

# Рефлексивный механизм творческого процесса

В статье рассматривается рефлексивный механизм творческого процесса. Творчество понимается как система, которая включает в себя творческую деятельность, коммуникативные процессы, акты рефлексии и поведения личности. Приводится классификация различных видов рефлексии. Личностная и коммуникативная рефлексии рассматриваются в контексте достижения творческого результата и осмысления предпринимаемых для этого действий, перспективная, ситуативная и ретроспективная — в процессуальном аспекте творчества. В заключение автор делает вывод о необходимости систематического, профессионального обучения в вузе будущих педагогов навыкам рефлексии во всех её проявлениях.

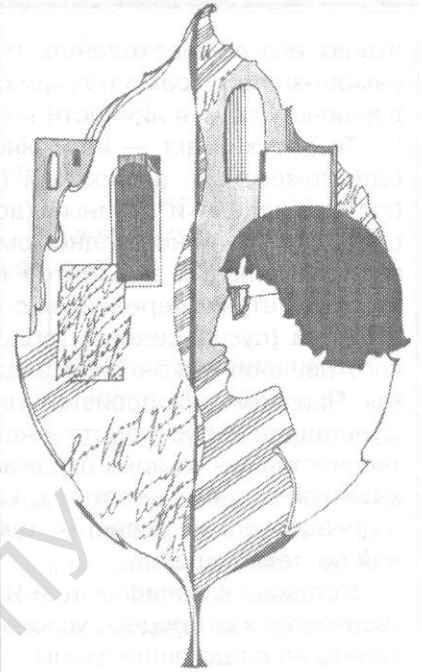
The article investigates the reflexive mechanism of the creative process. Creativity is considered as a system, which includes creative activities, communication processes, reflection and individual behavior. The article presents also a classification of different types of reflection. Personality and communication reflections are considered in the aspect of comprehension of creativity results and of actions destined to achieve them. Perspective, situational and retrospective reflections are considered in the procedural aspect of creativity. The conclusion is following: at university future teachers must be purposefully and systematically taught (at the professional level) to get reflection skills.

**Ключевые слова и понятия:** творческая деятельность, творческий акт, рефлексия, результат творчества, рефлексивный механизм.

Педагогическая деятельность — деятельность творческая. Этим обстоятельством объясняется тот факт, что в педагогической науке исследованию различных аспектов творчества, закономерностей и механизмов его осуществления всегда уделяется пристальное внимание.

Творчество — сложный, многосторонний, стадийно разворачивающийся процесс, который сле-

дует анализировать как систему, включающую в себя такие формы активности личности, как деятельность, общение, поведение и рефлексию. В данной статье перед нами стоит задача исследовать один из составляющих компонентов творчества — рефлексию. При этом мы будем рассматривать её в двух аспектах: как механизм, регулирующий процессы творчества на различных



**КОВАЛЁВ Александр Иванович** — заведующий кафедрой народных инструментов Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент

етапах его осуществления, и как инструмент самопознания, самоактуализации и самосовершенствования личности в творчестве.

Творческий акт — не единовременный или одномоментный, а сложный (по структурным составляющим) и этапный (во времени) процесс. Симультанное (одномоментное) схватывание отдельных элементов поиска постоянно сочетается и чередуется с протяжённым во времени (сукцессивным) процессом творческого решения какой-либо задачи или проблемы. При этом сукцессивная (временная) и симультанная (пространственная) подструктуры творчества также ярко отражаются и проявляются как в деятельностном, коммуникативном и поведенческом аспектах, так и в рефлексивной составляющей.

Согласно классификации Я. А. Пономарёва, творчество как процесс условно можно разграничить на следующие этапы:

- логический анализ проблемы или задачи, завершающийся крахом ранее наработанных логических программ;
- интуитивное решение творческой задачи или проблемы (инсайт);
- вербализация интуитивно найденного решения творческой задачи, проблемы;
- формализация вербализованного решения [1, с. 264].

Исходя из предложенной классификации, на 1-м этапе творчества ключевую роль приобретают способность личности отойти от имеющихся у неё стереотипов или шаблонов решения задания, а также умение не заикливаться на единственно избранной стратегии поиска.

На 2-м этапе (в процессе нахождения оригинального воплощения исходной идеи решения задания) подключаются интуитивные механизмы творчества, позволяющие личности извлекать из подсознания необходимые и уникальные способы решения актуальной творческой задачи или проблемы. На данном этапе ярко проявляется психологическая закономерность, свидетельствующая в пользу признанно-

го мнения о том, что сфера подсознания человека значительно шире и глубже его сферы сознания и хранит тот уникальный багаж знаний, актуализация которого чаще всего осуществляется именно в критических ситуациях творческого поиска.

