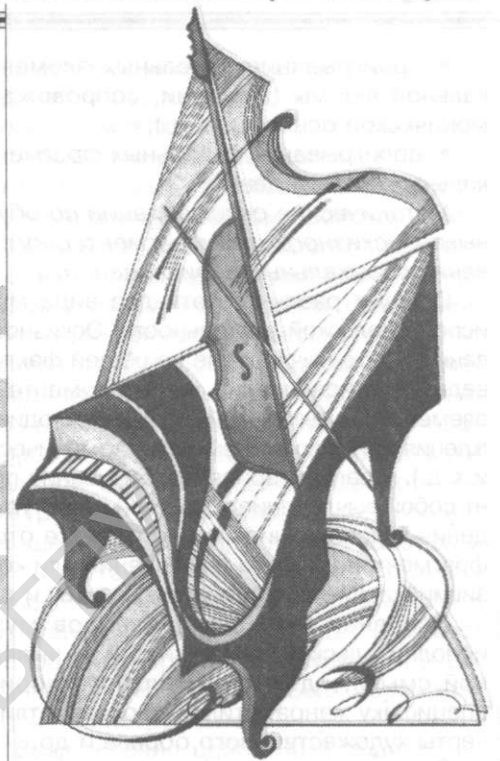


Основные формы работы над музыкально-педагогическим репертуаром в инструментальном классе



В статье рассматриваются основные формы работы над музыкально-педагогическим репертуаром, используемые в классе обучения учащихся игре на музыкальном инструменте: эскизное или фрагментарное проигрывание музыкальных произведений; чтение музыкальных произведений по нотам с листа; разучивание музыкальных произведений по нотам; разучивание музыкальных произведений на память; повторение ранее исполнявшихся произведений; подготовка музыкального произведения к концертному исполнению; использование фонограмм, оркестровых (компьютерных) «минусовок»; прослушивание музыкальных произведений в записи; создание собственных переложений, оригинальных авторских сочинений.

В процессе музыкально-инструментального обучения учащихся используется весьма широкий по объёму и разнообразный по форме, жанрам и стилю музыкальный репертуар. Столь же многообразными и специфическими могут быть формы работы над музыкальными произведениями, разучиваемыми в инструментальном классе.

Рассмотрим основные формы работы над музыкально-педагогическим репертуаром, используемые в процессе обучения учащихся игре на музыкальном инструменте.

Эскизное или фрагментарное проигрывание музыкальных произведений

Используется: чаще при подборе репертуара, при ознакомлении с новыми сочинениями.

Способствует: обогащению слухового опыта учащихся, расширению и накоплению диапазона музыкально-слуховых представлений.

Специфика: представляет собой создание цельного музыкального образа без отработки отдельных деталей.

Различают два вида эскизного исполнения музыкальных произведений:



КОВАЛЁВ Александр Иванович —
заведующий кафедрой
музыкально-инструментальных
дисциплин БГПУ
им. Максима Танка, кандидат
педагогических наук, доцент

- проигрывание отдельных элементов музыкальной формы (мелодии, сопровождения, гармонической основы и т. д.);

- проигрывание отдельных фрагментов музыкальных произведений.

Методические рекомендации по обучению навыкам эскизного или фрагментарного проигрывания музыкальных произведений.

Следует различать эти два вида музыкально-исполнительской деятельности. Эскизное проигрывание — это вычленение из общей фактуры произведения и исполнение на инструменте отдельных элементов музыкальной формы (мелодии, сопровождения или аккомпанемента, гармонического плана и т. д.). Фрагментарное проигрывание представляет собой вычленение из общей структуры произведения и исполнение на инструменте отдельных её фрагментов целиком (вступления или коды, экспозиции, какой-либо вариации на тему и т. д.).

Основная цель данных видов музыкально-исполнительской деятельности — выявить основной смысл, идею музыкального произведения, специфику жанра, стиля и формы, отличительные черты художественного образа и др.

Преимущества данных видов музыкально-исполнительской деятельности заключаются в том, что нет необходимости заучивать нотный текст, отрабатывать технически сложные места, вследствие чего у учащегося отсутствует страх ошибиться, остановиться, не возникает психологического барьера к исполняемой музыке.

Используется при подборе репертуара, для ознакомления с новыми сочинениями и предваряет такой вид деятельности, как разучивание пьес по нотам.

