

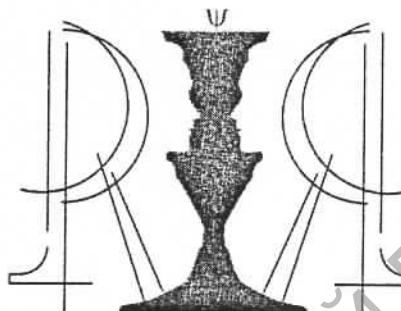


Серыя «У дапамогу педагогу»  
заснавана ў 1995 годзе  
па ініцыятыве У. П. Пархоменкі

Навукова-метадычны часопіс  
Выходзіць чатыры разы ў год  
Выдаецца з IV квартала 1995 года  
Рэгістрацыйны № 432

4(46) • 2004

# Псіхологія



Заснавальнік і выдавец –  
Установа «Выдавецтва  
«Адукацыя і выхаванне»

Рэдакцыйная камегія

Галоўны рэдактар  
Я. Л. Каламінскі

Нам. галоўнага рэдактара  
А. М. Сізанаў

Адказныя сакратары  
Н. Ю. Зайцева  
Н. В. Упатава

220004, г. Мінск,  
вул. Каравая, 16;  
тэл.: 229-19-71, факс: 200-54-10  
e-mail: aiv@mail.by  
<http://www.aiv.by>

Члены рэдкалегii  
С. А. Ігумнаў  
Т. І. Краснова  
Г. М. Кучынскі  
Л. А. Панько  
Л. А. Пергаменшчык  
Л. М. Рожына  
У. А. Янчук

# Змест

## Падзея ў свеце псіхалогії

Устав Республіканскага общественнага объединенія  
«Беларуское общество психологов» ..... 3

## Новыя даследаванні

Свидерская О. И.	Типологические особенности мнемической деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста .....	8
Миницкий Н. И.	Психолингвистический аспект проблемы построения и представления исторического знания .....	14
Липай Т. П.	Девиантное поведение и явление стигматизации в современном обществе .....	20

## Энцыклапедыя практычнага псіхолага

Дыгун Е. П.	Тренинг личностного роста как метод развития мотивов учебно-профессиональной деятельности будущих педагогов .....	25
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

## Псіхалогія ў дзіцячым садзе

Богданович Л. Б.	Педагогическое взаимодействие как фактор развития словотворчества дошкольников .....	32
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----

## Псіхалогія ў пачатковай школе

Ковалевская А. В.	Опыт психологического исследования феномена эмпатии у младших школьников 9—11 лет .....	35
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	----

## Крок у науку

Калачева И. В.	Формирование субъективного эталона времени у детей младшего школьного возраста .....	43
Петровская Г. С.	Проблема психических состояний учащихся и студентов в учебной деятельности .....	46

## Праблемы псіхалагічнага здароўя

Дьяков Д. Г.	Динамика качества переживания ситуаций фрустрации детьми на этапе подросткового возраста .....	50
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	----

## Псіхалогія рэкламы

Лобанов А. П., Прокопчик А. В.	Эмоциональное восприятие рекламы студентами в зависимости от уровня развития их индивидуального интеллекта .....	56
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

## Рэцэнзія

Коптева С. И., Сизанов А. Н.	Істория психологии в Беларуси .....	63
---------------------------------	-------------------------------------	----

Рэдактар, карэктар Н. В. Улатава  
Камп'ютэрны набор, камп'ютэрная вёрстка В. Ю. Зарэцкай

Адрас рэдакцыі часопіса «Псіхалогія»:

220007, г. Мінск, вул. Магілёўская, 37, пакой 309; тэл. 227-38-10.

Падпісана ў друк 08.11.2004. Папера афсетная. Друк афсетны. Фармат 60×84 1/8.  
Ум.-друк. арк. 8. Ул.-выд. арк. 7,44. Тыраж 1100 экз. Заказ № 310. Цэна свабодная.

Надрукавана ў друкарні Выдавецкага цэнтра Нацыянальнага інстытута адукацыі  
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь.

220088, г. Мінск, вул. Захараўа, 59.

ЛП № 02330/0148779 ад 30.04.2004.

