

Т.Е. Титовец, И.М. Салькова (Минск)  
АУТЕНТИЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ  
ПИСАТЕЛЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКСИОСФЕРЫ БУДУЩЕГО  
УЧИТЕЛЯ

В настоящее время в практике педагогического образования остро ощущается противоречие между необходимостью подготовки профессионально компетентных учителей, способных адекватно оценивать и разрешать ситуации педагогической действительности, и реальной практикой педагогической подготовки в высшей школе, в которой недостаточно внимания уделяется интериоризации профессиональных ценностей будущего учителя и их преобразования в личностные смыслы студента. Одним из путей решения данного противоречия является использование аутентичных художественных текстов на педагогическую проблематику при изучении иностранного языка как на языковых, так и на неязыковых специальностях педагогического вуза.

Психолого-педагогической основой, оправдывающей целесообразность художественной литературы как средства усвоения ценностного опыта личности, являются идеи С. Франка, А. Асмолова, Н. Формана и П. Вильсона о единстве переживания и знания, что утверждает положение об искусстве как канале передачи личностных смыслов. Отечественные психологи С. Коптева и А. Лобанов, опираясь на выше указанные исследования, разработали эмпатический метод работы с художественной литературой, в основе которого лежит усиление процессов познания и самопознания личности посредством постижения ею художественных текстов. Смысл рационального постижения текста заключается в обучении студентов умению примерять на себе роли действующих персонажей, проникаться их чувствами и интерпретировать прочитанную информацию с точки зрения теории.

В контексте нашего исследования эмпатический метод представляет особую ценность в разработке методического обеспечения по чтению аутентичной англоязычной литературы для будущих учителей. Английская и американская литературы содержат богатое наследие мемуаров, героями которых являются дети и молодежь. Необходимо также подобрать художественную литературу, которая запечатлела опыт семейного и школьного воспитания за рубежом. Воспринятая через художественные тексты специфика западноевропейской, американской и отечественной образовательных систем позволит студенту выявить элементы общего, особенного и единичного в феномене воспитания, узнавать педагогические реалии в самой жизни и давать им адекватную оценку специалиста. Поскольку в составе программного обеспечения педагогических вузов не достаёт иноязычных текстов, которые раскрывают мир детства, побуждают читателя проникнуть в психологию ребенка, понять его мысли, чувства, мотивы поведения, целью данного исследования выступала разработка и апробация дидактических материалов по чтению аутентичной английской литературы на педагогическую проблематику по предмету «Иностранный язык».

В результате анализа художественной литературы англоязычных писателей были отобраны произведения, которые отражают проблемы педагогической реальности и образования.

1. Период адаптации ребенка к школе. Проблемы, стоящие перед ребенком и учителем. – «Якоб идет в школу» (Ф. Марриат).
2. Наказание как метод воспитания. Ошибки педагога. – «Оливер Твист» (Ч. Диккенс).
3. Выбор и гибкость применения методов обучения на уроке. – «Сельская школа» (М. Рид).
4. Новые технологии и методы обучения. – «Учителя-подростки» (П. Уилби).
5. Способы создания мотивации обучения и методы стимулирования активности учащегося. – «Пигмалион» (Б. Шоу).
6. Учет потребностей общества при постановке целей образования. – «Пигмалион» (Б. Шоу).
7. Проблемы семейной педагогики и родительского авторитета. – «Рождество стариков» (Р. Ларднер).
8. Принципы и методы воспитания. – «Сотворившая чудо» (У. Гибсон).
9. Принцип связи воспитания и обучения. – «Сотворившая чудо» (У. Гибсон).
10. Причины неуспеваемости и проблема дисциплины на уроке. – «Учителю, с любовью» (Э. Брайтуайт).
11. Ученическое самоуправление и методические формы организации работы с коллективом. – «Учителю, с любовью» (Э. Брайтуайт).
12. Стиль педагогического общения. – «Убить пересмешника» (Х. Ли).