Для успешного формирования данного навыка рекомендуется:

- на начальных этапах обучения проигрывать менее сложный музыкальный материал, чем тот, над которым идёт повседневная работа в классе и дома;

- начинать обучение с исполнения небольших фрагментов музыкальных произведений отдельными руками;

- исполнять отдельные элементы музыкальной формы (мелодию, сопровождение или аккомпанемент, гармонический план и т. д.);

- последовательно увеличивать объём исполняемых музыкальных фрагментов;

- постепенно переходить к эскизному исполнению произведений со сложной (или плотной) фактурой изложения.

Чтение музыкальных произведений по нотам с листа

Используется: при подборе репертуара, проигрывании новых сочинений, на начальном этапе работы над музыкальным произведением.

Способствует: формированию навыков спонтанного (без предварительной подготовки) исполнения на инструменте музыкальных произведений в указанных темпах и характере звучания.

Специфика: представляет собой сквозное без предварительной подготовки проигрывание музыкальных произведений в указанных темпах и характере звучания.

Различают несколько видов чтения нотного текста с листа:

- точное (или полное) воспроизведение нотного текста;

- воспроизведение нотного текста с одновременным его редактированием (упрощением или усложнением фактуры исполняемых произведений);

- исполнение музыкальных произведений с одновременным транспонированием в другую тональность;

- исполнение музыкальных произведений с одновременным переложением в новые инструментальные условия.

Методические рекомендации по обучению навыкам чтения музыкальных произведений по нотам с листа.

Это один из важнейших видов музыкально-исполнительской деятельности, эффективно способствующий увеличению объёма, теоретической ёмкости и ускорению темпов изучения музыкального материала. К данному виду музыкально-исполнительской деятельности следует привлекать учащихся практически на каждом занятии, а также стимулировать их к самостоятельной работе в данном направлении.

Специфика данного вида деятельности заключается в приобретении учащимися навыков спонтанного (без предварительного разучивания) исполнения музыкальных произведений по нотам на инструменте.

Преимущества данного вида деятельности заключаются в следующем:

- нет необходимости в длительной работе над музыкальным произведением, что способствует психологическому раскрепощению учащегося;

- постоянное знакомство с новыми сочинениями делает процесс чтения нотного текста по нотам с листа увлекательным, способствует эмоциональному насыщению;

- в возможности оперативного ознакомления с обширным музыкальным репертуаром.

Для успешного формирования данного навыка рекомендуется:

- перед чтением музыкальных произведений по нотам с листа практиковать визуальное ознакомление с ним;

- отдельные (относительно сложные в техническом плане) места предварительно проигрывать на инструменте;

- для чтения нотного текста с листа использовать более лёгкий (простой в техническом отношении, в плане фактурного изложения, смысловой нагрузки) музыкальный материал, чем те произведения, над которыми идёт повседневная работа в классе и дома;

- при незначительных текстовых ошибках (так называемых сбоях) не допускать остановок в игре;

- использовать данный вид музыкально-исполнительской деятельности практически на каждом занятии в классе и стимулировать учащихся к самостоятельной работе в данном направлении.

Разучивание музыкальных произведений по нотам

Используется: а) при детальной работе над всеми элементами музыкальной формы и фактуры музыкального произведения; б) при отработке исполнительских приёмов игры.

Способствует: детализации и шлифовке всех элементов музыкального языка произведения, формированию собственной исполнительской концепции или трактовки произведения, формированию у исполнителя комплексов моторно-двигательных ощущений.

Следует подчеркнуть следующее: в процессе технической работы над исполнительскими трудностями нельзя забывать о тренировке эмоциональной составляющей. Эмоции человека — категория формируемая и поддающаяся развитию, поэтому процесс разучивания музыкального произведения должен проходить в органичном единстве эмоционального и рационального, логического и интуитивного.

Специфика: это одна из основных и традиционных форм работы над музыкальным произведением.

Методические рекомендации по обучению навыкам разучивания музыкальных произведений по нотам.

Процесс разучивания по нотам музыкального произведения условно разграничивают на три основных этапа.

I этап. Общее ознакомление с музыкальным произведением, создание его целостной модели, обобщённого представления о его художественном образе, характере музыки, основных средствах выразительности и т. д. Этот этап представляет собой как бы «взгляд на произведение сверху».

На данном этапе рекомендуется прослушать произведение целиком в записи (или в исполнении на инструменте преподавателем). Также весьма эффективен метод сквозного (эскизного или фрагментарного) проигрывания пьесы на ин-

струменте (учащимся или преподавателем). Этот метод позволяет ознакомиться с основными элементами формы и музыкального языка, средствами выразительности, даёт возможность определить его главный смысл, содержание, образ и т. д., заложенные в конкретном произведении.

