

Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Академия последипломного образования»

А. Н. Котко

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА**

Учебно-методическое пособие

2-е издание, дополненное

Минск
ГУО «Академия последипломного образования»
2006

УДК 373.2(072)
ББК 74.100я7
К73

Рецензенты:

доктор педагогических наук профессор *А. П. Сманцер*,
доктор педагогических наук профессор *Н. С. Старжинская*

Котко А. Н.

К73 Развитие творческой индивидуальности старшего дошкольника : учеб.-метод. пособие / Котко А. Н. ; ГУО «Акад. последиплом. образования». — 2-е изд., доп. — Мн. : АПО, 2006. — 320 с.

ISBN 985-6725-81-X.

Учебно-методическое пособие посвящено проблеме развития творческой индивидуальности старших дошкольников в условиях дошкольного учреждения. Рассмотрены вопросы философии, психологии и педагогики индивидуализации. Определены и обозначены пути и содержание развития индивидуальности старших дошкольников в художественно-творческой деятельности, сформированы требования профессиональной подготовки педагогов к ее осуществлению.

Представлены апробированная на практике методика изучения творческих компонентов индивидуальности старших дошкольников, формы и методы индивидуально направленного воспитания, авторская программа подготовки педагогов к развитию творческой индивидуальности детей старшего дошкольного возраста.

Адресуется преподавателям и студентам высших учебных педагогических заведений, слушателям системы повышения квалификации, руководящим работникам и специалистам детских дошкольных учреждений.

УДК 373.2(072)
ББК 74.100я7

ISBN 985-6725-81-X

© Котко А. Н., 2004
© «Академия последипломного образования», 2004
© Котко А. Н., 2006, с дополнениями
© ГУО «Академия последипломного образования», 2006

Предисловие

История данной книги связана с моей биографией. Более того, она — факт моей биографии. Работа в дошкольном учреждении № 470 г. Минска (1985—1994), аспирантура на базе Минского государственного педагогического института им. А. М. Горького (1989—1993), преподавание на кафедре дошкольной педагогики и психологии Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования» (с 1993 г.) г. Минска неспешно, но настойчиво готовили меня к написанию этой книги. Несомненную роль в подготовке сыграли встречи со слушателями Брестского, Витебского, Гомельского, Гродненского, Могилёвского институтов повышения квалификации, педагогами детских дошкольных учреждений гг. Слонима, Сморгони, Столина, Пинска, Барановичей, Орши, Кобрина, Полоцка, Новополоцка, Несвижа, которые одобрительно отнеслись к моим выступлениям по вопросам дошкольного образования. Значимым для определения контуров будущей книги были обсуждения её содержания с докторами педагогических наук Н. Н. Верцинской, А. И. Кочетовым, В. Т. Кабушем, Н. С. Старжинской, А. П. Сманцером. Последней каплей, побудившей меня к практическому осуществлению книги, стала замечательная работа: Е. А. Панько. Социальная одарённость и коммуникативные способности : выявление и развитие в дошкольном возрасте / под ред. Я. Л. Коломинского. Мн., 2005.

В данную книгу включены материалы к лекциям курсов «Дошкольная педагогики», «Управление дошкольным образованием», «Методическая деятельность в дошкольном учреждении». За ними стоит опыт собственной педагогической деятельности, результаты исследований проблемы.

Материалы распределены по трём главам и представляют, по своей сути, попытку обозначения путей и содержания индивидуально направленного воспитания и представления авторской программы подготовки педагогов к развитию творческой индивидуальности старших дошкольников.

Стиль книги приближён к реальному процессу обучения, отражает семинарские занятия с педагогами как «со-бытие» обучающего с обучаемыми, однако не передаёт эмоционального подъёма и атмосферы царящего доверия во взаимодействии участников учебного процесса. Вместе с тем автор надеется, что преподаватели системы повышения, высших учебных педагогических заведений будут стремиться к созданию предпосылок творчества в аудитории, которое, несомненно, эмоционально обогатит субъектов деятельности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Таблица 1.1

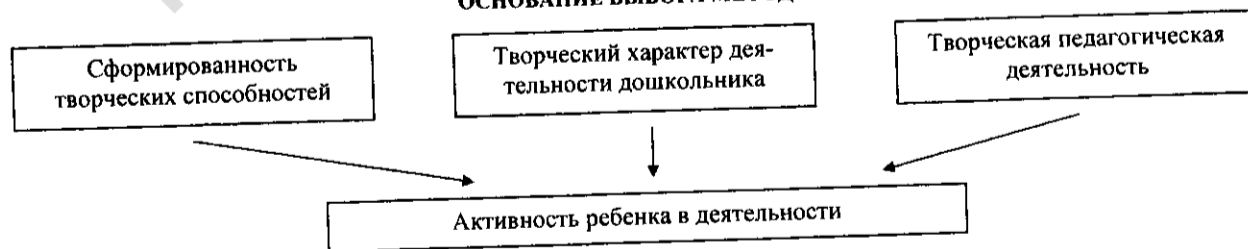
**Диагностическая карта развития творческой
индивидуальности старшего дошкольника**

