

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ЖУКОВА
ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И
АКТИВНОСТИ НА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(АККОРДЕОН)**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	5
1.1 Современные требования и социальная направленность профессиональной музыкально- педагогической деятельности	5
1.2 Выявление педагогических условий, обеспечивающих успешное изучение дисциплины и её место в образовательном процессе -и педагогической деятельности	7
ГЛАВА 2 ПУТИ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	12
2.1 Аккордеон как средство формирования исполнительских навыков	12
2.2 Изучение и практическое применение факторов, влияющих на развитие личностно- мотивационной сферы учащихся	19
2.3 Роль внеклассной работы в формировании профессионально- творческой культуры учащихся	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	30
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	33
ПРИЛОЖЕНИЯ	34

ВВЕДЕНИЕ

В период глубоких социально-экономических преобразований, которые характеризуют современный этап развития белорусского общества, как никогда возникает потребность в творчески активной личности, способной не только найти своё собственное место в постоянно меняющемся мире, но и реализовать свои возможности в решении сложных вопросов, связанных с профессиональной деятельностью, социальными задачами сегодняшней действительности. Современное образование призвано готовить специалистов к жизни и профессиональной деятельности в новых условиях, для которых, как известно, важны конкурентоспособность, профессионализм, высокие требования к качеству труда, творческая инициатива. Несмотря на сокращение количества часов на музыкальное образование в школе (начальная школа), общественная потребность в учителях музыки, владеющих музыкальными инструментами, умениями и навыками подбора мелодии и аккомпанемента на слух, владеющими современными образовательными технологиями и имеющими представления об компьютерных музыкальных программах достаточно велика.

Отсутствие необходимых умений отрицательно сказывается на результатах педагогической деятельности, которая в таких случаях не приносит желаемого результата. Таким образом, исследование проблемы формирования творческой инициативы и активности учащихся специальности «Музыкальное образование» на уроках дополнительного музыкального инструмента (баяна, аккордеона) является актуальным и необходимым.

Во время учебы в колледже будущий учитель музыки и музыкальный руководитель усваивает ряд понятий, в которых отражаются и закрепляются объективные отношения взаимосвязанных и взаимозависимых элементов музыкальной педагогики и исполнительства, а также их обусловленность всей системой обучения. Поэтому чем более обобщенно преподносятся учащемуся эти связи, тем большие возможности открываются перед ним в дальнейшем для применения их в собственной практической работе. В процессе преподавания музыкальных дисциплин и внеклассных форм работы профессиональные и творческие способности будущего учителя музыки будут эффективно развиваться при комплексном подходе к данной проблеме.

Цель исследования – определить пути и средства эффективного формирования творческой инициативы и активности учащихся колледжа на уроках дополнительного музыкального инструмента (баяна, аккордеона).

Объект исследования – профессиональная подготовка учащихся колледжа к музыкально-педагогической деятельности.

Предмет исследования – процесс подготовки учащихся колледжа к музыкально-педагогической деятельности на уроках дополнительного музыкального инструмента (баяна, аккордеона).

Задачи исследования:

- изучить проблему развития профессиональных и творческих способностей будущего учителя музыки и музыкального руководителя в учебной и практической деятельности;
- проанализировать пути формирования творческой инициативы учащихся на уроках дополнительного музыкального инструмента;
- выявить состояние готовности учащихся к самостоятельной музыкально-педагогической деятельности.

Основу гипотезы исследования составили предположения о том, что формирование творческой инициативы и активности учащихся специальности «Музыкальное образование» в музыкально-педагогической деятельности будет успешным, если весь процесс будет строиться на основе осуществления единства путей и средств теоретической, практической и психолого-педагогической подготовки будущего учителя музыки.

Методы исследования:

- теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме исследования;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- методы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение);
- рефлексия опыта собственной педагогической деятельности.

Работа проводилась на базе Полоцкого колледжа УО «ВГУ имени П. М. Машерова».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Высокие требования к педагогу-музыканту обусловлены сложностью и многообразием задач, поставленных перед ним. Именно поэтому узловым аспектом, позволяющим осуществить полноценную профессиональную подготовку учителя музыки в колледже, является формирование комплекса способностей, необходимых для плодотворной музыкальной деятельности.

Одним из необходимых условий эффективной профессиональной деятельности является качественное владение основным и дополнительным музыкальными инструментами, в частности баяном, аккордеоном и фортепиано. Однако практика музыкального воспитания требует решения широкого комплекса музыкально-инструментальных задач, с которыми успешно справиться может только специалист, получивший соответствующую целенаправленную профессиональную подготовку.

В процессе работы по проблеме формирования готовности учащихся к музыкально-педагогической деятельности на уроках основного музыкального инструмента и дополнительного музыкального инструмента мы еще раз убедились в необходимости развития музыкальных способностей, умений и навыков в комплексе с развитием психолого-педагогических качеств будущего учителя. Синтез профессионально значимых качеств личности учителя-музыканта, включающий его специальные и общие способности, следует рассматривать как необходимое условие успешного формирования основ готовности к музыкально-педагогической деятельности.

