в) синтезирование музыкального текста и художественного образа.

СТАДИЯ 3 Реализация результата исполнительского искусства

1. Оформление конкретных знаний в исполнительском акте.

2. Становление художественных образов в их драматургическом развитии:

а) становление диалектической взаимосвязи эмоционального отношения исполнителя (учащегося) и реализации авторского замысла произведения.

3. Доведение до возможного совершенства исполнительские навыки.

4. Репрезентация конкретных исполнительских средств сформированных на предшествующих стадиях.

5. Реализация окончательного результата (завершение процесса художественной интерпретации).

Художественная интерпретация на занятиях фортепиано рассматриваемая в единстве трёх стадий освоения произведения, основана на прохождении трёх уровней его освоения – репродуктивного, преобразующего и творческого, каждый из которых отражает личностные характеристики и степень развитости музыкального мышления учащихся.

В процессе экспериментальной работы видно, что освоение музыкального произведения учащимся под руководством преподавателя протекает при постоянном синтезе эмоционального и рационального. Соединяя в интонации, эмоциональное и рациональное, т.е. переживание выразительной сущности художественного образа, с пониманием материального конструирования музыкальной ткани, мышление учащегося (исполнителя) воплощается в волевом акте творчества – исполнительской интерпретации произведения.

Мастерство преподавателя направлено на то, чтобы помочь учащимся (будущим специалистам) в образно-эмоциональной форме, выразить своё понимание музыкального произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ.высш.пед.учебн.заведений / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Аверин, В.А. Психология детей и подростков: учеб.пособие 2-е изд., перераб. / В.А.Аверин. — СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. – 379 с.
3. Алексеев, А.Д. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности / Александр Алексеев, Всесоюз. НИИ искусствознания. – М.: Музыка, 1991. – 104 с.
4. Арановский, М.Г. Мышление, язык, семантика / Проблемы музыкального мышления / Под ред. М.Г.Арановского. – С.90.
5. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс Кн. I и II 2-е изд. – М., 1971. – С.112, 204.
6. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В.Асафьев. – Д., 1975. – 375 с.
7. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974 г. – 335 с.
8. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А.Баренбойм. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 192 с.
9. Бодина, Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: автореф. дис. канд.иск / Е.А.Бодина.– Киев, 1975. – 24с.
10. Бочкарёв, Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Бочкарёв – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 352 с.
11. Брушлинский, А.В. Психология мышления и кибернетика / А.В.Брушлинский. – М., 1970. – С.85.
12. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С.Выготский. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.
13. Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном искусстве / А.Б.Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1975. – 415с.
14. Горюнова, Н. На пути к педагогике искусства / Н.Горюнова // Музыка в школе. – 1997 – №3 – С.3-14.
15. Горюхина, Н.А. Музыкальное становление. Методика анализа / Н.А.Горюхина // Музыкальное мышление: проблемы анализа и моделирования. – Киев: КГК, 1988. – С.3-10.
16. Гришанович, Н.Н. Развитие музыкального мышления учащихся как основы музыкального воспитания / Н.Н. Гришанович // Личность и музыка: мате-

риалы междунар. конференции. Минский ГПУ им. М. Танка – Мн., 1998. – С.117-121.

17. Гуренко, Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы: учеб.пособие / сост. Е.Г.Гуренко. – Новосибирск, 1985. – 88 с.

18. Дыс, Л.И. Музыкальное мышление как объект исследования / Л.И.Дыс // Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования: сб. статей / сост. Л.И. Дыс. – Киев: Муз.Украина, 1989. – С. 35 - 47 .

19. Каган, М.С. Человеческая деятельность / М.С.Каган. – М.: Политиздат., 1974. – 328 с.

20. Капустин, Ю.В. Массовые средства распространения музыки и некоторые проблемы современного исполнительства / Ю.В.Капустин //Вопросы теории и эстетики музыки. В.9. – М.: Музыка, 1969. – 248 с.

21. Коган, Г.М. Избранные статьи / Г.М.Коган. – М.,1972. – 130 с.

22. Корыхалова, П. Интерпретация музыки / П.Корыхалова. – Д.: Музыка, 1979. – 208 с.

23. Кривцун, О.А. Эстетика / О.А.Кривцун. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 447 с.

