

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Н.В. Черникова

Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка

В условиях перехода Республики Беларусь к рыночной экономике воспитательные функции образования были сведены к минимуму. В результате в обществе, особенно в молодежной среде, произошли переоценка духовных ценностей и нравственных норм, ориентация на прагматизм и меркантильность как критерии успеха; стали проявляться социальная апатия, безразличие к судьбе страны. Кризисное состояние общества отразилось и на общественном сознании, что повлекло усиление негативных тенденций в состоянии общей культуры и, соответственно, в образе жизни белорусов, частью которых были восприняты ложные стереотипы низкой значимости духовных и эстетических ценностей. В связи с этим проблема совершенствования эстетического воспитания личности и формирования её эстетической культуры приобрела особую актуальность.

К настоящему времени осмыслено, что современное воспитание должно содержать общегуманистическую составляющую, что в школах и вузах оно должно быть ориентировано на духовное становление личности будущего специалиста. В связи с осознанием необходимости гуманизации и гуманитаризации образования и воспитания назрела необходимость воспитания новой личности, с высоким уровнем общей и эстетико-художественной культуры. Поэтому появилась востребованность обществом, всеми учебными заведениями, системой повышения квалификации в теоретических и практических разработках эстетического воспитания и образования. Следовательно, появилась необходимость обращения к исследованиям по эстетическому воспитанию.

В настоящее время исследование эстетического воспитания ведется в разных направлениях: изучение проблем человека и культуры, общих ценностных

ориентаций (В. С. Библер, М. С. Каган, В. Н. Липский, А. В. Пирадов и др.); философское обоснование проблем духовного развития личности (М. М. Бахтин, Н. А. Бердяев, М. А. Верб, В. В. Зеньковский, Е.Н. Ильин, А. Ф. Лосев, В. С. Соловьев и др.); проблема формирования личности (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, Е. П. Ильин, В. А. Канн-Калик, В. А. Караковский, А. Н. Леонтьев, А. А. Мелик-Пашаев, Д. Б. Эльконин, П. М. Якобсон и др.); специфика эстетической культуры и разнообразного опыта воспитания (Н. Б. Крылова, В. Н. Липский, Л. П. Печко, А. Я. Пирадов, В. К. Скатерщиков, У. Ф. Сунна и др.); теоретические разработки проблем эстетического воспитания (А. И. Буров, Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров, Б. Т. Лихачев, О. В. Лармин, В. А. Сухомлинский, С. Т. Шацкий и др.); практический опыт эстетического воспитания (Ш. А. Амонашвили, А.А. Веремьев, Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский и др.).

В целях уточнения сущности и содержания термина «эстетическое воспитание» мы сочли целесообразным провести его контент-анализ на основе дефиниций, представленных в справочной и научной психолого-педагогической, философской литературе (таблица 1).

Таблица 1 – Трактовка термина «эстетическое воспитание»

Дефиниция термина	Источник
Целенаправленный процесс, цель которого заключается в формировании основных эстетических качеств личности	Аничкин С.А.
Процесс активного содействия развитию у личности адекватного восприятия и понимания эстетических явлений в искусстве, природе общественной и личной жизни, быту, способности творчески воплощать прекрасное	Апраксина О.А.
Целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности, которое воплощается в сфере материальной и духовной деятельности людей и связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека	Большая Советская Энциклопедия
Целенаправленный процесс, главной целью которого является формирование у личности эстетического отношения к искусству и окружающей действительности, эстетической потребности в общении с прекрасным	Буров А.И.
Формирование целенаправленного отношения личности ко всему в мире, что имеет эстетический аспект	Валицкая А.П.
Целенаправленный процесс формирования способностей и потребностей личности воспринимать, переживать и оценивать эстетически окружающую действительность, преобразовывать её по законам эстетического совершенства	Веремьев А.А.
Деятельность, направленная на освоение личностью эстетической культуры общества и принятие, превращение её в собственную эстетическую культуру, формирование способности эстетической оценки – вкуса и эстетических потребностей	Каган М.С.
Целенаправленная система действенного формирования человека, способного воспринять и оценить в искусстве и жизни совершенное, прекрасное, гармоничное с позиции идеала, творить и жить «по законам красоты», по законам эстетического совершенства	Киященко Н.И. Лейзеров Н.Л.

Целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения потребности в высоких культурных и духовных ценностях и в их дальнейшем обогащении, развития творческих способностей	Коджаспирова Г.М.
Формирование эстетического отношения к жизни, развитие эмоциональной сферы личности растущего человека средствами природы, искусства и в процессе духовного общения воспитуемого и воспитателя	Котикова О.П.
Система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве	Краткий словарь по эстетике.
Целенаправленный процесс педагогического воздействия на эстетическое становление ребёнка, воспитания его как активной творческой личности, которая способна жить, действовать «по законам красоты», творить и создавать прекрасное, воспринимать, чувствовать, оценивать все формы проявления эстетического в жизни и искусстве	Лихачёв Б.Т.
Формирование целостного отношения к человеку, обществу, природе, искусству, окружающему миру в целом, развитие вкуса, понимания и жажды общения с подлинным искусством, высокой эстетической взыскательности и самостоятельности суждений личности	Неменский Б.Н.
Значительная сторона и условие формирования всесторонне развитой, гармонической личности; педагогический процесс взаимодействия педагога и учащегося, основная цель которого – развить эстетическое сознание личности, эстетическое отношение к действительности и искусству, сформировать способности творческой деятельности «по законам красоты»	Петрова Г.А.
Воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства	Шацкая В.Н.
Целенаправленный процесс развития творческих способностей личности в области эстетической деятельности и художественного творчества, формирования стремления приносить прекрасное в быт, труд, жизнь, руководствоваться в своей повседневной деятельности развитым художественным вкусом и эстетическими идеалами, развития эмоциональной отзывчивости на все предметы и явления окружающей действительности и произведения искусства	Щиряков Н.Н.

Как следует из таблицы 1, рассмотрев понятие «эстетическое воспитание», можно выделить основные положения, говорящие о его сущности.

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания - формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Обобщая различные точки зрения на трактовку термина «эстетическое воспитание», мы считаем целесообразным уточнить его значение в узком смысле и предлагаем следующую его дефиницию - *область научного знания и общественной практики, основным предметом которой является раскрытие сущности, закономерностей, форм, путей, средств эстетического и художественного образования, воспитания, развития личности, её способности эс-*

стетически воспринимать, оценивать, создавать окружающую действительность.

Структура и функции системы эстетического воспитания обусловлены потребностями образования. Содержание и цели образования, в свою очередь, определяются интересами и потребностями жизнедеятельности социума, в котором функционирует конкретная система образования. Цель в этом системном образовании определяет содержание деятельности (что делать), способ деятельности (как делать) и форму организации самого воспитательного процесса. От содержательности и эффективности функционирования системы зависят результаты эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание представляет собой многоуровневое системное образование, где, по меньшей мере, можно выделить такие основные структурно-функциональные уровни, как содержательный, технологический и организационный [1].

Сегодня в сфере эстетического воспитания на передний план выходит понимание этого процесса как хода и результатов воздействия окружающего мира, природы, искусства, среды на активизацию эстетического сознания (восприятия, чувств, оценок, идеалов, взглядов) и действий формирующейся личности. Не только в организованном педагогическом процессе, но и под воздействием реальности они закрепляются в виде новых личностных качеств – эмоционально-образного творческого эстетического отношения, эстетического сознания, определяющих уровень личной культуры во всех формах познания, общения, труда, игровой, художественной и эстетической деятельности.

Всё это говорит о том, что перед эстетическим воспитанием на современном этапе стоят задачи развития, прежде всего, механизмов эстетического сознания и эстетической деятельности, способностей эмоционального, образного восприятия, переживания, вкусовой реакции, чувственно-рациональной оценки объекта в соответствии с личным представлением о нем, т.е. эстетической культуры личности.

