

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА
ТАНКА»**

**Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов
образования**

**ЗЕЛЕНКО
ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА**

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ДИНАМИКОЙ В КЛАССЕ
ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ДИНАМИКА КАК ЯРЧАЙШЕЕ СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	6
1.1 Понятие «динамика»	6
1.2 Значение динамики в музыке	7
ГЛАВА 2 ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ДИНАМИКОЙ	9
2.1 Взаимосвязь динамики с дирижерский жест, мимикой, пантомимой	9
2.2 Особенности овладения навыка показа динамики в классе хорового дирижирования	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	22
ПРИЛОЖЕНИЯ	23

ВВЕДЕНИЕ

Музыка живет тогда, когда ее исполняют и слушают. Но не существует музыки как таковой без выразительного ее исполнения. Художественная сторона музыки обусловлена тем, что каждый мельчайший нюанс очень важен, без него не будет реального звучания музыкального произведения.

Все это непосредственно относится и к дирижированию. Выразительно дирижировать - значит уметь передать художественный образ и смысл музыки. Подлинный дирижер выразительностью своих действий помогает слушателю понимать содержание исполняемой партитуры. Используя выразительные жесты, мимику и пантомимику, сопереживая вместе с музыкой, дирижер передает исполнителям то, что он хочет услышать в исполняемом произведении. Все эти моменты очень важны в процессе дирижирования. Дирижер должен передать исполнителям своё видение, ощущение музыки.

В современном дирижерском искусстве обычно различают две стороны: тактирование, под которым подразумевают совокупность всех технических приемов управлением музыкальным коллективом и собственно дирижирование, относя к нему все, что касается дирижерского воздействия на выразительную сторону. Именно к выразительной стороне дирижирования относится динамика (1).

Динамика – это наиболее яркое средство музыкальной выразительности. Благодаря разнообразию динамических оттенков музыка оживает, насыщается красками. Благодаря динамике более точно можно передать характер и образ музыкального произведения, добиться логического исполнения фраз и т.д. Поэтому, овладение навыком показа динамики учащимися в классе хорового дирижирования столь важно и значимо. Ведь дирижёр выступает в роли интерпретатора музыкального произведения и, зачастую, от грамотного выбранной и выразительно показанной им динамики и фразировки, будет зависеть окончательное донесение смысла и образа до исполнителей и слушателей.

Основы живого творческого эмоционального видения музыки должны закладываться с первых уроков хорового дирижирования. Овладение грамотным ясным выразительным жестом – одна из актуальных проблем подготовки профессиональных дирижёров хорового коллектива. Довольно широко распространено мнение о том, что только тактирование доступно детальному изучению, художественная же сторона исполнения относится к области «духовного», «иррационального», а потому может быть постигнута только интуитивно. Научить дирижера образно-выразительному

дирижированию ранее считалось не возможным, выразительное дирижирование приподносилось как нечто не поддающееся воспитанию, а прерогатива таланта. С такой точкой зрения согласиться нельзя, хотя отрицать значение талантливости, одаренности исполнителя не приходится. Как техническая сторона, так и средства образного дирижирования могут быть объяснены, проанализированы педагогом и усвоены учеником. Разумеется, для их усвоения надо иметь творческую фантазию и воображение, способность образного музыкального мышления, и умения претворять свои художественные представления в выразительные жесты.

Актуальность проблемы заключается в том, что музыкальное отделение Полоцкого колледжа учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» осуществляет подготовку будущих музыкальных руководителей детских садов и учителей музыки в школы, и овладение ярким, выразительным, живым жестом, чувством логики музыкальной фразировки и умением выражать свои эмоции мимикой, которое происходит на занятиях хорового дирижирования, является ярким показателем профессионализма, ведь музыка для их будущих воспитанников (детей), является одним из действенных средств формирования духовного мира, воспитания чувственного, эмоционального восприятия красоты, искусства, развития творческой фантазии и воображения и дети требуют более выразительного, более образного, более утрированного показа. И от того насколько эмоционально, чувственно, выразительно, логично учитель умеет передать образ, характер, переживания зависит и восприятие и донесение смысла исполняемого им произведения, и обучения этим навыкам подрастающего поколения.

Цель работы – разобраться в особенностях показа динамики в классе хорового дирижирования и определить наиболее эффективные методы работы над ней.

Для достижения этой цели были поставлены определенные задачи:

1. Раскрыть сущность понятия «динамика».
2. Рассмотреть значимость динамики как важнейшего средства музыкальной выразительности.
3. Определить связь выразительного жеста, мимики, пантомимы с динамикой.
4. Выявить теоретические и практические основы необходимые в обучении владению различными динамическими оттенками.

Объект работы - процесс обучения выразительному, понятному, ясному жесту в классе хорового дирижирования на музыкальном отделении колледжа.

Предмет работы – динамика и методы работы над овладением выразительным, ярким отражением динамических отклонений в дирижерском жесте.

Гипотеза – правильно выбранная и показанная дирижёром динамика повышает качество звучания музыкального произведения и является основой музыкальной выразительности.

Методы исследования:

Эмперический

- педагогическое наблюдение
- анализ психолого - педагогической литературы и музыкально – педагогического репертуара
- изучение и обобщение собственного опыта педагогической деятельности

База исследования: «Полоцкий колледж учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема показа динамики музыки актуальна и является наиболее важной в дирижировании.