К художественным текстам прилагается система упражнений для проверки понимания содержания текста, развития навыков говорения и закрепления педагогических категорий и закономерностей, построенная на эмпатическом методе. Обсуждение каждого текста по предложенной схеме способствует глубокому пониманию сущности педагогической профессии и учебно-воспитательного процесса.

Методика работы с художественными произведениями на педагогическую тематику, построенная на принципе художественной фасилитации, отражена в учебно-методическом пособии «Заглядывая в профессию учителя» Титовец Т.Е., Сальковой И.М., Рубиновой Н.Б. Она содержит следующие этапы:

1. Определение педагогической проблемы в предложенном отрывке произведения.
2. Анализ аксиологических идей педагогики, обнаруженных в отрывке произведения.
3. Анализ детской природы.  
– Анализ положительных эмоций и чувств ученика при выполнении определенных заданий и установление их взаимосвязи с его потребностной сферой.  
– Анализ отрицательных эмоций и чувств ученика и установление их причин.
4. Анализ личности педагога.  
– Определение его отношения к ученикам.  
– Определение его стиля взаимодействия с учениками, степени выраженности партнерства.
5. Анализ проблемных ситуаций, возникших в процессе педагогического общения и оценка принятого педагогического решения.

Художественные тексты отражают не только общие педагогические принципы и закономерности воспитания и обучения, но и вопросы частных методик, а в силу этого могут быть использованы на разных специальностях педагогического вуза. (Учитель языка и литературы: «Сельская школа», «Пигмалион», «Учителю, с любовью»; учитель фонетики иностранного языка, логопед: «Пигмалион»; Учитель математики, биологии и химии, истории, физкультуры: «Учителю, с любовью»; учитель ИЗО: «Сельская школа»; учитель начальных классов и воспитатель детского сада: «Сельская школа», «Якоб идет в школу», «Учителя-подростки», дефектолог (сурдопедагогика и тифлопедагогика): «Сотворившая чудо»).

Работа с англоязычной художественной литературой на педагогическую тематику представляет возможности развития следующих оценочных умений будущего учителя:

- 1) Умение видеть педагогическую проблему в реальной ситуации, описанной писателем и определять причины и формы проявления данной педагогической проблемы.
- 2) Умение узнавать аксиологические идеи в представленной форме учебно-воспитательного процесса и давать адекватную оценку педагогической деятельности, представленной литературным персонажем.

В процессе экспериментальной работы у студентов диагностика выявила показатели интериоризации следующих педагогических ценностей, обогативших их профессиональную аксиосферу:

- а) самосовершенствование, творчество;
- б) педагогические ценности-средства: аксиологическое восприятие педагогической деятельности и вытекающие из него профессиональная честь и достоинство, гуманное отношение к ребенку как к субъекту саморазвития, предполагающее любовь и уважение к нему в сочетании с требовательностью, объективность оценки успеваемости и поступков, эмпатия.

Динамика представлений студентов о профессиональном долге учителя проявлялась в осознании гуманистической направленности личности учителя и более глубокой интерпретации его педагогического воздействия на растущую личность, которая соответствует современным идеям педагогической аксиологии и заключается в умении содействовать восхождению ученика к собственному творческому потенциалу, умении видеть широкие воспитательные и развивающие возможности своего учебного предмета.

Таким образом, работа с аутентичными художественными текстами способствует формированию у студентов целостное представление о педагогической профессии, в основе которой лежит образ гуманного и широко образованного учителя, обладающего высокой речевой и психологической культурой. Именно отрывки из произведений художественной литературы и грамотно составленный авторами алгоритм работы с текстом позволяет будущему учителю проникнуть в сущность педагогической деятельности, увидеть образ личностно-ориентированного педагога и примерить его к себе, определиться в собственном стиле педагогического общения, профессионально-педагогических ценностях и приоритетах.