

Урок 14

Тема: Образ автора в романе «Евгений Онегин». Культура и природа

Цель: дать представление о роли образа автора в романе; показать ценность и значимость культурных и природных начал в художественном сознании Пушкина и структуре романа

Ход урока:

1. Проверка домашнего задания.

2. Эвристическая беседа

Жизнь сердца или жизнь ума ближе вам лично? А Пушкину? Можно ли выразить понятия «культура» и «природа» друг через друга? Можно ли сказать, что культура – это рукотворная (созданная руками и умом человека) природа? Как в контексте этих рассуждений понимать самооценку Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»? Какую роль в романе играют образы культуры (книжные образы)?

Почему Татьяна любит зиму, Ленский – весну, а душевное состояние Онегина сопровождается образом осени? Чем отличается и в чем сходно отношение к природе героев и автора романа? С какими образами природы связано представление автора и героев о смысле жизни? Ваши любимые пейзажные зарисовки в романе? Кто из героев романа ближе к полюсу природы, кто – к полюсу культуры? Совместимы ли эти полюса? К какому полюсу ближе образ автора?

3. Работа над образом автора и исследование структуры романа.

Почему Пушкин представляет своих героев и созданный им мир через посредника? Как вы предпочитаете воспринимать жизнь – непосредственно или глазами посредника, подсказчика, учителя, друга? Как соотносятся биографический автор и образ автора? Автор в «Евгении Онегине» подобен Богу, всезнающему и непогрешимому, присутствующему во всем и везде незримо или человеку (ср. «Он человек! Им властвует мгновенье. // Он раб молвы, сомнений и страстей» - «19 октября» 1825 г.). Для чего нужен далекий от абсолюта посредник? В какие моменты действия появляются лирические отступления и что они дают? Если бы вам предложили нарисовать иллюстрации к роману, что бы вы иллюстрировали – какие-то фрагменты сюжета или лирические отступления? Дайте примеры возможных устных иллюстраций к роману.

Домашнее задание:

1. Прочитать раздел «Образ автора в романе. Роль лирических отступлений» в учебнике;

2. Подготовить групповые задания по теме «Что может узнать иностранец из романа о русской жизни?»:
- а) о природе России;
 - б) о деревенской и городской жизни;
 - в) о конфликтах и проблемах русской жизни;
 - г) о психологии возраста;
 - д) о воспитании и образовании;
 - е) о роли культуры и литературы

Литературоведческий и методический комментарий

Человек рождается как природное существо, растет и развивается, обогащаясь достижениями культуры. Найти гармонию между природными задатками и культурными навыками – непростая задача для Пушкина с его неистовым «африканским» темпераментом, с одной стороны, с царившим в семье его родителей, среди родственников, знакомых и друзей культом искусства, с другой. Литература стала для Пушкина второй реальностью, порой более актуальной, чем первая. Восприятие жизни Пушкиным опосредовано книжно-литературными традициями. Олитературенность сознания, присутствие книжных образов в умонастроении и поведении личности, по Пушкину, в большей или меньшей степени характерны для любого культурного человека. Человек, живущий в поле культуры, несет в себе представления, понятия и образы человека читающего. Книжные образы помогают и мешают нам в жизни, но в любом случае делают наше восприятие реальности опосредованным. Имена писателей, названия книг являются своего рода указанием на симпатии и антипатии, притяжения и отталкивания тех героев, с которыми они соотносены. Познакомившись с книгами Онегина, Татьяна начинает понимать, кого она полюбила. Герои романа характеризуются кругом их чтения или отсутствием такового, как например, у дяди Евгения, не читающего ничего, кроме «календаря осьмолетнего», или отца Татьяны, почитающего книги «пустой игрушкой». Сентименталистские и романтические произведения, на которых выросли Татьяна и Ленский, не только обогащают и облагораживают духовный мир героев, но и делают их неприспособленными к жизни с ее реальными проблемами и конфликтами, весьма отдаленными от литературных. В способности гармонически сочетать книжное и реальное знание, поверять литературные образы и ситуации реальными представлениями видит Пушкин перспективы развития личности, возможности расширения ее духовного пространства.

Пушкинский роман дает уникальный материал для воспитания умного и чуткого читателя, адекватно воспринимающего текст и как плод авторской фантазии и мастерства, и как отражение авторской концепции жизни. В художественном мире романа «Евгений Онегин» на равных присутствуют как книжные образы (то есть образы, уже освоенные искусством, взятые из других текстов и несущие с собой ауру, содержание этих текстов), так и так называемые реальные образы (то есть образы, созданные воображением Пушкина именно для этого текста). Пушкин то искусно заставляет читателя забыть о литературности персонажей и волноваться за их судьбу, то напоминает о том, что все происходящее – плод его фантазии. Читатель, то поддающийся иллюзии жизнеподобия, то пробуждаемый от иллюзии демонстративным вторжением в ход действия автора, свыкается с отношением к пушкинскому тексту как к реальности, художественно освоенной поэтом. В «Евгении Онегине» нам привычно видеть мир, который мы воспринимаем через посредника – автора, творца этого мира. Пушкин наделяет образы авторов-повествователей своих произведений (от «Евгения Онегина» к «Повестям Белкина») подчеркнутыми субъективными чертами, подрывая тем самым доверие к авторской компетенции и освобождая своих читателей от авторского диктата, давая им

возможность независимого суждения и отношения к изображаемому. Внушая, что автор, как и его герои, может ошибаться, заблуждаться, воспитывает в читателе понимание относительности исходящей от любого субъекта истины, что влечет за собой потребность сотворчества, активного осмысленного отношения к читаемому.

Для Пушкина культура – это нерукотворная природа, созданная руками и умом человека. Природный мир нерукотворен, создан если не Богом (в юношеские годы религиозные сомнения у Пушкина сильнее, в зрелости все более и более уступают место вере), то и не человеком. В сфере культуры человек может почувствовать себя творцом мира, пусть не столь всемогущим как Бог, но равняющимся на Бога в неисчерпаемости творческих созидательных возможностей. Мир, нерукотворное создание Бога, является недостижимым и непревзойденным образцом для человека культуры. Там, где человеческое творение столь совершенно, что создается иллюзия нерукотворности, мы вправе говорить о высших достижениях человеческого духа. Слово «нерукотворный» в пушкинском стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» соотносимо и с другим аспектом темы: восприятие таких высших достижений, оценка их народом в исключительных случаях ассоциируется с образом Бога, нерукотворного творца. Такова планка, на которую равняется поэт в своем творчестве.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