

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**КРИВЕЦ
ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА	5
1.1 Сущность понятия «творческая активность»	5
1.2 Особенности психологического развития учащихся колледжа	9
1.3 Творческая активность на уроках индивидуальной музыки как составляющая общего развития учащихся педагогического колледжа	10
ГЛАВА 2 ПУТИ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА НА УРОКАХ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ	13
2.1 Педагогические условия стимулирования творческой активности учащихся колледжа на уроках индивидуальной музыки	13
2.2 Основные виды музыкальной деятельности и формы работы на уроках индивидуальной музыки, способствующие творческой активности учащихся колледжа	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	22

ВВЕДЕНИЕ

Развитие и формирование творческой личности является глобальной проблемой современности. Множество технических нововведений и информационных технологий, многогранность взаимоотношений человека с окружающим миром выдвигают перед воспитанием важную задачу – развитие творческого потенциала личности, определяющего способность человека к созиданию во всех сферах жизнедеятельности [22].

В условиях реформы образования происходят изменения в целях, задачах и содержании воспитательного процесса. На современном этапе доминирующим является создание условий для формирования социально адаптированной личности, готовой к созидательной творческой деятельности.

Актуальность данной работы определяется социальным заказом воспитания личности творческого типа. В настоящее время во всех сферах жизнедеятельности востребованы люди творческие, активные, инициативные. В соответствии с последними исследованиями в области социальной психологии, творческое начало выступает необходимым условием успешной социализации современного человека.

Преподаватели музыки, понимая значимость успешного творческого развития учащихся, зачастую не всегда создают благоприятные условия для его осуществления. Большая часть педагогов считает нужным ориентироваться на результат, а не на процесс деятельности. Признавая прямую зависимость уровня творческого развития учащихся от степени сформированности умственной, мотивационной и эмоциональной сфер, считают нужным уделять особое внимание умственной, придавая мотивационной и эмоциональной второстепенное значение.

Цель работы – исследование методов развития творческой активности учащихся педагогического колледжа на уроках индивидуальной музыки.

Объект работы – процесс развития творческой активности учащихся колледжа на уроках индивидуальной музыки.

Предмет исследования – средства и формы, способствующие развитию творческой активности учащихся колледжа.

В соответствии с целью работы были поставлены следующие **задачи**:

- 1) раскрыть содержание понятия «творческая активность» на основе анализа психологической, педагогической и методологической литературы;
- 2) определить систему педагогических условий для оптимального развития творческой активности учащихся колледжа на уроках индивидуальной музыки;

3) проанализировать процесс развития творческой активности учащихся на уроках индивидуальной музыки;

4) выявить основные средства и методы, способствующие развитию творческой активности учащихся педагогического колледжа на уроках индивидуальной музыки.

Методами исследования являются:

▪ теоретические: изучение и анализ научных трудов по проблеме исследования; изучение и обобщение педагогического опыта; анализ документации, учебных занятий, программ, методических пособий;

▪ эмпирические: педагогическое наблюдение за музыкально-творческой деятельностью учащихся; рефлексия опыта собственной педагогической деятельности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в ходе данной работы были сделаны следующие выводы:

Творческая активность - это интегральное качество личности, представленное в творческой деятельности, стимулирующее его потребность и инициативу в создании художественного продукта, и включающее мотивацию, умения и навыки творческой деятельности и эмоциональную отзывчивость.

Для стимулирования творческой активности учащихся колледжа на уроках индивидуальной музыки необходимы следующие педагогические условия:

- свобода выбора;
- уважение чужого мнения;
- потребность в положительных эмоциях и признании;
- создание творческой атмосферы и поддержка творческого начала;
- развитие чувства доверия, уважения;
- наличие стойкой заинтересованности процессом творчества;
- наличие у педагога высокого профессионализма, богатого внутреннего мира, а также отсутствие тематической и эмоциональной бедности в процессе занятий.

Для успешного развития творческой активности учащихся колледжа на уроках индивидуальной музыки основными формами работы является:

- Подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий;
- Пассивное и активное слушание музыки;
- Занимательные игры, упражнения, ребусы, кроссворды, дидактические пособия;
- Чтение нот с листа;
- Развитие навыков игры в ансамбле;
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Результаты данного исследования позволяют говорить о том, что уроки музыки индивидуальной, построенные на сочетании традиционной формы работы (разбор произведений, работа над исполнительским образом) и творческих заданиях, способствуют развитию креативности учащихся колледжа, их творческой активности, воспитывают отзывчивость, художественное воображение, активизируют образно-ассоциативное мышление, память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир. Стимулирование творческой активности - это регулярная планомерно проводимая работа преподавателя, которая позволит активизировать творческие способности

учащихся колледжа и повысить их самооценку, что окажет существенное влияние на творческий процесс.

Воспитание человека-творца, созидающего по законам красоты во всех сферах жизнедеятельности, - одна из важнейших социально-педагогических проблем XXI века.

