

## САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

**А.И. Ковалев,**

кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой народных  
инструментов БГПУ, г. Минск,  
Республика Беларусь

Современная педагогика музыкального искусства рассматривает творческую активность как определяющую составляющую системы личности педагога-музыканта. При этом творческая активность рассматривается как системное образование в структуре личности, которое определяет надситуативный, активно-поисковый и устойчивый характер деятельности специалиста, способствует ее сохранению и возобновлению при возникновении проблемно-тупиковых ситуаций.

В рамках системно-структурного подхода к исследованию сущности творческой активности личности в качестве ее составляющих определяются:

- индивидуальность – как внутреннее ядро личности или форма существования ее неповторимости;
- самостоятельность – как способность личности действовать без посторонней помощи;
- инициативность – как надситуативная активность личности.

Творческая активность направляет инициативы личности на самостоятельное раскрытие собственной индивидуальности. Это положение соответствует современной парадигме педагогики музыкального искусства, ориентирующей на самоактуализацию, самореализацию и саморазвитие личности в процессе ее обучения.

Развитие самостоятельности педагога-музыканта вытекает из основополагающих методологических принципов музыкальной педагогики:

- с позиции антропологического подхода самостоятельность выступает основой становления автономной творческой личности, процессы деятельности которой выступают объектом самоуправления и самоорганизации;

- с позиции культурологического подхода самостоятельность направлена на осмысление педагогом-музыкантом ценностных оснований музыкально-педагогической деятельности как сферы своего морального и мировоззренческого самоопределения;

- с позиции акмеологического подхода самостоятельность рассматривается как способ самореализации личности, достижения вершин профессионального мастерства;

- с позиции синергетического подхода самостоятельность способствует формированию личности как открытой системы, способной к обновлению и изменению в условиях динамичной музыкально-педагогической действительности;

- с позиции герменевтического подхода самостоятельность предполагает личностное осмысление и выражение личностных позиций в равноправном диалоге, взаимопонимание и эмоциональную открытость;

- с позиции деятельностного подхода самостоятельность обеспечивает успешность и независимость осуществления педагогического труда в музыкально-образовательном пространстве.

Важную роль в формировании самостоятельности педагога-музыканта играют рефлексивные механизмы саморегуляции личности. В рамках гуманистического подхода в обучении имманентная потребность в творчестве выступает главной детерминантой формирования самостоятельности личности. И если потребность в творчестве направляет и регулирует деятельность и поведение личности на подсознательном уровне, то рефлексия выступает в качестве механизма, обеспечивающего управление и коррекцию этих процессов на уровне сознания. В рамках парадигмы креативной психопедагогики концепция развития творчески активной личности реализуется на основе логического перехода от внешней регуляции деятельности к саморегуляции посредством активизации внутренних механизмов самоуправления данной личности.

Ориентация учебного процесса на развитие у студентов такого личностного новообразования, как самостоятельность, обеспечивает:

- осознанность изучения и восприятия учебного материала;
- высокий уровень мотивации;
- дифференциацию и индивидуализацию обучения;
- высокую результативность и прочность усвоения основ профессионального мастерства;
- выработку индивидуального стиля профессиональной деятельности, осуществляемой самостоятельно и на высоком творческом уровне.

В рамках уровневого подхода процесс формирования самостоятельности педагога-музыканта представляет собой последовательный, поступенный переход от копирующего уровня освоения музыкального материала к репродуктивному (уровню воспроизведения) и далее к поисковому или эвристическому (в музыке – интерпретирующему) и творческому уровням.

Выше обозначенным уровням освоения музыкального материала соответствуют следующие уровни самостоятельного решения учебных заданий:

- фактический уровень – деятельность по восприятию и накоплению знаний, умений и навыков;
- уровень стандартных операций – репродуктивная деятельность по воспроизведению и репродуцированию воспринимаемого учебного материала;

• аналитико-синтетический уровень – деятельность, обеспечивающая перенос ранее усвоенных алгоритмов в новые условия решения задания или на новый материал или содержание;

• творческий уровень – инновационная деятельность, направленная на создание оригинальных алгоритмов решения высоко проблемных заданий.

Таким образом, процесс профессиональной подготовки педагога-музыканта должен основываться на рациональном сочетании репродуктивных и продуктивных форм учебной деятельности, т.е. исполнительского и композиторского начал. Пробуждая когнитивный и эмоциональный интерес студента, мы тем самым создаем условия для его творческого самовыражения, создания им собственных форм и средств выражения музыки, изобретения оригинальных способов кодирования музыкально-художественного смысла.

Формирование творческой активности педагога-музыканта следует строить на постепенном расширении объема самостоятельных работ, выполняемых им в различных видах учебной музыкальной деятельности. В качестве эффективного механизма реализации данного подхода выступают системы творческих заданий, которые строятся на постепенном нарастании их сложности, увеличении доли самостоятельного труда студента в их решении и последовательном доведении до уровня индивидуального творчества.

Развитие самостоятельности должно носить комплексный характер, направленный на формирование у будущего педагога-музыканта:

• когнитивного интереса к самостоятельному освоению различных компонентов профессионального мастерства (интеллектуальный фактор);

• стремления к созданию оригинального самостоятельного добытого продукта творческой деятельности (лично-креативный фактор);

• желания в достижении лично-значимого ценностного результата собственной деятельности (аксиологический фактор);

• жажды в обогащении своей эмоциональной сферы (художественно-эстетический фактор);

• стремления к обсуждению результатов своей деятельности с коллегами, единомышленниками (коммуникативный фактор).

#### SUMMARY

In the work the independence as a component of creative activity of a teacher-musician is considered.