# Психолингвистический аспект проблемы построения и представления исторического знания

**Н. И. МИНИЦКИЙ,**  
кандидат исторических наук, доцент  
кафедры всеобщей  
истории БГПУ  
им. Максима Танка

**В** настоящее время сильное влияние на разработку проблем построения и представления знания оказывает *психолингвистика*. Именно в ней — генетические корни этой темы. Одним из основоположников когнитивной стратегии обработки и представления знаний стал Т. А. ван Дейк («Язык. Познание. Коммуникация»). Когнитивная стратегия обработки текста увязывается им не только со знанием языка, но и со знанием мира. Он развел гипотезу о том, что «важнейшим компонентом построения и восприятия текстов является осмысление стоящих за ними социальных ситуаций и их когнитивная презентация» [3, с. 161]. Средством организации знаний стало понятие «схема»; к нему обратились для обозначения структур памяти. Т. А. ван Дейк разработал различные схемы текста новостей для средств массовой информации, сюжетов рассказов [3, с. 309].

Поискам принципов и методов интерпретации или построения моделей текста посвящена книга В. Г. Кузнецова «Герменевтика и гуманитарное познание». Решение этих задач, по мнению автора, возможно в плоскости общей методологии гуманитарного познания. «Понятие «текст» позволяет обнаружить то общее, что есть у истории с другими гуманитарными науками, и делает правомерным единый методологический подход к ним» [5, с. 128]. Исследователем выделены главные черты гуманитарного знания: отсутствие жесткого разделения методов, стремление к оформлению результатов в виде системно структурированных теорий, которые могут быть формализованы. Предмет науки для историка — исторический источник. «Работа историка связана с изучением, структурированием, интерпретацией текстов» [5, с. 127].

Текст выступает в качестве объекта гуманитарного знания. «Текстом называется любая знаковая система, которая способна быть (или в действительности есть) носителем смысловой информации и имеет языковую природу» [5, с. 128]. Понимание текста основано на моделях, которые принадлежат автору, его современникам, интерпретатору и его современникам.

Понимание текста есть прохождение определенных этапов. Первый связан с пониманием текста в рамках концепции автора, в контексте всего его

творчества. Источник выступает в данном случае как элемент всей системы. Второй этап связан с внутренней и внешней сторонами интерпретации текста источника. Внутренняя критика — это выяснение эволюции идей автора в рамках его творчества, внешняя — учет исторического контекста и сравнение с другими авторами, прослеживание исторических традиций. Третий этап осмысливания выступает в виде схем, связанных со схемами культуры.

Автором рассматривается герменевтический аспект методологии гуманитарных наук. Для него характерно «выделение знаково-символической стороны познавательной деятельности и перенесение лингвистических и литературоведческих методов исследования в общую методологию гуманитарных наук» [5, с. 148]. В герменевтической обработке текста следует учитывать объективный смысл и психологические моменты, связанные с субъективными намерениями автора. Последние составляют фон, оказывающий существенное влияние на текст. Этот фон создают также психологические характеристики автора: его образование, увлечения, религиозность, воспитание, социальная принадлежность, система архетипов коллективных бессознательных представлений, материальные условия жизни [5, с. 149].

Заметим, что подобный алгоритм исследования исторического текста у современных исследователей встречается лишь изредка. В. Г. Кузнецов приходит к выводу, что «предметной основой герменевтической методологии является текст, понимаемый как знаково-символическая система в ее социокультурном и историческом контексте» [5, с. 148]. Пожалуй, работа В. Г. Кузнецова может и сегодня послужить для историка основным методологическим руководством для проведения исследовательских работ с текстами исторических источников.

*Исследование Т. А. Гавриловой и К. Р. Червинской «Извлечение и структурирование знаний...» посвящено отбору и концептуализации знаний*

на основе анализа текста. Непосредственная задача — извлечение знаний и их структурирование, создание экспертных систем. Авторами выделены общие свойства знаний, дана их классификация по глубине (глубинные и поверхностные). К глубинным знаниям исследователи относят абстракции, образцы, аналогии, законы и теоретические основания; к поверхностным — эмпирические ассоциации и причинно-следственные отношения. Все это отражает структурную организацию предметной области. Глубинные знания представляют собой результат обобщения первичных понятий в абстрактные. Теоретическое мышление осуществляется путем конструирования новых связей между системными элементами предметной области знания [2, с. 11].

Репрезентация знаний может осуществляться с помощью прототипов, признаков, свободных ассоциаций, иерархических структур и образов [2, с. 64—69]. Каждая из этих форм представляет собой операциональное средство обработки информации. Раскрывая методы извлечения знаний, Т. А. Гаврилова и К. Р. Червинская обращаются к частному примеру — структурированию знаний, объясняют само понятие «структурированность»: оно интерпретируется как «степень теоретического осмысливания и выявленности основных закономерностей и принципов, действующих в данной предметной области» [2, с. 83].