3-й этап представляет собой процесс перевода каких-либо специфических форм или средств выражения найденного решения задания на понятный и доступный другим людям общепринятый язык. Здесь особую актуальность приобретают профессиональная компетентность творца, его знания, умения и навыки, а также владение собственными оригинальными формами и средствами передачи какой-либо идеи или её решения.

На 4-м этапе, который носит ярко выраженную практическую направленность, ведущую роль играют такие качества личности, как стремление и способность доводить дело до конца, умение убеждать других людей в правоте избранной стратегии поиска, настойчивость в верификации результатов творчества.

Рефлексия на различных этапах творчества приобретает специфические (свойственные этим этапам) черты, позволяющие классифицировать разнообразие её видов, а именно:

- личностная и коммуникативная рефлексии рассматриваются в аспекте осмысления достигнутых результатов творчества и собственных действий, предпринятых для их получения;
- перспективная, ситуативная и ретроспективная рефлексии рассматриваются в процессуальном аспекте творчества и при этом имеют признаки личностной и коммуникативной рефлексий. Личностная рефлексия включает в себя осознание Я-реального, Я-идеального и Я-актуального в творчестве, а коммуникативная или межличностная — Я-глазами других.

Совмещая этапы и фазы творчества с различными видами рефлексии, мы можем проследить механизмы их сцепления или корреляции (таблица 1).

Таблица 1 — Корреляция фаз и этапов творчества с различными видами рефлексии

Фазы творчества	Этапы творчества	Виды рефлексии
1	2	3
<b>Период до творчества</b>	<b>Подготовительный:</b> формирование мотивационной и актуализация рефлексивной установок на творчество	<b>Перспективная</b> (личностная, коммуникативная)

Продолжение таблицы 1

1	2	3
<b>Акт творчества</b>	<b>Основной:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• логический анализ творческой задачи или проблемы;</li> <li>• интуитивное решение (инсайт);</li> <li>• вербализация интуитивно найденного решения;</li> <li>• формализация вербализованного решения</li> </ul>	<b>Ситуативная</b> (личностная, коммуникативная)
<b>Посттворческий период</b>	<b>Заключительный:</b> рефлексивный анализ результата творчества и собственных действий по его достижению	<b>Ретроспективная</b> (личностная, коммуникативная)

Проанализировав содержание таблицы 1, мы можем констатировать, что рефлексия (во множественных её проявлениях) является одним из важнейших компонентов или механизмов творчества и направлена как на осуществление творческого процесса, так и на регулирование собственных действий по достижению результата.

Я. А. Пономарёв, И. Н. Семёнов, С. Ю. Степанов, И. С. Ладенко и другие учёные рассматривают рефлексю как один из важнейших структурных компонентов дискурсивного мышления по решению творческих задач. В данной статье перед нами стоит задача определения педагогических аспектов рефлексии, выявления степени её влияния на развитие личности, формирование её творческих качеств.

Комплексный подход в изучении рефлексии (как феномена творческого процесса) предполагает её рассмотрение как в деятельностном аспекте (непосредственно в акте творчества), так и в контексте общения и поведения. С этой целью анализируем содержание таблицы 2.

Как видим, акт творчества помимо непосредственно творческой деятельности включает в себя общение, рефлексю и поведение, а также обусловлен уже имеющейся у личности потенциальной творческой активностью. В совокупности они образуют творческий акт как систему и являются, соответственно, его структурными уровнями, где:

- деятельность — предметно-операциональный или содержательный уровень;
- общение — коммуникативный уровень;
- рефлексия — личностный или регулятивно-смысловой уровень;
- в поведении отражается общий эмоциональный фон или тонус творческого поиска;

- потенциальная творческая активность придаёт акту творчества индивидуальную направленность и неповторимость, целостность и устойчивость деятельностных, рефлексивных, коммуникативных и поведенческих проявлений личности.

Основанием для рассмотрения акта творчества как системы, в которой деятельность, рефлексия, общение и поведение являются её структурными элементами или уровнями, служат:

- теория Я. А. Пономарёва о структурно-уровневой организации дискурсивного мышления по решению творческих задач, основывающаяся на идее о взаимопереходах и взаимодополнении интуитивного и логического начал [1, с. 264];

- системно-уровневая организация познавательной деятельности человека, разработанная И. Н. Семёновым [2, с. 39];

- концепция функционально-уровневой организации креативного процесса, предложенная Н. Ф. Вишняковой [3, с. 106].