II этап. Детальный анализ и кропотливая работа над всеми элементами музыкальной формы и речи, над исполнительскими приёмами. В музыкально-теоретическом плане на этом этапе осуществляется подробный и детальный разбор произведения (отдельных частей, составных элементов), в исполнительском плане — тщательная отработка (или шлифовка) всех элементов музыкальной формы и языка, преодоление технических трудностей, освоение каких-либо новых (для учащегося) исполнительских навыков и приёмов игры, а также выработка собственной исполнительской трактовки. На данном этапе в качестве основного метода выступает упражнение как способ многократного повторения и отработки отдельных исполнительских навыков и приёмов игры на инструменте.

III этап. Возрождение целостного образа (художественной картины), созданного на первом этапе работы над музыкальным произведением. Этот этап представляет собой сборку (синтез) отдельных деталей в единое целое, но уже (в отличие от первого этапа) на качественно ином уровне: не изучения и восприятия, а самостоятельной художественно-инструментальной интерпретации. На этом этапе часто используется метод сквозного проигрывания музыкального произведения, позволяющий сформировать у учащегося навыки целостного (без остановок и технических ошибок) воспроизведения музыки на инструменте. Важное место на данном этапе занимает метод формирования сценических и артистических качеств будущего музыканта-исполнителя, направленный на привитие навыков саморегулирования своего эмоционального состояния во время исполнения, навыков поведения на сцене и общения со слушателями, формирования индивидуального исполнительского имиджа, манеры игры.

Для успешного формирования данного навыка рекомендуется:

- следовать предложенной методике поэтапного разучивания музыкального произведения;

- отдельные отрывки (фрагменты) музыкального произведения учащийся должен запоминать произвольно;

- в процессе работы над технически сложными местами не забывать о звукоизвлечении, фразировке, поскольку главное — это работа над звуком;

- работа над музыкальным произведением не должна затягиваться по времени. Если произве-

дение продолжительное время «не получается», не доводится до совершенства, рекомендуется оставить его «до лучших времён»;

- в процессе работы над произведением следует неуклонно следовать четырём дидактическим принципам, выведенным Г. М. Цыпиным (увеличение объёма изучаемого музыкального материала, ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала, увеличение меры теоретической ёмкости занятий, развитие самостоятельности и творческой инициативы учащегося);

- варьировать формы и методы работы над музыкальным произведением, реализуя дидактический принцип периодической смены различных видов деятельности на уроке;

- в процессе разучивания не играть громко, излишне эмоционально.

Специфика разучивания музыкальных произведений по нотам заключается в том, что этот вид музыкально-исполнительской деятельности является синкретичным и включает такие формы работы, как эскизное или фрагментарное проигрывание пьес, чтение нотного текста с листа, слушание музыки в записи, исполнение произведений под «минусовку» или фонограмму.

Разучивание музыкальных произведений на память

Используется: в процессе разучивания музыкального произведения, а также при подготовке к концертному выступлению (зачёту, экзамену, контрольному прослушиванию и т. д.).

Способствует: а) развитию одной из важнейших музыкальных способностей — музыкальной памяти; б) формированию особых исполнительских качеств (целостностного воспроизведения музыкального произведения, артистичности, эмоциональности, художественной образности исполнения и др.).

Специфика: используется на протяжении всего периода работы над музыкальным произведением, а не только, как методически ошибочно полагают отдельные педагоги, на его заключительном этапе. То есть отдельные фрагменты произведений, как правило, запоминаются учащимися ещё на стадии его разбора, что свидетельствует о хорошем развитии у них музыкально-логического, зрительного, образного или двигательного видов памяти.

Методические рекомендации по обучению навыкам разучивания музыкальных произведений на память.

Разучивание музыкальных произведений на память — это форма работы, направленная на обогащение исполнительского и концертного репертуара учащегося.

Нельзя забывать о том, что развитие будущего музыканта-исполнителя — это не только и не столько чисто техническая или инструментальная подготовка. Прежде всего это (в широком смысле) воспитание художественно и эстетически образованной личности, в педагогическом плане — развитие творческих способностей обучаемого средствами музыкального искусства, а одной из важнейших музыкальных способностей, как известно, является музыкальная память.

При разучивании музыкальных произведений на память следует применять дифференцированный подход в обучении учащихся. Например, в работе с теми учащимися, у которых хорошо развито логическое мышление, рекомендуется больше внимания уделять музыкально-теоретическому анализу исполняемых произведений, у кого преобладает образное мышление — использовать, например, метод литературной подтекстовки мелодий или метод ассоциативных сравнений и т. п.

