

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ЖАВНЕРКО
НАДЕЖДА ИЛЬНИЧНА**

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА
УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И МЕТОДИКИ РАБОТЫ НАД ЧУВСТВОМ МЕТРОРИТМА	5
1.1 Музыкальный ритм как одна из важнейших музыкальных способностей. Роль его элементов в музыкальном воспитании	5
1.2 Основы методики работы над развитием чувства метроритма на уроках сольфеджио	7
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В КОЛЛЕДЖЕ	12
2.1 Разработка и апробация творческих заданий для развития чувства метроритма учащихся на уроках сольфеджио	12
2.2 Эксперимент и его результаты	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	31
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	34
ПРИЛОЖЕНИЯ	35

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы данной работы определяется рядом факторов, среди которых социальный заказ современного общества на личность, обладающую высоким уровнем профессионального мастерства. Это обуславливает необходимость научного и целенаправленного подхода к её формированию, а также потребность в разработке, апробации и внедрении методик, способствующих достижению позитивных результатов в период обучения в колледже.

Развитое чувство ритма - одна из важнейших музыкальных способностей учителя музыки, одно из условий успешного исполнения музыкального произведения и донесения его смысла и образа до слушателя.

Существующая система преподавания музыкально-теоретических дисциплин на музыкальных отделениях колледжей требует пересмотра, поиска, разработки и внедрения новых методик и технологий, способных решить проблему развития способностей учащихся. Однако недостаточная теоретическая разработанность проблемы затрудняет её широкое практическое внедрение.

Это позволило определить проблему нашего исследования – **развитие чувства метроритма учащихся на уроках сольфеджио в колледжах.**

Вопрос ритма и его влияние на развития человека всегда интересовал педагогов, философов, психологов и представителей других наук. Ритм - это сложное многофункциональное явления природы, человечества и общества. На наличие ритмики везде: от атомов до галактик - указывали В. Вернадский, О. Чижевский, В. Ягодинский. Ещё в 4 веке до нашей эры Платон писал: «...Не в мусическом ли искусстве [заключено] самое значительное воспитательное средство, т. к. ритм и гармония больше всего проникают в глубину души и сильнее всего захватывают её, доставляя благообразие и делая её благообразной, если воспитание поставлено правильно; если же нет, [получается] противоположное» [9; с.30]

Анализ исследований, проведённых в последние годы по выявлению путей развития музыкальных способностей учащихся, показывает, что, несмотря на теоретическую и практическую значимость имеющихся методик, они отражают достаточно узкие вопросы, связанные с разработкой средств обучения.

В целом можно констатировать, что в научных работах ещё не накоплено достаточно материала, необходимого для успешного решения проблемы развития чувства метроритма учащихся, в особенности в более старшем возрасте (15-18 лет) и она не стала ещё предметом специального изучения.

Таким образом, имеются противоречия между объективными потребностями общества в высоком уровне профессиональной подготовки специалистов с развитыми музыкальными способностями и недостаточным вниманием к этой проблеме специалистов; необходимостью определения сущности и уточнения понятия «чувство метроритма» и незначительной теоретической и практической разработанностью проблемы; важностью развития чувства метроритма учащихся на уроках сольфеджио в колледже и отсутствием соответствующих методик.

Всё вышеизложенное обусловило **актуальность** проблемы нашего исследования и определило выбор **темы «Развитие чувства метроритма учащихся на уроках сольфеджио в колледже».**

Объектом исследования является процесс музыкального развития учащихся колледжа на уроках сольфеджио.

Предмет исследования – развитие чувства метра и ритма учащихся на уроках сольфеджио в колледже.

Цель исследования – выявление эффективных путей и средств развития чувства метроритма учащихся колледжа на уроках сольфеджио.

Исходя из цели исследования, были сформулированы следующие

задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
2. Выявить сущность и уточнить понятие «метр и ритм» с психолого-педагогической, методической сторон, рассмотреть сопряженные с этой категорией понятия в рамках понятийно-терминологического аппарата современной музыкально-педагогической науки.
3. Разработать и внедрить методы и приёмы, развивающие чувство метроритма учащихся на уроке сольфеджио.
4. Описать опыт использования в практике работы эффективных методов и приёмов, развивающих чувство метроритма учащихся колледжа на уроке сольфеджио.