Принцип действия подобных систем заключается в следующем. При возникновении проблемно-тупиковых ситуаций на предметно-операциональном или содержательном уровне, неизбежных в творческой деятельности, смысловой план обеспечивает «рефлексивно-личностное осмысление и компенсацию «разрывов» в предметно-операциональном движении» [2, с. 38]. При этом экспериментально установлено «доминирование содержательного плана мыслительного процесса на его начальном и конечном этапах и смыслового плана — на центральной стадии поиска» [4, с. 119].

Следовательно, рефлексия, которая обеспечивает возвратное движение по структурным уровням организации психологического

Таблиця 2 — Рефлексивний механізм творчого процесу

Функціоналгенез рефлексії-1		Онтогенез рефлексії-2	Актуалгенез рефлексії-2	
Перспективна рефлексія-1	Ситуативна рефлексія-1	Актуалізована рефлексія-1	Ретроспективна рефлексія-1	
Потенціальна творча активність особистості	Потреби Інтереси Мотиви	Деяльність Рефлексія Общєние Повєдение	Прямой продукт творчества (оригинальный продукт)	Личностно отрефлексируемый результат творчества
			Побочный продукт творчества (опыт творческой деятельности)	Результат творчества, отрефлексируемый другими
			Неосознанный (неотрефлексируемый) результат творчества	Оригинальный продукт творчества
			Осознание своих способностей (Я-реального) в контексте достигнутого результата	
			Осознание своих действий (Я-актуального) в контексте достигнутого результата	
			Осознание своих способностей и действий в контексте достигнутого результата по оценкам других людей (Я-глазами других)	
			Личностная коррекция Я-реального и Я-актуального в сторону Я-идеального	
Период до творчества	Акт творчества	Результат творчества	Посттворческий период	

механізму творчості, являється, з одної сторони, інструментом преодолєння проблемно-типикових ситуацій, а з другої — важливим механізмом або інструментом самопізнання, самоосвідомлення і самосовершенствования людини.

Тепер проаналізуємо в таблиці 2 функціоналгенез рефлексії-1, який включає в себе два види особистої рефлексії:

- перспективну, направлену на освідомлення особистих і громадських потреб, інтересів і визначаючих мотивів творчості

кой деятельности, общения и поведения личности;

- *ситуативную*, которая «работает» непосредственно в процессе осуществления творческой деятельности на основе актуализации личного опыта творчества, осмысления значимости отдельных моментов поиска, собственных стратегий и тактик.

Разделение функционалгенеза рефлексии-1 на перспективный и ситуативный её виды представляется весьма существенным. Если в перспективном рефлексировании крайне важно найти оптимальный уровень личностных притязаний, не завышая и не занижая собственных возможностей, то в ситуативном (непосредственно в процессе осуществления творческой деятельности) необходимо быть убеждённым в истинности избранной стратегии, уверенным в своих силах и способностях, ибо, как справедливо отмечает Г. М. Цыпин, «нельзя создавать и критиковать себя одновременно» [5, с. 269].

В таблице 2 мы видим, что функционалгенез рефлексии-1 приводит к онтогенезу рефлексии-2, инструментом сцепления которых выступает актуализированная рефлексия-1. Таким образом, мы приходим к подтверждению принципиально важного для нас вывода о том, что рефлексия — это осознание сознания. Если в функционалгенезе рефлексии-1 сознание личности «действует» на осознание собственной деятельности, актов общения, поведения и рефлексии, то в онтогенезе рефлексии-2 сознание направлено на осознание первичного сознания (сознания функционалгенеза рефлексии-1). То есть первичное сознание выступает как побочный продукт творческого акта, как личностно приобретённый опыт творчества. Это положение также подтверждается сцеплением актуалгенеза рефлексии-2 и ретроспективной рефлексии-1, где последняя повышает общий уровень рефлексии личности посредством внесения коррективов в актуалгенез рефлексии-2 на основе опыта рефлексирования уже осуществлённого творческого акта.

Отсюда следует:

1) в творчестве прослеживается функционирование разнообразных рефлексивных механизмов, направленных как на осуществление творческого процесса, так и на регулирование психологической установки личности, её состояний, действий и поступков;

2) рефлексия (как процесс) возможна тогда, когда её «содержания и состояния... доступны критике, контролируемы... осознаны и построены так, чтобы с ними можно было работать» [6, с. 133].