Кроме того, эстетическое воспитание как научно обоснованная и целенаправленная деятельность включает в себя методические приемы достижения поставленной цели. Они образуют технологический уровень системы, который включает в себя множество элементов, определенную роль среди которых занимают формы, средства и методы эстетического воспитания.

Поскольку эстетическое воспитание – это система, то оптимальное ее функционирование предполагает и наличие в ней управления, что является содержанием организационного уровня системного образования.

Анализ ряда исследований по данной проблеме позволяет сделать вывод, что эстетическое воспитание представляет собой многоуровневую систему, где все элементы и все уровни системы подчинены единой цели, находятся во взаимосвязи и взаимодействии.

Содержанием эстетического воспитания является эстетическая культура, т.к. функция системы эстетического воспитания состоит в передаче молодому поколению эстетического опыта, накопленного человечеством, и в развитии задатков индивида к эстетической деятельности, т.е. в формировании *эстетической культуры*.

В контексте исследуемого вопроса эстетическая культура нас интересует «как совокупность эстетических ценностей, участвующих в духовном формировании общества и личности и в практическом преобразовании действительности «по законам красоты» [2, с.47].

Понятие «эстетическая культура», введенное в 20 веке известным немецким ученым Э. Мейманом, подробно анализируется в современной литературе по философии и эстетике.

Понятию «эстетическая культура» посвящены труды многих известных исследователей, среди которых Ю.Б. Борев, М.С. Каган, Н.И. Киященко, Л.Н. Коган, А.И. Комарова, Н.Б. Крылова, Г.С. Лабковская, Н.Л. Лейзеров, У.Ф. Сунна и многие другие. Раскрывая это понятие, М.С. Каган отмечает, что «эстетическая культура – не автономный раздел культуры, но ее общий потенциал, ее внешняя и внутренняя формы». Эстетическая культура, по мнению ученого,

«охватывает способы организации и выражения нравственной, религиозной, политической культуры, культуры быта, общения, речи, и, подобно культуре в целом, она разномасштабна по своим проявлениям: она предстает перед нами и как эстетическая культура общества, и как эстетическая культура каждой его части, класса и профессиональной группы, возрастной, образовательной, и проявляется как эстетическая культура личности» [3, с.186].

Для того, чтобы локализовать рассматриваемое нами понятие, мы проанализировали философскую и психолого-педагогическую литературу и выявили следующие точки зрения исследователей о сущности эстетической культуры (таблица 2).

Таблица 2 – Сущность понятия «эстетическая культура»

Содержание	Автор
Формирование эстетического чувства, особой эмоциональной отзывчивости человека к прекрасному в искусстве, природе, труде, общественной жизни и поведении людей	Н.В.Савин
Один из компонентов духовной культуры, единство чувств, вкусов и идеалов, которые материализуются в процессе преобразования мира по законам красоты, это культура чувственного освоения и преобразования мира в соответствии с созданными определенным обществом возможностями для максимального раскрытия сущностных сил человека, поэтому эстетическая культура носит конкретно-исторический характер	А.В.Пирадов
Совокупность всех эстетических (природных и созданных человеческим творческим трудом) ценностей, которые участвуют: во взаимодействии общества с миром; в стремлении общества к совершенствованию, полному расцвету всей системы общественных отношений	М.С.Каган
Совокупность всех материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в соответствии с эстетическими представлениями своего времени и продолжающих служить ему в другие времена, а также вся сфера материализации способностей человека осваивать и преобразовывать природу и общественную жизнь по «законам красоты».	Н.И.Киященко Н.Л.Лейзеров
Определенный уровень развитости вкуса молодого рабочего, сочетающего в себе диапазон чувств, объем знаний и осмысленных действий по удовлетворению своего интереса, своей потребности	В.С.Безрукова
Интегральное личностное образование, совокупность качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании, присвоенный набор стереотипов отношения к красоте, в готовности и способности к художественно-эстетическому восприятию и творчеству	М.А.Верб
Сознание (чувства, вкусы, идеалы, потребности, интересы), культура тела (телесная гармония), культура речи, движений, жестов, мимики и т.д.	Л.Л.Литвиненко
Критерий эстетической воспитанности личности, который связан с «эстетическими (художественными) делами», доминирующая цель которых – формирование эстетического отношения к жизни: труду, общественной деятельности, природе, искусству, поведению	И.П. Подласый
Развитие способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработка эстетических понятий, вкусов, идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства	И.Ф.Харламов
Культура восприятия, оценки, любования человеком, подлинно прекрасным не только в живописи, музыке, природе, но и в поступках людей, их внешнем облике, труде, быте	А.М.Столяренко
Это не просто сугубо индивидуальное эстетическое отношение, а приобщение человека к уже сложившимся эстетическим представлениям, оценкам	В.М. Чижова