Методологическую основу проведенного исследования составили теоретические положения, содержащиеся в работах Теплова Б.М., Беркман Т.Л., Грищенко К.С., Давыдовой Е.В., Вахромеева В.А., Островского А.А. Практические упражнения разработаны на основе заданий Морих И.Б. Методология базируется на общих положениях методики преподавания сольфеджио и ЭТМ.

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования;

- изучение и обобщение педагогического опыта;
- педагогическое наблюдение;
- индивидуальные и групповые беседы с учащимися;
- опытно-экспериментальная работа, включающая анализ музыкальной деятельности учащихся на уроках музыкально-теоретических дисциплин, изучение творческих работ учащихся, выполнение критериально-ориентировочных заданий, опросные, диагностический метод, метод корреляции, методы математической статистики, которые имели место при обработке экспериментальных данных.
- рефлексия опыта собственной педагогической работы.

Базой исследования выступил Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова.

Структура и объем квалификационной работы

Работа состоит из оглавления, введения, двух глав, выводов, списка литературы и приложений. Общий объем работы составляет 70 страниц, из них 2 страницы - список используемых источников, который включает 23 наименования и интернет источники, 33 страницы занимают приложения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав психолого-педагогическую, методическую литературу по проблеме исследования, мы выявили, что в музыкально-теоретической литературе нередко проблема акцентов и временного членения музыкального движения рассматривается как две разные проблемы, причем только одна из них называется проблемой ритма, тогда как другая называется проблемой метра. Но мы, говоря в исследовательской работе о развитии метроритма, всегда имели в виду развитие и чувства ритма и чувства метра одновременно.

В музыкальной педагогике очень распространено убеждение в том, что чувство ритма мало поддается воспитанию. Большинство педагогов склонны в этом отношении проводить различие между слухом и чувством ритма, считая, что последнее развивается гораздо труднее, чем музыкальный слух.

Но мы приходим к убеждению, что *музыкально-ритмическое чувство может развиваться как любое другое чувство, данное нам природой от рождения, и развивается только в процессе музыкальной деятельности.*

Нами систематизированы и апробированы методы и приёмы, развивающие чувство метроритма учащихся на уроке сольфеджио и стимулирующих динамику развития музыкальных способностей учащихся.

Разнообразное сочетание ритмических трудностей в музыкальных произведениях предопределяет в каждом отдельном случае и конкретную методику их выполнения. Основным же является требование не отрывать работу над ритмическими трудностями от работы над усвоением мелодических и гармонических особенностей музыкального произведения. Всякое вычленение ритмической фигуры без связи её с содержанием данного музыкального произведения ведёт лишь к формальному её усвоению. Развивая интерес к эмоциональному восприятию музыки, педагог решает несколько задач одновременно:

- развивает ладовое чувство,
- расширяет музыкально-слуховые представления
- развивает чувство метроритма.

В экспериментальной главе мы систематизировали, обобщили и описали опыт многих лет использования разработанных нами эффективных методов и приёмов в практике, развивающих чувство метроритма учащихся колледжа на уроке сольфеджио.

Цель исследования – выявление эффективных путей и средств развития чувства метроритма у учащихся колледжа на уроках сольфеджио – достигнута в

полной мере. Результаты, показанные экспериментальной группой, оказались, несомненно, выше! Это наглядно продемонстрировано в сравнительных таблицах и диаграммах в приложениях (см. Приложения Б, В).

Ввиду этого нам кажется, что любой опыт может оказать услугу, если он проверен практикой. В настоящей работе содержится ряд наблюдений и практических советов в области преподавания сольфеджио (развитии чувства метроритма), представлено много систематизированных ритмических таблиц, которые могут оказаться полезными для педагогов, ведущих музыкально-теоретические дисциплины.