Представленная модель образовательного процесса по учебной дисциплине «Дополнительный музыкальный инструмент» даёт возможность систематизировать виды деятельности на уроке, обозначает набор знаний, умений и навыков, необходимых будущему учителю музыки, а также способствует реализации основной цели – подготовить специалиста, который хорошо владеет инструментом, является творческой личностью, имеет развитый эстетический вкус и способен использовать свои музыкально-инструментальные умения для решения профессиональных задач музыкально-эстетического воспитания.

Результаты моей педагогической деятельности показали, что совершенствование профессиональной подготовки учащихся колледжа может осуществляться только в комплексном подходе к развитию их творческого потенциала, профессиональных и личностных качеств, формирования интереса к будущей специальности. Сущность готовности к профессиональной деятельности необходимо понимать как совокупность функционального состояния (мотивационно-личностный компонент), выражающего осознание своей деятельности; убежденность в необходимости постоянного

самосовершенствования, развития своих индивидуальных качеств; стремление к творчеству и, как результат подготовки (процессуально- исполнительский компонент), включающего: систему обобщённых умений, систему профессиональных знаний, систему профессиональных качеств личности, его индивидуальных и профессиональных интересов.

Таким образом, требования к повышению квалификации наших выпускников касаются всего педагогического коллектива отделения, всех направлений обучения и воспитания специалиста. Первоочередными же задачами являются: создание «модели» современного учителя музыки и формирование его качеств во всех формах и во взаимосвязи; развитие самостоятельности и творческих способностей учащихся.

Готовность к самообразованию, как свойство личности учителя музыки, должна формироваться в стенах колледжа и закрепляться всей дальнейшей практической деятельностью. Тогда первоначально сформированное умение перерастет в жизненную потребность и послужит основой для творческого подхода к явлениям повседневной практики, выработки творческой позиции учителя. Только при этом условии он сможет осуществлять музыкально-эстетическое воспитание и обучение школьников на уровне современных требований передовой педагогической науки и практики.

Еще несколько лет назад значительная часть выпускников не шла работать в школы. Одна из причин такого положения, видимо, заключалась в том, что у многих не было уверенности в своих силах. В настоящее время почти все школы городов Полоцка и Новополоцка, а также многие сельские школы района укомплектованы учителями музыки в основном из числа наших выпускников.

Поиск разумных путей и форм совершенствования подготовки учителя музыки и организации учебно-воспитательного процесса проводится на отделении на основе всестороннего изучения и анализа работы предметно - цикловых комиссий, всего преподавательского коллектива, а также обобщения опыта работы наших выпускников, педагогической практики учащихся. Успешно используется совместная организация и проведение научно-практических конференций с учителями города и района. Этому способствуют яркие и содержательные выступления многих выпускников, посвященные актуальным проблемам теории и практики музыкального воспитания детей.

Сегодня современный педагог видится как творческая личность, обладающая научным мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, развитой педагогической интуицией, способная к критическому анализу, профессиональному самовоспитанию и разумному использованию передового педагогического опыта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога – музыканта: учебное пособие/Э.Б. Абдуллин. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
2. Арчажникова, Л.Г. Профессия- учитель музыки: Кн. для учителя/Л.Г. Арчажникова – М.: Просвещение, 1984. – С. 18-19
3. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: учебное пособие/Л.И. Божович. – Воронеж: МОДЭК, 1997. – 352 с.
4. Бубен, В. П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне: учебное пособие/ В. П. Бубен. – Минск: БГПУ, 2006. – 170 с.
5. Бубен, В. П. Специальный инструмент (баян, аккордеон): учебное пособие. В 2 ч. Ч. 1/ сост. В. П. Бубен, А. И. Ковалёв. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. – С. 8-9.
6. Доморацкий, В. А. Некоторые особенности формирования готовности студентов к профессиональной деятельности/Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики: материалы IV Междунар. науч. – практ. конф., Витебск, 29-30 сен. 2009 г. / Вит.гос. ун-т; редкол.: И. А. Шарапова (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2009.- С. 83-84.
7. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителей/А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
8. Мирек, А. М. ... И звучит гармоника: учебное пособие/А.М. Мирек. – М.: «Советский композитор», 1979. – 176 с.
9. Мирек, А. М. Основы постановки аккордеониста: учебное пособие/ А. М. Мирек. – М.: «Молодая гвардия», 1991. – 35 с.
10. Мирек, А. М. Школа игры на аккордеоне: учебное пособие/ М.: Советский композитор «Всесоюзное издательство», 1974. – С. 4-9.
11. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально – педагогической деятельности: сб. ст./ Е. С. Полякова. – Минск, 2014. – С.4.
12. Яконюк, В. Л. Музыкант. Потребность. Деятельность: сб. ст./ В. Л. Яконюк. – Минск: Белорусская академия музыки, 1993. – С.110.