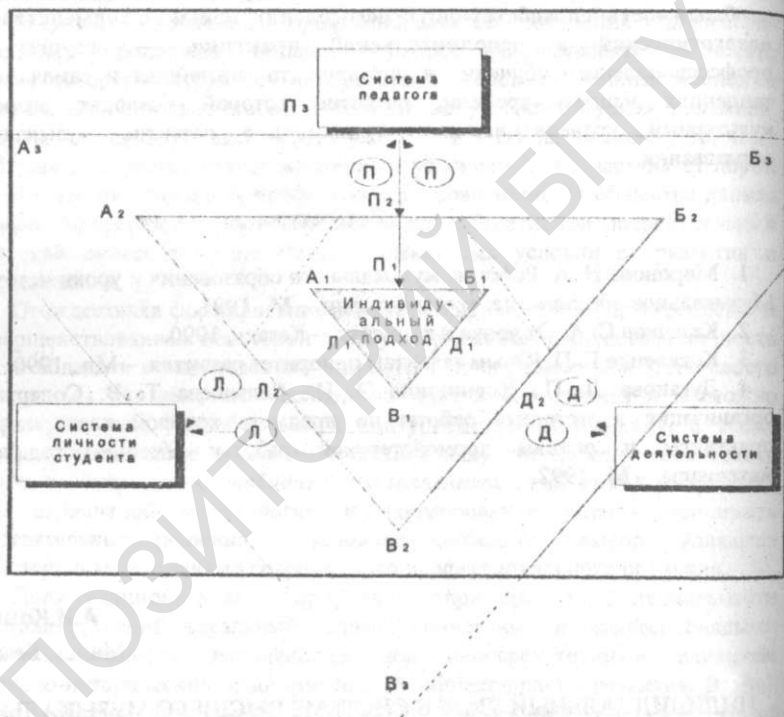


А.И.Ковалев
Минск, Беларусь

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УРОК В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Процесс специальной подготовки будущего учителя музыки (в чем выражается его специфика) в основном осуществляется на индивидуальных занятиях, на которых студенты осваивают комплекс музыкально-исполнительских дисциплин: основной инструмент, дополнительный инструмент, дирижирование, постановку голоса, концертмейстерский класс.

Индивидуальные занятия по специальным музыкальным дисциплинам отличаются: теснотой контактов профессионального обучения в со-творческой деятельности педагога и студента; постоянным наличием "обратной связи" и даже определенной интимностью отношений, порождаемая самой природой музыки, сообщением с шедеврами мировой музыкальной культуры. М.Э.Фейгин отмечает по этому поводу: "Индивидуальный урок – в отличие от группового – это "закрытая", малодоступная постороннему взгляду и слуху область".



Система индивидуального урока

Индивидуальный урок должен отвечать требованиям комплексной организации учебного процесса, сущность которой заключается в объединении элементов различных дисциплин, их предметов и методов на основе системной целостности. Комплексный подход позволит избежать

однобокой, узкой специализации при подготовке будущего учителя музыки, преодолеть негативные моменты учения “в узком смысле слова”, когда, как отмечает Л.А.Баренбойм, “педагог музыки превращается в учителя игры на том или другом инструменте”.

Обозначим круг задач, стоящих перед педагогом в индивидуальном классе:

а) включение студента во все виды музыкально-исполнительской деятельности на основе их сочетания в процессе выполнения обобщающих творческих заданий (деятельностный аспект);

б) развитие интеллектуальной сферы студента посредством формирования у него способности к анализу логики развития музыки, ее структурного членения, формообразования и композиционного построения (гносеологический аспект);

в) удовлетворение потребности студента в самопознании, самосовершенствовании и самоактуализации посредством привлечения к музыкальному творчеству и, на данной основе, формирование и развитие у него навыков профессиональной и личностной рефлексий (креативно-рефлективный аспект);

г) развитие у будущего учителя музыки навыков профессионального общения посредством освоения закономерностей пользования музыкальным языком в со-творческой деятельности с педагогом, содействие открытию и выработке студентом собственных форм и средств выражения музыки (креативно-коммуникативный аспект);

д) формирование потребности в общении с высокохудожественными образцами мировой музыкальной культуры, выработка художественно-ценностных приоритетов и ориентаций (эстетико-аксиологический аспект).

Индивидуальный урок, являясь структурным элементом системы учебно-воспитательного процесса, в свою очередь, представляет систему, в которой в качестве ее основных подсистем выступают: система педагога, система деятельности и система личности студента (см. рис).

Успешное функционирование любых систем возможно при согласованном взаимодействии ее подсистем. В то же время противоречия, между ними существующие, являются главным механизмом развития и совершенствования данных систем, в чем заключается диалектика их бытия.

Основные противоречия в системе индивидуального урока могут возникать между системами деятельности и личности студента (на рис. линия ЛД), личности студента и педагога (линия ЛП). В роли связующе-согласующего звена в системе индивидуального урока между системами педагога, личности студента и деятельности выступает индивидуальный

подход. Проанализируем роль индивидуального подхода с позиции трех стадий владения им педагогом (см. рис.).

Первая – педагог не владеет индивидуальным подходом к системам личности студента и деятельности, ею осуществляемой (треугольник $A_1B_1B_1$, основание $П_1$). В этом случае, он не способен не только к эффективному устранению противоречий, существующих между данными системами, но, более того, – к простой их констатации (вершины треугольника $A_1B_1B_1$ не достигают линий ПЛ и ПД).

Вторая – чем более педагог вникает в проблемы студента (основание $Л_2$ треугольника $A_2B_2B_2$) и деятельности, им осуществляемой (основание $Д_2$ треугольника $B_2A_2B_2$), тем более он видит противоречий, существующих между ними, и тем более, соответственно, способен к их устранению.

Третья – наивысшего (или идеального) уровня владения индивидуальным подходом педагог достигает тогда, когда его психолого-педагогические воздействия выходят за рамки индивидуального урока (треугольник $A_3B_3B_3$) и распространяются на организацию и проведение внеаудиторных мероприятий, на неформальное общение со студентом и т.д.

Основную цель индивидуального подхода как метода обучения Л. А. Баренбойм видит в разрешении "...противоречия между индивидуальной неповторимостью и необходимостью менять, перевоспитывать и переделывать". Поэтому индивидуальный подход предполагает познание, собственно, индивидуальности учащегося, содействие ее раскрытию и развитию, а не укладывание в "прокрустово ложе" социальных норм, профессиональных нормативов или преподавательских установок.

Индивидуальный подход как исторически сложившийся метод обучения музыкантов отражает современные тенденции развития и совершенствования музыкальной педагогики. Это - основа перехода к обучению по индивидуальным планам, условие формирования творческой индивидуальности, возможность вероятностного прогнозирования перспектив ее развития, преддверие осуществления дифференцированного подхода в обучении.

Индивидуальный урок как исторически сложившаяся форма обучения музыкантов предоставляет самые широкие возможности для практического осуществления индивидуального подхода в обучении и эффективно способствует формированию профессионального мастерства будущих учителей музыки высокого уровня, если его организация и проведение отвечают принципам комплексности, системности и проблемности.