Фамилия _____
 Имя ребенка _____
 Число, месяц, год рождения _____
 Дошкольное учреждение _____
 Группа _____
 Воспитатели _____
 Психолог _____

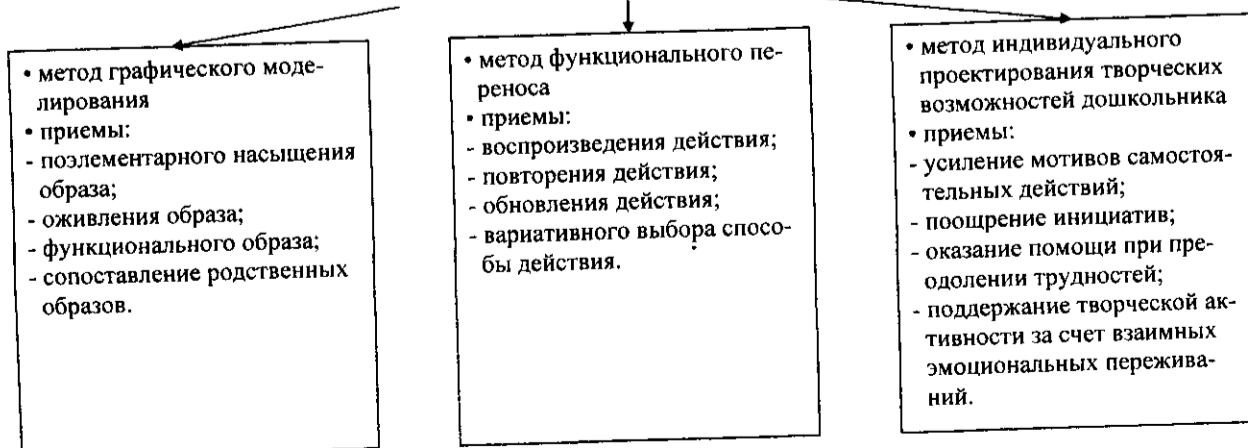
Качественные показатели творчества	Виды творческой деятельности						
	Изобразительная			Художественно-речевая		Театрально-игровая	Игровая
	Рисование	Лепка	Аппликация	Сказки	Стихи		
1. Творческое воображение							
2. Образная интерпретация событий и фактов							
3. Переживание удовольствия от процесса деятельности независимо от результата							
4. Адекватная эмоциональная восприимчивость							
5. Стремление к ритмичной и рифмованной речи							
6. Быстрое овладение знаниями, умениями и навыками							

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Таблица 2.2
МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
ОСНОВАНИЕ ВЫБОРА МЕТОДОВ



ГРУППЫ МЕТОДОВ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ



ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Введение.....	5
Г л а в а 1. Развитие творческой индивидуальности старшего дошкольника как педагогическая проблема.....	13
1.1. Понятие и сущность индивидуализации	13
1.2. Индивидуальность старшего дошкольника.....	23
1.3. Возможности дошкольного учреждения в развитии творческой индивидуальности старшего дошкольника.....	38
Г л а в а 2. Пути развития творческой индивидуальности старших дошкольников: содержание и методы.....	56
2.1. Диагностика творческой индивидуальности старшего дошкольника.....	56
2.2. Организация творческой деятельности старшего дошкольника.....	71
2.3. Использование нетрадиционных методов в развитии творческой индивидуальности старшего дошкольника	106
Г л а в а 3. Совершенствование методической работы в дошкольном учреждении по подготовке педагогов к развитию индивидуальности старших дошкольников в художественно-творческой деятельности: содержание и формы.....	115
3.1. Содержание и технологии проведения активных форм работы с педагогами по развитию индивидуальности старших дошкольников в художественно-творческой деятельности.....	115
3.2. Содержание и технологии проведения семинарских занятий с педагогами по развитию творческой индивидуальности детей старшего дошкольного возраста.....	134
Заключение.....	250
Список использованной литературы.....	256
Приложения.....	274
<i>Приложение 1.</i> Анкета для педагогов.....	274
<i>Приложение 2.</i> Педагогический совет в дошкольном учреждении.....	277

2.1. Типология педагогических советов.....	277
2.2. Технологическая схема подготовки педсовета на основе семинара–практикума.....	278
2.3. Технологическая схема подготовки педагогического совета на основе конференции.....	279
2.4. Технологическая схема подготовки педагогического совета на основе деловой игры.....	280
2.5. Технологическая схема педагогического совета на основе проблемных групп.....	281
2.6. Технологическая схема подготовки педагогического совета на основе «методического дня».....	282
2.7. Технологическая схема подготовки педагогического совета на основе консилиума.....	283
Приложение 3. Семинар–практикум.....	286
Приложение 4. Деловая игра.....	289
Приложение 5. Выбор семинарского занятия.....	298
Приложение 6. Дополнительный справочный материал.....	302