Вместе с тем именно эффективное развитие творческого потенциала личности учащегося в становлении как личности на уроках музыки индивидуальной в рамках обучения и получения специального образования определяет возможности творческой реализации в будущем.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альтшуллер, Г.С, Верткин, И.М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности: учебное пособие / Г.С. Альтшуллер. – Минск: Беларусь, 1994. – 479 с.
2. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студентов муз. фак. Педвузов / Л.А. Безбородова, – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества: уч. пособ. / Д.Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост.ун-та, 1983.
4. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте: психол. Исследование: учебное пособие / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
5. Бушуев, А.М., Слепцов, Н.С. Диалектика творческой деятельности и развитие человека: учебное пособие / А.М. Бушуев, Н.С. Слепцов. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 198 с.
6. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка: учебное пособие / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
7. Вишнякова, Н.Ф. Развитие творческой активности младших школьников (на материале внекл. муз. занятий в условиях школьного полного дня): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: 13.00.01. / М., 1980. – 16 с.
8. Якиманская, И.С., Столетнев, В.С., Каплунович, И.Я. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся: учебное пособие / И.С. Якиманская, В.С. Столетнев, И.Я. Каплунович и др.; Под ред. И.С. Якиманской. – М.: Педагогика, 1989. – 222 с.
9. Гончаренко, Н.В. Гений в искусстве и науке: учебное пособие / Н.В. Гончаренко, М.: Искусство, 1991. – 432 с.
10. Гуляева, Л.М. Эстетическое воспитание и творческая активность личности: учебное пособие / Л.М. Гуляева. – М.: Знание, 1983. – 239 с.
11. Зайцева, Ж. А. Развитие творческой активности учащихся в педагогическом процессе: Автореферат дис. на соиск. учен.степ.канд.пед.наук:13.00.01 /Институт среднего спец. образования/ Казань, 1994 г.
12. Іваноў, Ю.А. Фарміраванне творчай асобы / Ю.А. Іваноў // Народная асвета. – 1996. – №12. – С. 14-23.
13. Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления: избранные статьи и доклады / Д.Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – С. 28.

- 14.Кавецкая, Т.И. Развитие творческой активности младших школьников (рецензия)/Т.И. Кавецкая. – М.: Адукацыя і выхаванне, № 12, 2003.
- 15.Каганович, Г.П. Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности: учебное пособие/Г.П. Каганович. – Мн.: НИО, 1994. – 182 с.
- 16.Кобачевская, С.М. Развитие творческой активности на уроках музыки / С.М. Кобачевская // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2005. - №1, С.46 – 49.
- 17.Коновалова, С.А. Развитие творческой активности младших школьников на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования: Автореферат дисс. на соиск.учён.степ.канд.пед.наук: 13.00.02/ Екатеринбург, 2004 г.
- 18.Концепция воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь // Проблемы выхавання. – №2, 2000.
- 19.Коротяев, Б.И. Учение – процесс творческий: учебное пособие / Б.И. Коротяев. – М., 1989. – 158 с.
- 20.Кочетов, А.И., Пархоменко, В.П. Формирование творческой личности: Науч.-метод. реком. / А.И. Кочетов, В.П. Пархоменко. – Минск: НИО, 1993. – 41 с.
- 21.Кухаронак, В.Г. Стимулирование творческой активности учащихся // Пазашкольнае выхаванне. – 2000. - №3. – с.30 – 39.
- 22.Кухаронак, В.Г. Проблема развития творческой личности в психолого-педагогической и акмеологической науке / В.Г. Кухаронак // Белорусский психологический журнал – 2005.-№3.- С.43-45. Библиогр.: с.45 (14 назв.)
- 23.Лабковская, Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: книга для учителя / Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
- 24.Лук, А.Н. Мышление и творчество: учебное пособие / А.Н. Лук. – М: Политиздат, 1976. – 144 с.
- 25.Миронова, Р.М. Игра в развитии активности детей: книга для учителя / Р.М. Миронова. – Минск: Нар. асвета, 1989. – 176 с.
- 26.Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей: пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
- 27.Школяр, Л.В., Школяр, В.А., Критская, Е.Д. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. сред учеб. заведений / Л. В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В.Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.
- 28.Наумчик, В.Н. Воспитание творческой личности: учеб.-метод. Пособие / В.Н. Наумчик. – Минск: Университетское, 1998. – 189 с.

- 29.Немов, Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. – 4-е изд. / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Кн.2: Психология образования. – 608 с.
- 30.Пархоменко, В.П. Творческая личность как цель воспитания: учебное пособие / В.П. Пархоменко. – Мн., 1994.
- 31.Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие / В.И. Петрушин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
- 32.Пономорев, Я.А. Психология творчества: учебное пособие/ Я.А. Пономорев. – М., 1976.
- 33.Яременко, Е.О. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Е. О. Яременко. – М.: Дрофа, 2001. – 288 с.
- 34.Марютина, Т.М., Стефаненко, Т.Г., Поливанова, К.Н. Психология развития: учебник для студ. высш. психол. и пед. учеб. заведений / Т.М.Марютина, Т.Г.Стефаненко, К.Н.Поливанова и др.; Под редакц. Т.Д.Марцинковской. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 352 с.
- 35.Словарь иностранных слов.- 12-е изд., - М.: Русский язык, 1985. – 608 с.
- 36.Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей: учебное пособие/К.В. Тарасова. – М.: Педагогика, 1988. – 175 с.
- 37.Творчество и педагогика: матер. всесоюз. науч.- практ. конф. / отв. ред. Л.П. Буюева и др.; Секц. 3: Креативные исследования и педагогика. / отв. ред. матер. секции В. С. Маловичко. М.: Б. , 1988. – 269 с.
- 38.Теплов, Б.М. Избранные труды: в 2-х т. / Ред.-сост. Н.С.Лейтес, И.В.Равич-Щербо. М.: Педагогика, 1985. Т.2. – 359 с.
- 39.Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б.М. Теплов. – М.-Л.: АПН РСФСР, 1947.
- 40.Юдина, Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития: учебное пособие / Е.Юдина. – М., 1994.