

РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

А.И. Ковалев

*(Белорусский государственный педагогический
университет им. М. Танка)*

В педагогическом аспекте творчество рассматривается нами как учебно-познавательная деятельность студентов по самостоятельному на уровне инноваций освоению профессионального мастерства, характеризующаяся четким представлением перспектив будущей профессиональной деятельности. Учение на уровне творчества позволяет студенту овладеть методами познания, формами и средствами обнаружения и создания субъективно новых знаний.

Личность - это диалектически противоречивая система, двойственная и разнонаправленная. Личность материальна и духовна, динамична и статична, ее становление происходит как "во вне" (внешний план действий), так и "в себе" (внутренний план действий), она идеальна и реальна, это и "Я- собственное" и "Я- глазами других". Вместе с тем, личности как сложнейшему системно- структурному образованию присущи такие качества, как пространственно-временная нерасчлененность, личностный синкретизм, целостность и константность, которые обеспечивают ее стабильность и устойчивость как системы. А

сохранить свою целостность, сгладить эффект двойной направленности, снять эмоционально-когнитивный диссонанс наилучшим образом личность способна именно в творчестве. Попробуем это доказать и обосновать.

Личность, как мы ранее уже установили, одновременно идеальна и реальна, причем эти состояния личности никогда не совпадают, хотя "Я - идеальное" может и приближаться к "Я - реальному".

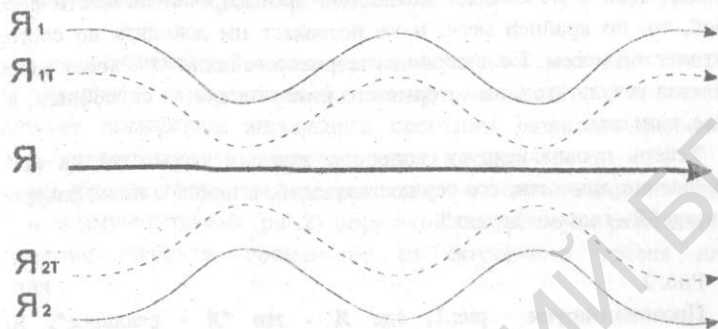


Рис.1

Рассмотрим и проанализируем рис.1, где Я это "Я - реальное", Я1 - "Я - идеальное" личности с завышенной самооценкой и Я2 - "Я идеальное" личности с заниженной самооценкой, а Я1Т и Я2Т - "Я - идеальное" личностей (соответственно, с завышенной и заниженной самооценкой), которые выполняют деятельность на уровне творчества.

Личность с заниженной самооценкой, выполняя деятельность на уровне творчества, вынуждена задействовать для успешного продуктивного осуществления последней свои предельные и зачастую скрытые возможности и способности, повышая, тем самым, собственный уровень притязаний (Я2) до творческого уровня (Я2Т) и приближаясь, таким образом, к своему актуальному (более высокому) состоянию "Я - реальное" (Я). Т.е. посредством творчества личность с заниженной самооценкой, вскрывая и актуализируя свои предельные потенциальные резервы, способна повысить собственный уровень выполнения действий и приблизиться к более высокому, в данном случае, - актуальному уровню.

Личность с завышенной самооценкой (Я1) так же, выполняя деятельность на творческом уровне, получает возможность проверить себя, скорректировать уровень собственных притязаний (Я1), и если он не

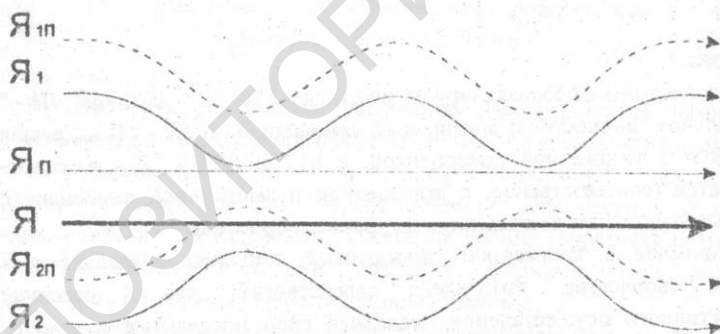
соответствует действительности, завышен, то снизив его до уровня ЯП, приблизиться к своему "Я - реальному" (Я). Таким образом, творчество помогает личности избавиться от лишних иллюзий и неоправданных (в силу собственных способностей) притязаний.

Следовательно, можно констатировать, что в обоих случаях (Я1 и Я2) творчество, опосредованное личностной рефлексией, способствует сглаживанию границ между "Я - реальным" и "Я - идеальным". Сближая их, оно, если и не снимает полностью противоречия личности с самой собой, то, по крайней мере, и не позволяет им доходить до состояния критической массы. Т.е. в периоды творческого подъема человек способен добиться результатов, на которые его никто не считал способным, в том числе, и он сам.

Теперь проанализируем вопрос о влиянии творчества на процесс становления личности, его осуществляющей, в немного ином ракурсе - с позиции "Я - глазами других".

Рис. 2

Проанализируем рис.1, где Я - это "Я - реальное", ЯП -



посттворческое положение Я(Я-реального), Я1 - "Я-идеальное", Я2 - "Я-глазами других", Я1П - посттворческое положение Я1 (Я-идеального), Я2П - посттворческое положение Я2 (Я-глазами других). Причем, Я1 (Я-идеальное) необходимо рассматривать двойко: то, как личность себя оценивает, и то, к чему она стремится.

Ранее мы убедились в том, что личность, выполняющая деятельность на уровне творчества, приближается к своему актуальному состоянию, а в итоге - повышает свой наличный потенциал. Вместе с тем, создавая что-то новое и социально значимое, личность способствует повышению

собственного рейтинга в глазах общества. А создать это нечто новое и социально значимое личность может только в творческой деятельности, по результатам которой общество, в свою очередь, сможет по достоинству оценить данную личность. А если это происходит в действительности, то Я2 (Я-глазами других) повышается до уровня Я2П, соответственно поднимается и планка Я (Я-реального) на новый уровень - ЯП. А если возрастает уровень актуального состояния (положения) личности (Я), то закономерно повышается уровень притязаний личности (Я1) до уровня Я1П.

На основе анализа рис.2 можно сделать вывод о том, что творчество, в данном случае опосредованное коммуникативной рефлексией, способствует повышению актуального состояния развития личности, которая выполняет деятельность на творческом уровне.

Таким образом, творчество, опосредованное механизмами личностной (рис.1) и коммуникативной (рис.2) рефлексий способствует развитию и саморазвитию личности, повышению ее актуального уровня или состояния.