24. Крымский, С.Б. Интерпретация как логическая операция / С.Б.Крымский // Вопр.философии. – 1965. №11.

25. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н.Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.

26. Луначарский, А. В мире музыки. Статьи и речи / А.Луначарский. – М.: Сов. композитор, 1971. – 540 с.

27. Лысенко, О.В. Художественная интерпретация в системе категорий музыкального исполнительства: автореф. дис.канд.иск.наук / О.В.Лысенко. – Киев, 1990. – 22 с.

28. Ляшенко, И. Целеполагание и деятельность музыкального мышления/ И.Ляшенко // Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты мышления: сб.ст. / сост. Л.И. Дыс. – Киев: Музычна Украина, 1989. – С. 9 – 18.

29. Максимова, С.Г. Формирование творческой активности учащихся I-IV классов в процессе изображения человека: автореферат диссертации на соискание учёной степени канд. пед. наук / С.Г.Максимова. – М., 2000.

30. Малкина-Пых, И.Г. Возрастные кризисы. Справочник практического психолога / И.Г.Малкина-Пых. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004. – 554 с.

31. Медушевский, В. Музыкаведение / В.Медушевский // Спутник учителя музыки / сост. Т.В. Чельшева. – М.: просвещение, 1993. – С. 64 – 120.

32. Медушевский, В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие» / В.В.Медушевский: сб. Восприятие музыки. – М., 1980.

33. Михайлова, А. О художественной условности / А.Михайлова. – М.: Мысль, 1970. – 300 с.
34. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е.В.Назайкинский // Восприятие музыки / ред. сост. В.И. Максимов. – М.: Музыка, 1980, С. 91 – 110.
35. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е.В.Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
36. Назайкинский, Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки / Е.В.Назайкинский // сб. Восприятие музыки. – М., 1980.
37. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной и игры / Г.Г.Нейгауз. – М.: Музыка, 1971. – 310 с.
38. Петрушин, В. Музыкальная психология / В.Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
39. Пиаже, Ж. Эволюция интеллекта в подростковом и юношеском возрасте. Ж.Пиаже // Жан Пиаже: теория, эксперименты, дискуссии. С.237.
40. Подготовка студентов к формированию музыкального мышления младших школьников: учеб.-метод. пособие / сост. С.А.Александрова. – Витебск, 2004. – 44 с.
41. Подуровский, В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студ.высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.: ноты.
42. Раппопорт, С.Х. Понятие о художественном произведении. Художественный образ и его особенности в музыке / С.Х.Раппопорт // Книга по эстетике для музыкантов. – М.: Музыка, 1983. – с.121-135.
43. Ринкявичюс, З. Развивать музыкальное мышление учащихся / З.Ринкявичюс // Искусство в школе. – 2005. – №5 – С.6-9.
44. Рубинштейн, С. О мышлении и путях его исследования / С.Рубинштейн. – М.: АН СССР, 1958. – 147с.
45. Самсонидзе, Л.П. О взаимоотношении художественного слова и музыкально-интонационного мышления / Л.П.Самсонидзе // Музыкальное мышление: Проблемы анализа и моделирования. – Киев, 1988. – С.48.
46. Сохор, А. Социальная обусловленность музыкального мышления / А.Сохор // Проблемы музыкального мышления / сост. М.Г.Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С.59 – 74.
47. Тарасов, Г.С. Музыкальная психология / Г.С.Тарасов // Спутник учителя музыки / сост. Т.В. Чельшева. – М., 1993.
48. Тельчарова, Р. Музыкально-эстетическая культура и марксистская концепция личности / Р.Тельчарова. – М.: Прометей, 1989. – 130с.

49. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. – М. Л.: АПН РСФСР, 1947. – 335 с.
50. Фельдштейн, Д.И. Психология взросления / Д.И.Фельдштейн. – М., 1999.
51. Холопова, В. Музыка как вид искусства / В.Холопова // Ч. 1. Музыкальное произведение как феномен. – М.: Музыка, 1990. – 140 с.
52. Цыпин, Г.М. Обучение игры на фортепиано / Г.М.Цыпин. – М.: 1984. – 324 с.
53. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г.М.Цыпин. – Спб: Алетейя, 2001. – 320 с.
54. Шими́на, А.И. Логико-гносеологические основы процесса формирования понятий в обучении / А.И.Шими́на. – М., 1981. – С.65.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