Актуалгенез рефлексии-2 наиболее важный и ответственный момент в творческом процессе, так как именно здесь осуществляется тщательный, всесторонний и бескомпромиссный анализ результатов творчества, происходит осознание оснований собственных действий по их достижению. Это самый высокий уровень рефлексии: личностной, интеллектуальной, коммуникативной.

Таким образом, в таблице 2 мы наблюдаем полный или развёрнутый цикл культивирования рефлексии в творческом процессе. При этом рефлексивный механизм творческого процесса, отражающий закономерности его функционирования и саморегуляции личности в нём, включает в себя:

- стимуляцию и пробуждение потенциальной творческой активности личности;
- формирование перспективной рефлексивной установки на творческое решение задачи или проблемы;
- ситуативное регулирование (рефлексирование) творческого процесса, ситуаций поиска, анализ проблем операционально-содержательного и личностно-смыслового планов;
- осмысление результатов творческого поиска, находок и решений, а также собственных способов и действий по их достижению;
- апробацию и верификацию результатов творчества в общественной практике или социуме.

Следует отметить, что в настоящее время в вузовских учебных планах и программах профессиональной подготовки будущих педагогов, на что, в частности, указывает Н. Ю. Посталюк [7, с. 27], отсутствуют вопросы специального и целенаправленного обучения навыкам рефлексии. Преимущественно этот процесс осуществляется стихийно как со стороны студента, так и педагога.

Вместе с тем на необходимость развития «возможностей субъекта осуществлять переосмысление, рефлексию содержания собственного опыта и его действенное преобразование» указывают многие учёные [8, с. 44]. В частности, они выделяют такие «формирующие процедуры» развития личностно-

рефлексивной подструктуры мышления личности в процессе экспериментального решения задач творческого типа, как:

- диалог испытуемого с экспериментатором, предваряющий решение творческой задачи и направленный на определение и установление рефлексивной позиции испытуемого по отношению к таким понятиям, как «творчество», «творческая задача», «творческое решение», «творческая личность», «личность в творчестве» и т. п., т. е. формирование личностной установки испытуемого на творчество (*перспективно-коммуникативная рефлексия*);

- диалоговый анализ ранее решаемой задачи, направленный на выявление не столько предметно-содержательных и операциональных просчётов, сколько на определение личностно-смысловых барьеров, возникавших в процессе решения и блокировавших этот процесс (*ретроспективно-коммуникативная рефлексия*);

- коллективная выработка (на основе предыдущего анализа) практических советов и рекомендаций рефлексивного плана к решению конкретной задачи (*перспективно-коммуникативная рефлексия*);

- применение инструкций личностно-рефлексивного плана на практике, непосредственно при решении конкретной творческой задачи (*личностно-ситуативная рефлексия*);

- совместный анализ эффективности использования предварительно сформулированных инструкций личностно-рефлексивного плана по окончании решения задачи (*ретро-*

*спективно-коммуникативная рефлексия*) и определение дальнейших перспектив.

В заключение можно констатировать: в высшей школе необходимо целенаправленно и систематично, на профессиональном уровне формировать у будущих педагогов навыки личностной и коммуникативной рефлексии, используя в учебном процессе различные спецкурсы, тренинги, практикумы и т. п.

### Список использованных источников

1. Пономарёв, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарёв. — М., 1976. — 280 с.
2. Семёнов, И. Н. Проблемы рефлексивной психологии решения творческих задач : монография / И. Н. Семёнов. — М., 1990. — 215 с.
3. Вишнякова, Н. Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения / Н. Ф. Вишнякова. — Минск, 1995. — 239 с.
4. Творчество и педагогика : материалы Всесоюз. науч.-практ. конф. Секция 4: Психолого-педагогические аспекты развития творчества и рефлексии. — М., 1988. — 276 с.
5. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. — М., 1994. — 374 с.
6. Человек: философские аспекты сознания и деятельности / Т. И. Адуло, А. И. Антипенко, Е. А. Алексеева [и др.]. — Минск, 1989. — 208 с.
7. Посталюк, Н. Ю. Творческий стиль деятельности: педагогический аспект / Н. Ю. Посталюк. — Казань, 1989. — 204 с.
8. Ладенко, И. С. Формирование творческого мышления и культивирование рефлексии / И. С. Ладенко, И. Н. Семёнов, С. Ю. Степанов. — Новосибирск, 1990. — 65 с.

### Да ўвагі пагнісчыкаў!

Падпісання на часопіс «Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання» можна ва ўсіх аддзяленнях РУП «Белпошта» і «Белсаюздрук».

Індэкс індыўідуальнай падпіскі — 00643.

Індэкс ведамаснай падпіскі — 006432.