Разучивание музыкальных произведений на память (как вид деятельности) следует активно сочетать с такой формой работы над музыкально-педагогическим репертуаром, как повторение ранее исполняемых произведений. Данный метод позволяет активизировать все виды музыкальной памяти учащегося, обогащать и тренировать их, поскольку считается, что наилучший способ развития всех видов человеческой памяти — это заучивание наизусть различных текстов, формул и т. д.

Повторение музыкальных произведений на память — это исполнение на новом более качественном, чем ранее уровне. Дело в том, что при исполнении на память активизируются такие её виды, как эмоциональная, логико-конструктивная и, конечно же, моторно-двигательная, которые позволяют контролировать исполнительский процесс, направленный на достижение именно художественного и эмоционально-окрашенного исполнения на инструменте музыкальных произведений. Здесь ещё срабатывает и тот положительный фактор, что при повторении музыкальных произведений на память у учащегося возникает эффект свежести эмоционального восприятия исполняемой музыки. Как говорится в известной пословице, всё новое — это хорошо забытое старое.

Следует помнить и о том, что многие отрывки, фрагменты музыкальных произведений усваиваются учащимися на память произвольно и довольно быстро уже на стадии их разучивания по нотам.

Для успешного формирования данного навыка рекомендуется:

- использовать разнообразные методы заучивания музыкальных произведений наизусть, действуя таким образом различные виды памяти учащегося. Упражнения на инструменте или отра-

ботка исполнительских навыков способствуют развитию моторно-двигательной памяти, музыкально-теоретический анализ различных элементов фактуры и структуры произведения — наглядного и логико-конструктивного видов памяти (по принципу «от понимания до запоминания»), проведение сравнительного анализа различных исполнительских трактовок — образной и слуховой, создание литературной подтекстовки к инструментальным мелодиям — ассоциативной, исполнение музыкальных произведений на сцене — эмоциональной памяти;

- стремиться к тому, чтобы в процессе заучивания музыкальных произведений на память у учащихся преобладало непроизвольное запоминание, не зазубривание, а осмысленная работа над трудно запоминающимися фрагментами. Например, технически сложное место рекомендуется разучивать с помощью упражнений на инструменте, составленных на музыкальном материале данного фрагмента или его элементов. Желательно, чтобы эти упражнения составляли сами учащиеся. Этот метод позволяет активизировать моторно-двигательную память учащихся, а также эффективно способствует формированию у них определённого исполнительского навыка.

Повторение ранее исполнявшихся музыкальных произведений

Используется: при подготовке к концертному выступлению, для определения уровня роста исполнительского мастерства учащегося, для отработки отдельных исполнительских приёмов игры на более высоком уровне.

Способствует:

- сохранению и накоплению концертно-исполнительского репертуара или багажа;
- проведению мониторинга, то есть позволяет реально отследить динамику роста исполнительского мастерства учащегося;
- реализации основного закона педагогики «Повторение — мать учения»;
- закреплению и совершенствованию ранее усвоенных исполнительских навыков и приёмов игры на инструменте;
- развитию музыкальной памяти;
- обогащению и развитию эмоциональности, формированию исполнительской свободы, поскольку отпадает необходимость в трудоёмком и длительном заучивании нотного текста и отработки отдельных исполнительских навыков и приёмов игры;
- формированию собственного исполнительского стиля;
- осмыслению художественно-образного содержания исполняемой музыки на новом, более высоком (во втором чтении) уровне;

- развитию творческой исполнительской фантазии и воображения в процессе свободного раскрепощённого музицирования.

Специфика: этот вид деятельности, как форма работы над музыкальным произведением в классе, должен присутствовать практически на каждом занятии.

Методические рекомендации по повторению ранее исполнявшихся музыкальных произведений.

Данный вид работы над музыкально-педагогическим репертуаром, в чём, собственно, и заключается его специфика, позволяет совершенствовать инструментально-исполнительскую подготовку учащегося. При данном виде музыкально-исполнительской деятельности не возникает необходимости в длительном разучивании произведений, в тщательной отработке и шлифовке каких-либо исполнительских приёмов и т. д. Кроме того, эта форма работы позволяет сравнить ранее достигнутый уровень исполнения музыкальных произведений с актуальным, провести мониторинг уровня своего исполнительского мастерства. Таким образом, у учащихся повышается мотивация к обучению игре на инструменте, развивается интерес к занятиям, активизируется потребность в достижении более совершенного исполнительского мастерства.

