

Тема: Я и Ты. Тема любви в романе «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна

Цель: показать образ Татьяны как «милый идеал» Пушкина

Ход урока:

1. Проверка домашнего задания.

2. Постановка проблемы.

Белинский считал, что роман следовало бы назвать именем героини, а не героя. По каким критериям дается название, насколько субъективны эти критерии? Можно ли согласиться с Белинским?

3. Работа над образом Татьяны.

Ольга и Татьяна. Как в одной семье могли вырасти столь разные люди? Что способствовало формированию характера Татьяны? Пушкин называет Татьяну «милым идеалом». Каков идеал русской женщины в представлении Пушкина? Почему Онегин не распознал в Татьяне этот идеал? Или Татьяна только в последней главе приближается к идеалу? Меняется ли героиня? Почему поэтически настроенная Татьяна выбирает не поэта Ленского, а Онегина? Можно ли сказать, что Татьяна пишет письмо Онегину с какой-то определенной целью? Как характеризует Татьяну ее письмо? А как характеризует Онегина его письмо к Татьяне? Меняет ли Татьяну любовь? Сопоставьте эпизоды первого и второго объяснений Татьяны и Онегина. Могла ли любовь Онегина к Татьяне со временем стать привычкой и вновь повергнуть его в скуку? Сравните отношения Татьяны с Онегиным и отношения Ольги с Ленским, которые Пушкин называет «картиной счастливой любви».

Домашнее задание: подготовить устное сочинение на тему «Учитесь владеть собой» (жизнь сердца и ума в романе «Евгений Онегин»)

Литературоведческий и методический комментарий

Идеал, любовь, женщина неразрывны в сознании Пушкина. Пушкин (а вслед за ним и многие другие русские писатели) именно в женщине видят возможность воплощения высших идеальных начал. В Татьяне находит свой «милый идеал» Пушкин, в ее способности любить чисто, искренне и верно и пробуждать такое же чувство в мужчине, в ее непоколебимой верности долгу и чести. Пушкинский идеал выкристаллизовывается в сопоставлении судьбы Татьяны с судьбами других женщин (ее сестры, матери, няни), истории любви Татьяны с той «наукой страсти нежной», о которой повествуется в первой главе. Учитель обязан помочь ученикам осознать важные нюансы в тех женских эпизодических образах, которые Пушкин считает нужным поставить рядом с образом Татьяны. Так, в последней главе Пушкин усаживает свою Татьяну рядом «с блестящей Ниной Воронскою, Сей Клеопатрою Невы», намекая на героиню

Е. Баратынского – княгиню Нину, великолепную, блестящую, страстную и преступную – готовую преступить запреты и нормы морали, безоглядно бросающуюся в океан любви, увлекающую за собой мужчин, страдающих и гибнущих вместе с нею. Образ «Клеопатры Невы» возникает рядом с Татьяной как возможность безоглядного следования за своим сердцем, от которой отказывается Татьяна в финале романа. В отличие от своей ослепительной соседки на светском рауте Татьяна не претендует на роль властительницы над мужскими сердцами и не собирается ставить на карту ни собственную судьбу ни чью бы то ни было. Неотразимое обаяние Татьяны основывается на том внутреннем совершенстве, которое не нуждается во внешних знаках успеха, не стремится обратить на себя внимание («без притязаний на успех»), не нуждается в подражании самому великолепному образцу («без подражательных затей»), поскольку личность состоявшаяся самодостаточна и самоценна. В простоте, естественности, нравственной чистоте, «тихости» («Все тихо, просто было в ней») видит суть женского национального характера Пушкин. Не случайно образ няни появляется рядом с Татьяной во все ответственные моменты жизни. Традиции и нормы народной жизни, лишенной искусственной осложненности дворянских привычек, определяют, по Пушкину, исконное и непреходящее в русском национальном идеале.

Трагическую суть жизни Пушкин видит в том, что женщина, созданная для любви, вступает в брак не по любви. Не случайно сходство историй замужества матери, няни и самой Татьяны. И вопрос Татьяны «Да как же ты венчалась, няня» и ответ няни «Так, видно, бог велел» обнажают те основания, на которых держится русская семейная жизнь: долг, верность, ответственность за принятое решение – главное в ней.

Пушкин ищет свой идеал именно в женщине и находит его в Татьяне, но показывает, что формируется этот идеал мужчиной, тем избранником юного женского сердца, который дает толчок ее развитию. Духовное становление Татьяны совершается под знаком преодоления трагедии неразделенной любви и стремления стать достойной своего избранника.

Отчего Онегин, столь умный и проницательный, не узнал свой идеал в Татьяне? Идеал не может быть слишком скрыт и доступен. В сознании генетически закрепляется неразрывность идеала с его недоступностью, с нелегким путем к нему. К доступной женщине относятся с сомнением – в традиционном народном представлении она соотносима не с идеалом, а с чем-то чуждым усилию, напряжению, потребности в развитии, то есть чуждым всему, что нераздельно с идеалом. Доступные женщины нужны тем, кто не нуждается в идеале и сопряженной с ним идее пути и преодоления (человек должен вырастать в любви, поднимаясь над самим собой).

С другой стороны, Пушкин показывает имитацию «недоступности» в тех женщинах, которые природной холодностью, опытом и искусством постигают ценность искусственного создания препятствий, разжигающих страсть мужчины, но, увы, не стимулирующих его потребность в духовном росте («Я знал красавиц недоступных...»). Притворство нужно тем, кто хочет приукрасить себя, создавая безупречный внешний образ. Татьяна последней главы становится недоступной для Онегина именно потому, что не имитирует, а реально воплощает в себе совершенство. Но не менее важно и то, что Татьяна, отдавшая свою руку другому, сознает нерушимость границ брака, готова отвечать за свое «неосторожное» решение. Идеальная женщина – это женщина, которой можно верить, которая не предаст и не изменит, но будет выполнять взятую на себя обязанность, - обязанность жены – настолько безупречно, чтобы муж мог гордиться ею, что с доброй иронией и отмечает Пушкин: «И всех выше И нос и плечи подымал Вошедший с нею генерал». В отличие от Онегина Татьяне есть что противопоставить пустоте и пошлости светской жизни – это высокое напряжение и насыщенность ее духовной жизни, верность народным традициям смирения и простоты. Но люди, приближающиеся к идеалу, не нуждаются в противопоставлении себя окружающим.

Доброжелательность к людям, искренность, гармония внешнего и внутреннего привлекают к Татьяне сердца.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