

УРОК 6

Тема: «Я вас любил». Любовная лирика Пушкина.

Цель: показать уникальность и гуманность пушкинской концепции любви как величайшей ценности, самодостаточной и обогащающей человека даже при отсутствии взаимности, исполненной высочайшего уважения к пределам чужой личности, вторгаться в которые непозволительно даже безгранично любящему сердцу.

Ход урока:

1. Беглый фронтальный опрос с целью выяснения, какие стихотворения избрали учащиеся; формирования творческих групп из учащихся, выбравших одинаковые стихотворения; обозначения причин обращения именно к данным стихотворениям.
2. Анализ стихотворения «Я помню чудное мгновенье». Беседа.

Первые строчки – это как окно в мир, поэтически возведенный в тексте. В них намечается тема и доминирующая интонация стихотворения, то есть те «о чем?» и «как?», на которых удерживается от распада поэтической высказывание. О чем это стихотворение? Что такое для Пушкина любовь, судя именно по этим первым строкам? В чем поэтический сюжет стихотворения? Всегда ли в лирическом тексте есть сюжет?

Не кажется ли вам ошибкой последовательность строк: «Душе настало пробужденье: И вот опять явилась ты»? Когда требуется выявить некую закономерность, мы ищем повторяющиеся моменты. Ср. вышеприведенные строки и строки из «Пророка»: «Духовной жаждою томим В пустыне мрачной я влачился, - И шестикрылый серафим На перепутье мне явился», из «Евгения Онегина»: «Душа ждала... кого-нибудь, И дождалась... Открылись очи; Она сказала: это ты!» Какая закономерность просматривается в этих строках?

Что опаснее для любви – «тревоги шумной суеты» или «мрак заточенья» или что-то третье? А что главное для любящего – его собственное или ответное чувство?

Найдите повторяющиеся слова в тексте. Как от изменения контекста меняется смысл таких слов, как божество, вдохновенье, жизнь, слезы, любовь?

В ряду каких ценностей жизни представлена любовь? Есть ли иерархия этих ценностей в стихотворении?

1. Выразительное чтение и комментирование учащимися избранных ими стихотворений.
2. Опорные вопросы к анализу стихотворений, предполагаемо выбранных учащимися.
«Я вас любил»
Любит ли сейчас поэт ту, к которой обращено стихотворение?

Какое время – настоящее, прошедшее или будущее – доминирует в стихотворении? Почему? О чем это говорит? Отказывается ли лирический герой стихотворения от своей любви? Как вы понимаете строку «Пусть она вас больше не тревожит»?

Какие слова в стихотворении вы считаете самыми трудными, необычными, невозможными для того, кто любит? Способны ли вы сами искренне и безоглядно произнести подобные этим слова? (последний вопрос лучше ставить как риторический, не требующий ответа).

«Мадонна».

Каким образом указывают на содержание стихотворения первые две строки?

Почему речь идет о картинах именно «старинных мастеров»? Почему подчеркнуто противопоставлены «множество картин» той единственной, которой бы хотел поэт «быть вечно зритель»?

Почему в стихотворении доминируют зрительные, а не слуховые или осязательные образы?

Почему в стихотворении, названном «Мадонна», присутствуют два образа – Пречистой и Спасителя?

Какой должна быть женщина, чтобы соответствовать заключительному афоризму стихотворения? Ср. «Красавица». Какой идеал женщины видите вы после чтения стихотворений «Мадонна» и «Красавица»?

На дом: «Дар напрасный, дар случайный...» Прочитать, ответить на вопрос: жизнь для Пушкина – дар или дар напрасный, дар случайный? Найти подтверждение своим мыслям в других стихотворениях.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Нигде так не выявляется сущность личности, как в ее любовных отношениях. В любви человек выражает себя с наибольшей полнотой и ясностью. Каждое стихотворение Пушкина о любви – это поэтическая исповедь человека страстного, пылкого, отдающего своему чувству до конца, боготворящего любимую, самоотверженного и рыцарственного. Уникальны красота и благородство человеческих отношений, которые раскрываются в пушкинских стихах о любви. Для Пушкина любовь – это чудное мгновение, преобразующее прозу жизни, одухотворяющее существование человека, дающее жизни смысл, ценность и красоту.

Стихотворение «Я помню чудное мгновение...» так гармонично и прекрасно, что рождает ощущение одного сплошного «чудного мгновенья», длящегося бесконечно. Но,

вчитавшись, мы обнаруживаем, что, кроме «чудного мгновенья», в жизни есть годы («шли годы») и дни («Тянулись тихо дни мои»), лишенные любви. Жизнь без любви для Пушкина – жизнь «без жизни», пустые и бессмысленные дни, которые не идут, не бегут, а тянутся. Человек живет не в эти тягучие мрачные дни и годы, а в те краткие мгновенья, когда к нему возвращается любовь и озаряет жизнь таким светом красоты, что заслоняет бесконечность тех пустых дней, когда жизнь, лишённая смысла, замирала. По Пушкину, любовь неотъемлема от божества, вдохновенья, слез, жизни, то есть всего, что делает жизнь жизнью. Потому любовь приходит и уходит не одна, а вместе с другими высшими ценностями жизни. Потому и жизнь без любви представлена как цепь лишений, множества «без», связывающих человека тоскливой неподвижностью. Потому возвращение любви воспринимается как воскресение из мертвых («И для него воскресли вновь...»).

В стихотворении обнаруживается уникальная черта личности Пушкина. Обычно человек заботится не столько о своих собственных чувствах, сколько о наличии чувства у своего избранника. «Любит или не любит» нас волнует больше, чем «люблю – не люблю». Для Пушкина любовь – такая огромная ценность, что ему важнее наличие собственного, чем ответного чувства. Его меньше страшит трагичность неразделенной любви, чем лишенное любви тусклое существование. Ср. в «Признании»: «Ах, обмануть меня не трудно, Я сам обманываться рад». Потому порядок следования в строках «Душе настало пробужденье, И вот опять явилась ты» не произволен, но закономерен: сначала пробуждается душа, затем появляется тот, кого она способна воспринять. К нам приходят те, кого мы готовы встретить. У Пушкина всегда не внешний толчок способствует душевному движению, но внутреннее напряжение «духовная жажда» подкрепляется некими внешними обстоятельствами.

Пушкин во всех отношениях берет ответственность на себя (свойство великой души!). Он никогда не винит в своих проблемах людей или обстоятельства. И тихая пустота «мрака заточенья» и «шумная суэта» мелькающих дней в той мере опасны для любви, в какой отдается им личность. По Пушкину, только высокое напряжение духовной жизни позволяет человеку встретиться с любовью, в свою очередь поддерживающей огонь души, не дающей ей омертветь.