Для успешного формирования данного навыка рекомендуется:

- повторение ранее исполнявшихся музыкальных произведений проводить в различных формах и видах исполнительской деятельности (повторение по нотам, повторение на память, повторение перед концертным выступлением);
- главное внимание при повторении произведений уделять художественной составляющей, эмоциональности и выразительности исполнения. При этом не следует обращать особого внимания на небольшие погрешности, ошибки и даже возможные остановки;
- переходить к повторению музыкального произведения следует по прошествии определённого времени, когда оно уже достаточно (но не основательно) забыто;
- после первого повторения, если оно прошло удачно и если произведение определённо нравится учащемуся, его рекомендуется вспоминать более регулярно и с менее продолжительными промежутками времени. При этом следует частично отбатывать какие-либо неточности, погрешности в игре, стремиться к совершенствованию исполнительского уровня, доведению его до концертного. В этом случае данная форма работы над репертуаром выступает как начальный этап подготовки музыкального произведения к концертному выступлению.

Подготовка музыкального произведения к концертному выступлению

Используется: при подготовке к выступлению на концерте.

Способствует:

- формированию особых исполнительских качеств музыканта (способности исполнять произведение целиком, сценическому поведению, навыкам общения со слушательской аудиторией и т. д.);
- формированию навыков саморегуляции своего эмоционального состояния в процессе исполнения;
- накоплению и обогащению исполнительского опыта;
- апробации своих музыкантских и личностных качеств и способностей;
- верификации выбранной трактовки исполнения произведений.

Специфика: как правило, используется на заключительном этапе работы над музыкальным произведением.

Методические рекомендации по подготовке музыкального произведения к выступлению на концерте.

Эта форма работы над репертуаром тесно связана с таким видом деятельности, как разучивание музыкальных произведений по нотам. При этом подготовка музыкального произведения к выступлению на концерте представляет собой заключительный этап разучивания по нотам, как некий промежуточный итог этой работы. (Этап промежуточный потому, что предела совершенству, как известно, нет и быть не может, а есть только непреодолимое к нему стремление.)

Данная форма работы направлена на формирование и развитие у учащихся особых (или специфических) исполнительских качеств:

- манеры сценического поведения (выход на сцену, поклон, посадка с инструментом, уход со сцены);
- навыков невербального общения со слушателями;
- способности к саморегулированию своего эмоционального состояния во время игры;
- волевых качеств, концентрации внимания.

Для успешного формирования данного навыка рекомендуется:

- на занятиях в классе практиковать метод «сквозного» проигрывания музыкальных произведений;
- использовать метод записи на аудионоситель с последующим прослушиванием исполнения и проведением его анализа;
- регулярно практиковать метод исполнения произведения(й) перед небольшой аудиторией, накапливая таким образом опыт сценических выступлений.

Непосредственно перед выступлением на концерте (за день до этого, в этот день) рекомендуется:

- значительно меньше играть на инструменте, чем обычно;
- не учить отдельные места;
- не повторять пьесу несколько раз подряд;
- не играть быстро, в полную силу;
- отдохнуть, заняться отвлечённым видом деятельности.

Нельзя допускать учащегося к выступлению на концерте с недоученной программой или отдельным произведением, не доведённым до уровня осознанного и уверенного исполнения.

В то же время надо понимать, что во время выступления на концерте учащийся должен быть уверен в своих силах и возможностях, ибо, как утверждает Г. М. Цыпин, нельзя творить и критиковать себя одновременно. К. С. Станиславский отмечал ещё одно важное качество, которым должен обладать актёр, музыкант-исполнитель. Он говорил о том, что прежде нужно любить искусство, а не себя в искусстве, а во время выступления на сцене необходимо думать о музыке, а не аплодисментах зрителей.

Использование фонограмм, оркестровых (компьютерных) «минусовок»

Используется: при подготовке к выступлению на концерте (зачёте, экзамене).

Способствует: развитию навыков коллективного музицирования.

Специфика: форма работы над музыкальным произведением, позволяющая реализовать в музыкальной педагогике инновационные методы обучения.

Методические рекомендации по использованию фонограмм или оркестровых (компьютерных) «минусовок».

