

ТРИ ПОДХОДА К ИССЛЕДОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

А. И. Ковалев
(БГПУ, г. Минск, Республика Беларусь)

В целях выявления сущности феномена «творческая активность» определения источников и механизмов его формирования рассмотрим данную проблему индуктивным путем: с позиции генетического, уровневое и системно-структурного подходов.

Генетический подход основывается на анализе источников формирования творческой активности, в качестве которых рассматриваются потребности, интересы и мотивы деятельности личности.

Потребность, являясь основой образования у личности творческого интереса и мотивации на творчество, способна выступать в качестве первопричины активности, т. е. являться источником ее возбуждения и формирования (см. таблицу). Это соответствует положению современной науки о том, что «потребность – первое звено в любом цикле деятельности» [1, с. 28], «источник активности живых систем в окружающем мире» [2, с. 21].

Универсальный метод дифференциации и познания в онтогенезе различных явлений и процессов – *уровневый подход*.

Современная педагогическая наука утверждает, что возможно посредством специально организованных форм и методов обучения последовательно повышать уровень познавательной активности учащихся: от низшего к высшему – творческой активности.

Из множества классификаций уровней активности личности мы выделяем следующую: копирующий, репродуктивный, поисковый или эвристический и творческий [3, с. 6].

Системно-структурный подход к исследованию сущности творческой активности основывается на анализе компонентов, составляющих ее структуру и образующих в их совокупности единое целое – систему.

В качестве составляющих творческой активности определяют: индивидуальность, как внутреннее ядро личности или форма существования ее неповторимости; самостоятельность, как способность личности действовать в профессиональной области без посторонней помощи; инициативность как надситуативная активность личности.

В онтогенезе творческой активности индивидуальность выступает основой и предпосылкой инициативных проявлений личности по генерированию оригинальных идей, а также самостоятельных действий по их реализации. Т. е. индивидуальность является главным системообразующим фактором формирования творческой активности личности.

Проведенный анализ феномена «творческая активность» позволяет нам вывести ряд важных теоретических положений, практическая реализация которых позволит в значительной степени повысить уровень профессиональной подготовки преподавателя музыкального искусства.

1. Учебный процесс в вузе должен быть сориентирован на удовлетворение имманентной потребности личности студента в творчестве.
2. Необходимо последовательно и системно (в плане коррекции учебных планов и программ) расширять объем учебного материала, отводимого студенту на самостоятельное освоение, организуя при этом эффективные формы консультативной помощи и коррекционного контроля.
3. В качестве реального механизма развития навыков самостоятельной работы студентов следует рассматривать разработку систем творческих заданий, индивидуально-ориентированных, дифференцированных по уровню сложности и адаптированных к будущей профессиональной деятельности в школе.
4. Поощрение инициативных проявлений студента, выходящих за формальные рамки учебных планов и программ, будет способствовать развитию креативности, раскрытию индивидуальной самобытности личности каждого студента, формированию у него индивидуального творческого стиля профессиональной деятельности и поведения.

Таблица актуализации потенциальной творческой активности личности в контексте творческой деятельности



Литература

1. Шумилин А. Т. Проблемы теории творчества. М., 1989.
2. Симонов П. В. Созидающий мозг: Нейробиологические основы творчества. М., 1993.
3. Немыкина И. Н. Развитие интеллектуальной активности студентов в условиях музыкально-педагогических заведений : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Моск. гос. пед. ин-т. М, 1982.