Большое значение в работе придается анализу текстологических методов и выявлению их возможностей для извлечения знания. Извлечь знание — значит понять смысл текста, который отражен в его структуре. Причем понимание обусловлено вторичной структурой, системой знания, связанной с данной предметной областью, но не имеющейся непосредственно в данном тексте. Эта структура возникает на основе знаний о языке, мире и предметных знаниях. Предложен алгоритм извлечения знаний, началом которого является набор ключевых слов, служащий методологической основой прове-

дения текстологических процедур [2, с. 107—109]. Разработаны методики извлечения и структурирования знаний [2, с. 111], показаны стадии их концептуализации [2, с. 118]. Изложенные методы работы с текстом имеют большое значение для проведения аналогичных исследований в исторической информатике.

В работах психологов и лингвистов сформировался *когнитивный подход* к проблеме понимания. В его основе лежит фундаментальная идея о том, что мышление представляет собой манипулирование внутренними (ментальными) репрезентациями типа фреймов, планов, сценариев, моделей. Важнейшей целью когнитивного направления в науке является определение механизмов мышления и структуры понятийных категорий. Развивая теорию классификации категорий, Дж. Лакофф пришел к выводу, что базовый уровень знаний наиболее значим по сравнению с вышестоящим (исходным) и нижестоящим (ацидентным). Экспериментально был установлен факт, что «знание структурируется преимущественно на базовом уровне» [6, с. 164]. «Базовый уровень является промежуточным; его нельзя считать ни самым высоким, ни самым низким уровнем концептуальной организации» [6, с. 168]. Большую ценность представляет разработка идеальной когнитивной модели — иерархической структуры классических категорий. Ее основные типы: образно-схематический (символический), пропозициональный, сценарный.

В своей основе все изложенные выше теоретические идеи и их практическое воплощение относятся преимущественно к рациональной стратегии познания действительности, т. е. к теоретическому уровню психологической культуры.

Впоследствии стала вырисовываться другая стратегия — обращение к подсознательному уровню восприятия действительности. Так, А. Ортони, Дж. Клоур, А. Коллинз обратились к когнитивной структуре эмоций и разработали глобальную структуру их типов [8, с. 335, 344—345]. Подобная

идея позволяет учитывать не только логическую или семантическую, но и эмотивную сторону текста, что открывает новые горизонты в его исследовании, дает возможность проникнуть в мир подсознательного, обратиться к доконцептуально-житейскому уровню психологической культуры. Именно под таким углом зрения может быть проведено исследование эмотивности текста в психолингвистике.

Эмотивному аспекту художественного текста посвящена работа В. А. Масловой «Лингвистический анализ экспрессивности художественного текста». Эмотивность — лингвистическая характеристика текста, тесно связанная с эмоциональностью. Эмоциональность — психологическая характеристика личности. Автор увязывает эти понятия со структурой текста, под которой понимается некоторая упорядоченность, соответствующая логике коммуникации, логике отраженного в тексте мира, логике описания, законам знаковой системы [7, с. 27]. Как видим, в работе нашли отражение не только сугубо лингвистические, но и социально-психологические аспекты исследования текста.

В последнее время инициатива в изучении эмотивной стороны текста, а также в его понимании и интерпретации перешла к психолингвистике. В рамках последней возникло *направление суггестивной лингвистики*. Эта предметная область имеет специфические методы описания, объяснения и предсказания.

И. Ю. Черепанова в книге «Дом колдуньи» дает характеристику ведущего направления суггестивной лингвистики. «Стратегия изучения и описания суггестивных текстов ориентирована на все более глубокое погружение в направлении наименее осознаваемых уровней языка: текста, синтаксических, лексических и словообразовательных, грамматических, ритмических, фоносемантических характеристик» [9, с. 354]. Суггестивные тексты описаны по следующим параметрам: отклонения от нормальной частотности отдельных звуков, фонетическое значе-

ние текста, звуко-цветовые соответствия, звуковые повторы, соотношение высоких и низких звуков, длина слова в словах, соответствие «золотого сечения» кульминации текста, лексико-стилистические показатели, грамматический состав текста [9, с. 80].