На основе анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод, что эстетическая культура является сложным и многогранным феноме-

ном. По мнению А.А. Веремьева [2, с.24], ее можно представить в различных аспектах: аксиологическом (интерпретировать как ценность); семиотико-коммуникативном (рассматривать как средство фиксации, хранения и передачи специфической информации); деятельностном (усматривать в ней особый род деятельности); гносеологическом (видеть в ней одну из форм общественного сознания); институциональном (представлять эстетическую культуру как систему социальных институтов по организации производства, хранения, распространения и потребления эстетических ценностей); гедонистическом (относиться как к системе потребности в эстетическом удовольствии).

Основываясь на взглядах специалистов (Г.А. Петрова, С.Д. Якушева), мы полагаем, что современная эстетическая культура – это культура диалога, а не монолога, ориентированная на настоящее и будущее, на самоценность человека как уникальную личность [4, 5].

Кроме того, исходя из мнения исследователей, эстетическую культуру можно рассматривать, выдвигая следующие положения:

- В эстетической культуре следует различать три относительно самостоятельных пласта: материальный, художественный и духовный.
- Для понимания эстетической культуры в ней необходимо различать, во - первых, эстетические качества самих процессов деятельности людей и, во-вторых, эстетические качества продуктов этой деятельности.
- Культура творится людьми, а она в свою очередь творит людей. Поэтому продуктом культуры, субъектом и объектом является сам человек в процессе его саморазвития, овладения им культурным наследием. В связи с чем эстетическая культура включает в себя и эстетические качества предметной деятельности людей, и деятельности по эстетическому воспитанию человека, формирующую его потребности и способность повышать общий эстетический потенциал культуры.
- Меняется масштаб эстетической культуры. Мы можем говорить об эстетической культуре общества, нации, человечества. И в более узком смысле – об эстетической культуре личности.

- Эстетическое воспитание оказывается способом связи эстетической культуры общества и эстетической культуры личности, способом превращения первой во вторую. А эстетически ориентированная предметная деятельность конкретных людей есть способ превращения эстетической культуры личности в эстетическую культуру общества.

Таким образом, согласно современным представлениям ученых, *эстетическая культура - неотъемлемая часть культуры в целом. Это не только совокупность усвоенных ценностей как результатов предшествующей созидательной деятельности, но и сам процесс созидания, усвоения и потребления, распространения эстетических ценностей.*

Завершая изложенное, можно сделать вывод о том, что термин «эстетическая культура» имеет множество разновидностей и формулировок, что предопределяет различные направления научного поиска. Анализ интерпретаций данного термина дает нам основание утверждать, что наблюдается теоретическая неадекватность в трактовке рассматриваемого явления, и что, в свою очередь, создает определенные трудности как для теории, так и для практики эстетического воспитания.

Литература

1. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
2. Веремьев, А.А. Эстетическое воспитание в системе педагогического образования / А.А. Веремьев. – Брянск, 2001. – 124 с.
3. Каган, М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1997. – 544 с.
4. Петрова, Г.А. Воспитание эстетической культуры будущих педагогов в условиях университетского образования / Г.А. Петрова. – Казань: Центр инновационных технологий, 2009. – С. 142–149.
5. Якушева, С.Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа: монография / С.Д. Якушева. – Оренбург, РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 170 с.