

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ДУНЕВСКАЯ
МАРИНА НИКОЛАЕВНА**

**ТВОРЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА	5
1.1 Задачи и специфика работы концертмейстера	5
1.2 Чтение с листа и транспонирование	8
1.3 Навыки подбора по слуху и импровизации	15
ГЛАВА 2 РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА С УЧАЩИМИСЯ	18
2.1 Работа в вокальном классе	18
2.2 Работа на занятиях хора	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	29

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ВВЕДЕНИЕ

Цель исследования-выявление и теоретическое обоснование успешной практической деятельности концертмейстера

Объект исследования- профессиональные требования к концертмейстеру

Предмет исследования-формирование базовых качеств успешного концертмейстера

Задачи исследования- определение специфических методов работы с учащимися в классе дирижирования, вокала и хоровом классе; выявление наиболее эффективных способов совершенствования профессионального мастерства концертмейстера;

Методы исследования

Теоретические: изучение и анализ методической, научной и педагогической литературы по проблеме исследования

Практические: обобщение педагогического опыта; концертная деятельность; участие в конкурсах;

Концертмейстерство – особо значимый в культурно-ценностном смысле вид музыкального исполнительства. Оно занимает важное место в системе нравственного воспитания. Важные критерии, определяющие общественную значимость концертмейстерского искусства и его место в системе духовно-культурных ценностей - это эффективность воспитательной роли концертмейстерской деятельности, а также направленность и характер её социального воздействия. Профессия концертмейстера – одна из самых востребованных профессий среди пианистов. Концертмейстер нужен и в вокальном классе, и в классе хорового дирижирования, и в хоровом классе, и в классе инструменталистов: его помощь нужна на уроках хореографии и в репетиционном процессе профессиональных вокалистов, на концертах солистов и хоровых коллективов. Концертмейстеры есть не только в учебных заведениях музыкального профиля, но и во дворцах культуры, в самодеятельных коллективах различных организаций и предприятий.

Большое влияние на развитие и формирование музыкального мышления, памяти, воображения в творчестве концертмейстера имеют психологический, философский и эстетический факторы.

Концертмейстерская деятельность имеет многофункциональный характер, что обуславливает её сложность. Концертмейстер должен быть музыкантом высокого уровня. Он и пианист, и аккомпаниатор, и вокалист, и дирижёр, и педагог. От концертмейстера требуется хорошее владение техникой игры на фортепиано, умение грамотно и профессионально читать нотный текст

с листа, транспонировать. Он должен также играть по слуху, владеть навыками переложений и дирижирования, петь под собственный и авторский аккомпанемент, чувствовать партнёра в ансамбле с хором или вокалистом и уметь многое другое - всё, что составляет основу его профессиональной деятельности. Исполнитель и концертмейстер в художественном смысле являются единым, целостным музыкальным организмом. Концертмейстерское искусство требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания, поэтому далеко не каждый пианист способен стать хорошим концертмейстером. Многие известные композиторы занимались аккомпанементом. Достаточно вспомнить яркие примеры сотрудничества Шуберта с Фогелем, Мусоргского с Леоновой, Рахманинова с Шаляпиным, Метнера со Шварцкопф. Достойным подражания примером в русской музыкальной культуре может служить творчество братьев Рубинштейнов, В. Сафонова, М. Мусоргского, Ф. Блюменфельда. Великие советские пианисты Гольденвейзер, Игумнов, Рихтер, Нейгауз, Гинзбург и многие другие считали необходимым периодически появляться на концертной эстраде в качестве концертмейстеров.