Это описание характеристик текста интересно констатацией новых форм представления знания. Суггестивный текст имеет вербальную и невербальную формы воздействия на подсознание. Последнее явление — это преимущественно эмоционально-личностное отношение человека к происходящим событиям. Суггестия представляет собой арсенал средств и приемов направленного воздействия на установки личности. Это и «специально организованный вид коммуникации, формируемый при помощи вербальных (слово, текст) и невербальных (мимика, жесты, действия другого человека, окружающая обстановка) средств» [9, с. 8]. Средством воздействия являются вербальные структуры — тексты, специально созданные и используемые для воздействия на установки личности и общества. Заметим, что все это связано с доконцептуально-житейским уровнем психологии человека.

Основы психолингвистической диагностики художественного текста изложены В. П. Беляниным. Темой его исследования является представление знаний о мире в художественной литературе. Среди базовых теоретических положений работы большое значение имеет идея о взаимодействии психологических и когнитивных структур в восприятии текста. По мнению исследователя, «эмоционально-смысловая доминанта текста, отражая когнитивную и эмотивную (в том числе и оценочную) структуризацию мира, является квинтэссенцией авторского смысла текста» [1, с. 221]. Сама по себе эмоционально-смысловая доминанта — это «система когнитивных и эмотивных эталонов, характерных для определения типа личности и служащих психической основой метафоризации и вербализации картины мира в тексте» [1, с. 57]. В качестве эталонов служат

эпитеты, сравнения, описательные обороты, косвенные характеристики.

Исследования В. А. Масловой, В. П. Белянина, И. Ю. Черепановой выводят на новое понимание роли психологических факторов в восприятии и построении исторических художественных текстов. Эмотивная компонента текста чрезвычайно важна для авторов учебников. Ее учет позволил бы создавать легко воспринимаемые, вызывающие положительные эмоции учебные тексты. Создание эмоционально-психологического комфорта в обучении остается актуальной задачей, стоящей перед образованием. Достаточно вспомнить многочисленные сетования на перегрузку учащихся, которая вызвана, на наш взгляд, не только излишним объемом учебных заданий, но и отсутствием положительной эмоционально-психологической доминанты в содержании учебного материала.

Можно сделать вывод, что антропоцентрический подход в лингвистических исследованиях изменил научную парадигму филологии и породил появление междисциплинарных исследований. Так зародилась психолингвистика, важнейшей задачей которой является изучение языковой картины мира. Психолингвистика в таком понимании стала не только областью науки, но и предметом построения учебных курсов. Ярким тому подтверждением является новаторский лекционный курс В. Красных «Основы психолингвистики и теории коммуникации».

Понимание текста есть создание некоторых мыслительных конструкций, связанных с объектом понимания и зависящих от знаний человека о мире. Основной акцент сделан на языковой картине мира, которая понимается как форма общей картины мира, трактуемой как отражение в психике человека объективной предметной реальности, не зависящей от его сознания. Знания и представления хранятся в сознании в виде когнитивных структур — знаний о реальном мире (феноменологические когнитивные структуры) и языковых знаний (лингвистические когнитивные струк-

туры). Эти типы структур определяют ряд компетенций человека [4, с. 138].

Автор исследует природу знаний и формы их представления. Знания — это информационные, содержательные единицы, имеющие свою конструкцию и объединенные в какие-либо системы. Они структурированы и иерархичны. Знания и представления различаются между собой. Знания не требуют доказательств, хранятся в развернутом виде, ориентированы на память. Представления, напротив, теоретичны, включают доказательства, объяснения, оценки и хранятся в свернутом виде [4, с. 159].

Восприятие текста включает восприятие плана выражения и плана содержания. Понять текст — значит перейти от внешней, языковой, формы (плана выражения) к модели предметной ситуации (плану содержания). Следующий, глубинный, уровень — интерпретация текста; его суть — получение выводного знания. Восприятие, понимание и интерпретация — различные уровни коммуникации с текстом. Восприятие — это прием некоторого сообщения. Затем через осмысление идет понимание и, наконец, происходит интерпретация — соотнесение со знаниями вне данного текста, с его концептом. «Под концептом понимается глубинный смысл, изначально максимально и абсолютно свернутая смысловая структура текста, являющаяся воплощением мотива, интенций автора, приведших к порождению текста» [4, с. 213]. Концепт — это замысел текста, а смысловая структура — его концепция.

Таким образом, проблема представления знаний в современной когнитивной психологии и психолингвистике занимает одно из центральных мест. Основной категорией, связанной с этой проблемой, является когнитивная структура, которая рассматривается как интегральное образование. Интегральные когнитивные структуры имеют две основные формы представления — вербально-логическую и знавко-символьную. Представление действительности основано на трех видах

опыта: слово, образ и действия, которые дают различные формы ментальной репрезентации. Ими могут быть схемы, логические формы, иерархические категориальные системы.

