

А. И. Ковалев

## ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

В настоящее время мало вооружить выпускника педагогического вуза или колледжа суммой готовых (к применению и передаче) профессиональных знаний, умений и навыков. Его необходимо готовить к самостоятельным действиям в разнообразных условиях и часто непредсказуемых ситуациях педагогической действительности, творчески их осмысливать и активно разрешать. Объективный аспект рассматриваемой проблемы заключается в том, что в обществе существует настоятельная потребность, социальный «заказ» на творческую личность, человека, способного думать по-новому.

Противоречие между массовым характером обучения и индивидуально-творческим почерком деятельности специалиста возможно разрешить, ориентируясь на парадигму креативной гуманистической педагогики и основываясь на её принципах. Исходя из этого, представляются целесообразными и объективно необходимыми разработка и внедрение в педагогических вузах и колледжах спецкурса по «творческому тренингу» будущих учителей.

Педагогическая действительность – это динамичная, постоянно изменяющаяся, самодвижущаяся система, которой свойственны неповторимость и уникальность явлений, в ней происходящих. Это составляет следующий (условно его можно обозначить как онтогенетический) аспект рассматриваемой проблемы. В первую очередь «для учителя необходимо осознание педагогической деятельности как творчества» (В. А. Кан-Калик). Только творческий учитель воспитает творческого человека, а педагог, не способный к творческому поведению, прямолинеен, упрям и предсказуем.

Такой учитель, действуя по стереотипу, шаблону, легко «читаем» учениками и, следовательно, мало им интересен, прежде всего, как личность.

Многие авторы, вслед за К.Д.Ушинским и Л.С.Выготским, возводят педагогику в ранг искусства, объясняя это тем, что характер воздействия искусства на человека близок по характеру педагогическому воздействию. Педагогика, равно как и искусство, обладает самым широким спектром воздействий на личность в силу объединения в «лоне своём» всех видов человеческой деятельности, а именно: познавательной (когнитивный аспект), созидательной (творческий или креативный аспект), ценностно-ориентационной (аксиологический аспект) и коммуникативной (аспект общения).

В основе рассмотрения субъективного аспекта данной проблемы лежит мысль о том, что потребность в творчестве является родовым свойством человека. Поэтому учебно-воспитательный процесс в вузе наравне с решением обучающих, развивающих и воспитательных функций и задач должен быть направлен на удовлетворение имманентной сущностной потребности личности обучаемого в творчестве. Оптимальным временным соотношением алгоритмического, эвристического и творческого этапов развертывания проблематизированного учебного курса в течение семестра является, соответственно, - 1:1:2 (Н.Ю.Посталюк).

Законы творчества универсальны, общи и едины для всех видов человеческой деятельности. Поэтому обучение на уровне индивидуального и коллективного творчества представляет тот реальный и эффективный путь, который позволяет объединить и систематизировать учебно-познавательную деятельность будущего педагога-музыканта в среднем и высшем звеньях его профессиональной подготовки.

Внедрение творческого метода в процесс профессиональной подготовки будущего учителя музыки будет способствовать:

- удовлетворению имманентной потребности личности обучаемого в творчестве и профессиональном общении на уровне творчества;
- выработке у него собственных форм и средств выражения музыки;
- образованию индивидуального творческого стиля профессиональной деятельности;
- формированию способности действовать в избранной профессиональной области как самостоятельно, так продуктивно и инициативно.

Комплекс музыкально-исполнительских дисциплин, которым необходимо овладеть будущему учителю музыки в процессе профессиональной подготовки, предоставляет широкий спектр возможностей внедрения творческих методов обучения при его изучении. Это, например, использование систем творческих заданий по предметам музыкально-исполнительского цикла, индивидуально ориентированных по степени сложности и уровню само-

стоятельности их выполнения обучаемыми. Так, в классе основного или дополнительного инструмента это может быть сочинение музыки (обработка, переложений), в концертмейстерском классе – создание аккомпанемента к песне или танцу, в классе постановки голоса – сочинение песни или романса, в классе хорового дирижирования – создание хоровой аранжировки, в классе ансамбля – переложение музыкальных произведений для различного состава ансамблей и т. д.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