Музыкально-ритмическое воспитание учащихся педагогических училищ и колледжей требует пристального внимания преподавателей на протяжении всех лет обучения. И хотя вопросы ритма являются разделом музыкальной грамоты, ритмическое воспитание должно органически входить во все звенья работы по пению и игре на музыкальном инструменте, непосредственно сочетаясь с общими музыкально-педагогическими задачами подготовки учащихся. Безусловно, внимание нужно уделять всем учащимся, независимо от уровня развития музыкальных способностей, давая возможность реализовать себя в разных видах деятельности.

Если образование ориентировано на личность, а педагог занимается развитием способностей учащихся и формирует их в деятельности, то постепенно происходит устранение недостатков и достигается значительный профессиональный рост, свободное владение музыкальным материалом, смелость в творческом поиске, умение мыслить.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананченко Г.В. Музыкальная грамота.- Минск, 1999.
2. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя.- Москва, 1956.
3. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио.- Москва, 1978.
4. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио.- Москва, 1976.
5. Дадиомов А.Е. ст. ЭДД. Ритмическое воспитание на уроках сольфеджио в музыкальной школе; Музыкант-классик, 2004.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм: Его воспитательное значение для жизни и для искусства. СПб.1922.
7. Карташов В.А. Актуальные проблемы практической работы педагогов-музыкантов. Искусство и образование 2007 №1.
8. Майстер А.И. Совершенствование профессионально-педагогической подготовки преподавателей музыки. Вестник ПГУ. Сер.Е., Педагогические науки. – 2006 №5
9. Майстер И.А. Роль музыкального воспитания и образования в развитии личности. Вестник ПГУ. Сер.Е., Пед. Науки. – 2004 №8.
10. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам.- Брест, 2005.
11. Музыка в системе общего музыкального образования: сб.научных статей под ред.В.П.Рева; Могилёв: МГУ им.А.А.Кулешова, 2004.
12. Островский А.А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Ленинград, 1970.
13. Способин И. В. Элементарная теория музыки, Музгиз, 1951.
14. Сургаутайте В.И. О начальном этапе развития чувства ритма. – Москва, 1987.
15. Теплов Б.М. Избранные труды в 2х т. Москва, 1985г, т.2.
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Москва, 1997г.
17. Уолтер Г. Живой мозг. - Москва, 1966.
18. Усов М.В. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М., “Музыка”, 1991 г.
19. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты. М., 1961.
20. Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. Москва, 1971.

21. Червоня М.Ф. Подсказка по сольфеджио или забавный музыкальный словарь.- Минск, 2006.
22. Шаляпин Ф.И. Литературное наследство. В 2т. М., 1957. Т. 2.
23. Щапов А. П. Этюды о фортепианной педагогике. М., 1934.

Источники из интернета

1. <http://bse.sci-lib.com/article097096.html>
2. <http://www.docreferat.com/referat-1540/2/>
3. <http://www.drummer.org.ua/lessons.php>
4. <http://www.fdstar.com>
5. <http://www.festival.1september.ru/articles/210489/>
6. http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RMzn:qgr;t:p!woys
7. <http://www.krugosvet.ru/articles/18/1001884/1001884a1.htm>
8. <http://www.lib.sportedu.ru/Books/XXPI/2004n4/p77-82.htm>
9. http://www.musicien.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=238&Itemid=172
10. http://www.navoprosotveta.net/14/14_5258.htm
11. http://www.revolution.allbest.ru/psychology/00004977_0.html
12. <http://www.voppsy.ru/issues/1982/825/825094.htm>

Список публикаций и выступлений автора по теме представленного опыта

1.Статья «Психолого-педагогические предпосылки развития музыкального чувства ритма» напечатана в сборнике статей студентов, магистрантов «Мир детства в современном образовательном пространстве» вып.1, г. Витебск УО «ВГУ им. П.М. Машерова» 2009 г.

2.Выступление с докладом и презентацией «Актуальность развития чувства метроритма на уроках сольфеджио» на IV Международной научной конференции «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» 29-30 сентября 2009 г. в г. Витебске УО ВГУ им. П.М. Машерова.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