Операциональность когнитивных структур заключается в выполнении ими функций перевода одного вида знания в другой, в возможности быстрого и одновременного восприятия значительных объемов информации, в реализации различных видов информации — систематизации, конструирования, проектировании и т. д. Интеграционные когнитивные образования служат средством построения учебных предметов, их общей модели и категориальных понятий. Кроме того, они являются средством познавательной деятельности учащихся при отборе и конструировании знания.

Методологическое знание, таким образом, выступает в качестве интегративного средства, объединяющего две ведущие стороны обучения — содержательную и деятельностную. Отбор и структурирование знаний, содержащихся в тексте, предполагает выделение уровней его восприятия, разработку технологий концептуализации. Так, можно выделить исходный, базовый и акцидентный уровни организации текста; вербальный и символный типы информации.

С позиций психолингвистики текст воспринимается как явление культуры, семантическое единство, средство коммуникации. Решение проблемы понимания текста возможно через построение соответствующих семантических или концептуальных структур. Текст в лингвистике предстает как объект гуманитарного знания, служащий средством коммуникации. В этом смысле он трактуется как совокупность моделей, построенных автором текста, его современниками, интерпретатором и его современниками. В целом герменевтическая трактовка текста представляет собой перенесение лингвистических методов в методологию гуманитарных наук.

*Антропоцентрический подход способствует комплексному рассмотре-*

нию проблемы восприятия и интерпретации текста. Он объединяет семантическое, концептуальное, коммуникативное и эмотивное восприятие текста в единой интегративной модели, исходным понятием которой является когнитивная структура. Разработка когнитивной структуры эмоций позволяет обратиться к подсознательным аспектам воздействия текста. Психолингвистический подход дает возможность выделить эмоционально-смысловую характеристику текста. Все это положило начало изучению суггестивного воздействия текста на подсознание человека.

Сформулированные положения, как нам представляется, являются свидетельством взаимодействия теоретико-

концептуального и практико-деятельностного аспектов психологической культуры. Это еще один аргумент в пользу концепции существования двух уровней психологической культуры — теоретического (научного) и доконцептуально-житейского. Феномен психологической культуры вполне соотносится с интерпретацией текста как культурологического явления в когнитивной психологии и психолингвистике.

Итоговые положения имеют важное теоретико-методологическое значение для истории как науки и учебного предмета. Они позволяют определять структуру исторического знания, а также совершать мыследеятельностные операции — отбирать, конструировать, систематизировать и представлять знание.

1. Белянин В. П. Основы психолингвистической диагностики. Модели мира в литературе. — М.: Тривола, 2000. — 248 с.
2. Гаврилова Т. А., Червинская К. Р. Извлечение и структурирование знаний для экспертных систем. — М.: Радио и связь, 1992. — 200 с.
3. Дейк Т. А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. — Благовещенск: БГК им. И. А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. — 308 с.
4. Красных В. В. Основы психолингвистики и теории коммуникации: Курс лекций. — М.: Гнозис, 2001. — 270 с.
5. Кузнецов В. Г. Герменевтика и гуманитарное познание. — М.: Изд-во МГУ, 1991. — 193 с.
6. Лакофф Дж. Когнитивная семантика // Язык и интеллект: Пер. с англ. и нем. — М.: Прогресс, 1995. — С. 143—184.
7. Маслова В. А. Лингвистический анализ экспрессивности художественного текста: Учеб. пособие. — Мн., 1997. — 156 с.
8. Ортони А., Клоур Дж., Коллинз А. Когнитивная структура эмоций // Язык и интеллект: Сб.: Пер. с англ. и нем. — М.: Прогресс, 1995. — С. 314—384.
9. Черепанова И. Ю. Дом колдуньи. Язык творческого бессознательного. — М.: КСП, 1996. — 384 с.

## Соломоново решение

В поисках источников для пополнения казны цейлонский министр В. Дахраняке выдвинул несколько необычный законопроект. Он предлагает установить налог на... женскую красоту. Налог должны будут платить все женщины, но дифференцированно — в зависимости от «степени красоты». Вся соль проекта состоит в том, что степень красоты определяется самой женщиной. Такое решение финансовых затруднений смело можно назвать «соломоновым».

**«Кветы»**