В настоящее время в связи с широким распространением звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры высокого качества большое применение в исполнительской практике начинающих и концертирующих музыкантов получили фонограммы и так называемые оркестровые или компьютерные «минусовки». В практическом плане использование фонограмм позволяет значительно разнообразить работу над музыкальным репертуаром, способствует выработке у учащегося навыков коллективного музицирования, активизирует и развивает музыкальный слух, особенно тембровый, дисциплинирует исполнение. Несомненно, что оркестровое сопровождение обогащает фактуру музыкальных произведений яркими свежими красками, привлекает учащегося масштабом и колоритом звучания.

Для успешного формирования данного навыка рекомендуется:

- постоянно практиковать этот вид музыкально-исполнительской деятельности в классе;

- использовать фонограммы следует не только при исполнении или разучивании концертного репертуара, но и учебного, пусть и не сложного;
- на концерт выносить только прочно, уверенно выученное произведение, исполняемое под фонограмму;
- использовать фонограммы высокого качества.

Прослушивание в записи музыкальных произведений в исполнении различных исполнителей (солистов-инструменталистов, ансамблей, оркестров)

Используется: для сравнения различных исполнительских трактовок разучиваемого музыкального произведения и определения собственной.

Способствует:

- выработке собственной авторской трактовки разучиваемого музыкального произведения;
- формированию навыков проведения сравнительного анализа исполняемой музыки;
- обогащению исполнительского и слухового опыта.

Специфика: это форма работы над музыкальным произведением, способствующая активизации и накоплению слухового опыта, развитию музыкально-аналитического мышления, совершенствованию исполнительских навыков.

Методические рекомендации по слушанию (в видео-аудиозаписи) музыкальных произведений в исполнении различных солистов-инструменталистов, ансамблей, оркестров.

Эта форма работы над музыкально-педагогическим репертуаром позволяет приобщить учащихся к лучшим образцам мирового исполнительского искусства. Следует отметить, что в последние годы (в связи с распространением Интернета, развитием компьютерной фототрафикки, появлением специальных музыкальных компьютерных программ «Sibelius», «Finale») значительно расширяются возможности этого вида работы.

Одним из преимуществ данной формы работы над музыкально-педагогическим репертуаром является возможность проведения сравнительного анализа нескольких вариантов исполнения одного и того же музыкального произведения непосредственно в классе. Данный вид деятельности эффективно способствует накоплению слушательского багажа будущего музыканта, умению свободно ориентироваться в огромном «океане» музыки, поиску собственных предпочтений и выработке личностных художественно-эстетических ориентиров.

Для успешного формирования данного навыка рекомендуется:

- прослушивание музыкальных произведений в записи сочетать с одновременным визуальным просмотром нотного текста;

- прослушивание осуществлять на качественной звуковоспроизводящей аппаратуре;
- практиковать этот вид деятельности как на занятиях в классе, так и в самостоятельной работе учащегося.

Создание собственных переложений, оригинальных авторских сочинений для музыкального инструмента, игре на котором обучается учащийся

Используется: в процессе музыкально-творческого развития учащегося.

Способствует: актуализации и развитию креативного потенциала обучаемого, его самореализации в музыкальном творчестве.

Специфика: эта форма работы направлена на развитие музыкально-творческих способностей учащегося, раскрытие его креативного потенциала.

Методические рекомендации по созданию собственных переложений и оригинальных авторских сочинений для музыкального инструмента, игре на котором обучается учащийся.

Это вид музыкально-творческой деятельности, который позволяет эффективно сочетать в учебном процессе продуктивный и репродуктивный его компоненты. В последние годы в музыкальной педагогике рельефно оформилось концептуальное направление — ориентация на активизацию и развитие творческого потенциала начинающих музыкантов. При этом обучение элементарным навыкам обработки исходного музыкального материала или сочинения авторской музыки не рассматривается как самоцель — подготовка будущих композиторов.

Создание собственных переложений, обработок, сочинение несложных музыкальных пьес или зарисовок выступают как метод творческого развития учащихся, его мышления и воображения, умения свободно оперировать музыкальными образами и интонациями.

Для успешного формирования данного навыка рекомендуется:

- начинать работу с простейших заданий творческого характера (сочинить окончание мелодии, сочинить мелодию к заданной литературной основе, сочинить гармоническое или ритмическое сопровождение к мелодии, придумать литературный текст к заданной мелодии и т. д.);
- не требовать от учащегося обязательных и немедленных результатов;
- на первых порах использовать метод со творчества педагога и учащегося;
- стимулировать малейшие проявления самостоятельности, инициативности и индивидуальности учащегося;
- активно использовать музыкально-творческие достижения учащегося в его концертно-исполнительской практике.