Способы, которыми дирижер достигает ясности и выразительности показа, весьма различны. Они обуславливаются содержанием произведения, характером музыкального образа, темпом, мелодическим развитием и т.д. Средства выразительности прежде всего зависят от творческой фантазии дирижера, волевого посыла и его способности передавать музыкальное содержание в своих жестах.

Для понятного и выразительного показа динамики дирижёр должен обладать следующими качествами и умениями:

- хорошей дирижёрской техникой
- понятным, выразительным жестом
- способностью эмоционально откликаться и чувствовать логику развития музыки
- чувством меры
- волевыми качествами
- творческим воображением и фантазией
- широким музыкальным кругозором
- чувствовать драматургию произведения
- чувством музыкального стиля

Выразительный показ динамики в классе дирижирования зависит от жеста, мимики и пантомимы дирижёра, над выразительностью которых нужно работать на каждом уроке не давая возможности учащемуся дирижировать с использованием неоправданных движений корпусом, с лицом не выражающим эмоций и вялым, однообразным жестом.

В показе динамики, творческая свобода дирижёра раскрывается наиболее полно, что открывает перед дирижером наибольшие возможности для проявления его индивидуальности. К тому же динамика относится к тем средствам музыкального языка, которые воздействуют на слушателя наиболее непосредственно и сильно, и потому дирижеру особенно важно ясно представлять себе способы и приемы их воплощения.

В области передачи динамики существуют некоторые общие закономерности, природа которых обусловлена многовековой человеческой практикой. Громкая динамика – это область «сильных» чувств: радости или горя, любви или ненависти, страха или страдания. Нюанс piano это чаще всего выражение грусти, тоски, меланхолии, ностальгии, уныния, мрачных

предчувствий и т.п. Каждый динамический оттенок имеет свое психологическое наполнение, эмоциональный подтекст, что является основой дирижерского выражения.

Динамику в дирижировании естественно передавать с помощью увеличения или уменьшения амплитуды, большим или меньшим напряжением и энергией жеста и смене дирижёрской плоскости. Всякое расширение, раскрытие, движение, направленное от себя, вызывает ассоциации с ростом, увеличением, нагнетанием, эмоциональным порывом, развитием, а сужение, сжатие, напротив, – с затуханием, ограничением. Поэтому отдаление или приближение руки к корпусу, увеличение или уменьшение длины горизонтали в тактировании увязываются, соответственно, с усилением или ослаблением звучности. Конечно, выражение силы необязательно должно осуществляться с помощью действительного усилия и мышечного напряжения. Главное для дирижера – жестом создать видимость силы, чему может способствовать образный показ физического усилия, имитирующего преодоление какого-либо препятствия, сопротивления, противодействия, передача в жесте ощущения весомости, насыщенности звука. Правда, не стоит забывать, что такой жест возможен лишь в умеренных или медленных темпах. В быстрых темпах скорость движения, как правило, не позволяет им пользоваться. В этом случае динамика передается изменением плоскости и образными средствами дирижирования.

Добиться выразительной динамики могут те дирижёры, которые одухотворены музыкой, чувствуют ее нутром, ощущают ее драматургию, стиль и подлинно переживают те чувства, которые изначально были заложены композитором(1).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://BiblioFond.ru/view.aspx?id=562106>. - Дата доступа: 21.11.2016
2. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://enc-dic.com/enc_music/Dinamika-2426.html. - Дата доступа: 20.11.2016
3. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/content/vyrazitelnye-sredstva-muzyki-dinamika>. - Дата доступа: 24.11.2016
4. Андреева, Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования: учебное пособие / авт. – сост. Л. М. Андреева. – М.: Музыка, 1969. – 117 с.
5. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. / Л. А. Безбородова. – М.: Просвящение, 1990. – 156 с.
6. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие / авт. – сост. В. Л. Живов. – Москва: Музыка, 1987. – 95 с.
7. Когадеев, А. П. Техника хорового дирижирования: учебное пособие / авт. – сост. А. П. Когадеев. - Минск: Высшая школа, 1968. – 252 с.
8. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники: методическое пособие / авт. – сост. Л. Н. Маталаев. - Москва: Сов. композитор, 1986. – 208 с.
9. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста: / авт. – сост. И. А. Мусин – Москва: Музыка, 2007. – 232 с.
10. Мусин, И.А. О воспитании дирижера: очерки / авт. – сост. И. А. Мусин. - Ленинград: Музыка, 1987. - 248 с.
11. Мусин, И.А. Техника дирижирования / авт. – сост. И. А. Мусин. - Ленинград: Музыка, 1967. – 334 с.
12. Ольхов. К.А. Теоретические основы дирижерской техники: учебное пособие 2-е издание / авт. – сост. К. А. Ольхов. – Л.: Музыка, 1984. - 160 с.
13. Холупова, Л. И. Методика преподавания спецдисциплин: курс лекций / авт. – сост. Л. И. Холупова. – Минск: БГУКиИ, 2011. – 140 с.
14. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие для хоровых дирижеров / авт. – сост. П. Г. Чесноков. – Москва: Музгиз, 1961. – 240 с.