

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**КИРИЛЛОВА
НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА**

**РАЗВИТИЕ И АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА
ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ В ФОРТЕПИАННОМ
АНСАМБЛЕ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ НА УРОКАХ АНСАМБЛЯ	5
1.1 Ансамбль – вид совместного музицирования	5
1.2 Задачи курса «Ансамбль»	6
ГЛАВА 2 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И УЧАЩЕГОСЯ	13
2.1 Формирование творческой личности учащегося	13
2.2 Этапы обучения игры в ансамбле	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	18
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	20

ВВЕДЕНИЕ

Игра на фортепиано - это особый вид искусства, вдохновения. Труд преподавателя игры на фортепиано - сложный вид практической деятельности, которая связана с целенаправленным, осознанным изменением обстоятельств жизни учащегося. Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы с помощью своего накопленного годами неиссякаемого запаса увлекательных возможностей научить своих учащихся играть на рояле в ансамбле. До недавнего времени исследовалась главным образом организация учебной деятельности, которая традиционно осуществлялась как совместно-индивидуальная. В настоящее время стали исследовать взаимодействие педагога и учащегося, как коллективное увлекательное сотрудничество при решении познавательных задач.

Одной из основных целей образовательной деятельности в современном мире является создание условий для развития личности учащегося, раскрытия его творческого потенциала. Я считаю, что перед каждым преподавателем игры по дисциплине «Ансамбль» возникает проблема создания условий для качественного выполнения на должном уровне процесса обучения учащихся с целью развития их фантазии, воображения и творческих способностей в целом.

На мой взгляд, фундаментом процесса обучения является гуманно-личностный подход к каждому учащемуся. Исходя из этого положения, определены основные принципы педагогической деятельности, действенные приёмы организации игры в фортепианном ансамбле, введена содержательная оценка деятельности учащегося. Работая над учебно-методическим комплексом по дисциплине «Ансамбль», главной целью для себя я определила активизацию творческого начала личности учащегося в процессе игры в фортепианном ансамбле. При выборе оптимального варианта развития и активности учащихся я приняла во внимание наиболее рациональные методы, средства, то есть все компоненты учебного процесса, а также должный темп и обеспечение хороших условий для обучения игры в ансамбле на фортепиано и отразила всё это в своем УМК по дисциплине «Ансамбль».

Согласно высказыванию А. Ступеля, фортепианный ансамбль, как "один из самых парадных жанров музыки" [5, с.20] в последнее время переживает необычайный стремительный скачок популярности среди музыкантов всего мира. Глубокий интерес к этому виду музицирования у пианистов обусловлен целым перечнем причин. Одной из них является стремительная тенденция к возрождению забытых ансамблевых традиций прошлых столетий. Другая причина - наличие огромного количества высокохудожественных произведений композиторов XVIII-XX веков. Третья причина - возрастающий интерес к

творчеству современных белорусских и зарубежных композиторов. Фортепианный ансамбль в наши дни очень популярен среди слушателей. Поэтому многие известные пианисты, которые раньше выступали исключительно в качестве солистов, все чаще объединяются в ансамбли. Хочется отметить совместное творчество таких ведущих мировых пианистов как Аргерих - Плетнев, Петров - Гиндин, Любимов - Соколов, Руденко - Луганский. Одной из примет нашего времени стало появление новых фортепианных дуэтов. Концертная и просветительская деятельность таких известных фортепианных дуэтов как Эден - Тамир, Бахчиев - Сорокина ведут к необычайной популяризации фортепианного ансамбля. В наши дни с необычайным удовольствием можно наблюдать значительное увеличение количества международных конкурсов и фестивалей фортепианных ансамблей.

Жанр фортепианного ансамбля безусловно обладает коммуникативной функцией. Однако, по моему мнению, огромную роль играет и педагогическая функция. Для образовательного процесса жанр фортепианного ансамбля имеет ряд необычайно привлекательных качеств, выделяющих его из общего перечня специальных дисциплин.

Игра в фортепианном ансамбле - важная часть процесса самообразования и самовоспитания. Сам процесс совместного исполнения музыкального произведения, по сравнению с сольным, оказывает положительное воздействие на учащихся не только в профессиональном, но и в личностном плане. Здесь особого хочется отметить формирование таких важных для любого человека качеств как чувства взаимоуважения, такта, партнерства, «чувство локтя», коммуникабельности. Игра в дуэте предоставляет прекрасную возможность как для тесного творческого, так и дружеского общения пианистов-солистов. Слова Роберта Шумана о том, что дуэты Шуберта "сближают души быстрее, чем любые слова" [6, с.214], лучше всего раскрывают эту мысль.

В этом виде творчества возникает огромное количество насущных вопросов, связанных с интерпретацией произведений, кроме того, появляется возможность решать технические трудности. Большое значение приобретает единство приемов звукоизвлечения, педализации, взаимное стремление партнеров изобразить одного, "четырехрукого пианиста" [1, с.93].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Большой опыт работы над фортепианными ансамблями позволяет мне рекомендовать для интересной, творческой работы в классе ансамбля некоторые произведения. Особый интерес учащихся обычно вызывают: «Армянская рапсодия» А. Бабаджаняна, «Оstinато» А.Арутюняна, «Две зеркальные фуги» Б.Бартока. Многие новые пьесы современных композиторов, привлекательные смелым музыкальным языком и новым тембровым звучанием фортепиано. Мне хочется остановиться на «Венгерских танцах» Й.Брамса. Кроме второго ре-минорного танца, в работу включала №5 (фа-диез минор), №7 (фа-мажор).

Конечная цель изучения любых произведений - это публичное выступление. Сюда следует отнести как и концертное исполнение, так и исполнение на зачете или контрольном уроке. Безусловно, очень важно «настроить» учащихся, создать для них, по возможности, благоприятную душевную атмосферу накануне публичного выступления. Но иногда мы до последнего дня, до последней репетиции заставляем обращать внимание учеников на исправление различных технических трудностей, указываем на то, что получается не слишком хорошо. Желаемый результат при этом достигается редко, а нервозность участников ансамбля повышается. Вместо того, чтобы настроиться, войти в образ, учащиеся стараются не забыть текст. На самом деле, непременно следует помочь учащимся сбросить излишнее психологическое напряжение. Талантливые люди могут волноваться, но в конечном счете, всегда окажутся на высоте. Педагогу следует стремиться к созданию комфортных условий, чтобы учащиеся могли продуктивно заниматься. Для этого требуется не так и много: чтобы работа была технически посильной, не изнуряла духовно и физически и чтобы она время от времени приносила успех.

В заключении хотелось бы отметить, что главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива всегда оставалась за учащимся. Задача преподавателя - развивать и активизировать творческое начало личности учащегося. Игра в ансамбле как раз и является одной из наиболее интересных и увлекательных для учащихся форм творческого музицирования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Готлиб, А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле: учебное пособие / А.Д. Готлиб // Музыкальное исполнительство. – 1973. – №8.
2. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
3. Лузум, Н. В ансамбле с солистом: учебное пособие / Н. Лузум. – Н.Н., 2005.
4. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт: учебное пособие / Е. Сорокина. – М.: Музыка, 1988.
5. Ступель, А. Беседа о камерной музыке: учебное пособие / А. Ступель. – Л., 1963.
6. Шуман, Р. О музыке и музыкантах: сб. ст. / Р. Шуман. – М.: Музыка, 1979. – 880 с.