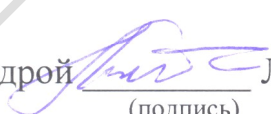


Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра художественно-педагогического образования

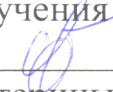
ПРОЕКЦИРОВАНИЕ СВАДЕБНЫХ КРАМИЧЕСКИХ КУБКОВ

Допущен(а) к защите

Заведующий кафедрой  Лойко Г.В.
(подпись)

Протокол № 10 от 20.05.2016

Защищена 2016 г.
с отметкой « 10/десять »

Курсовой проект (работа)
Студентки 44б группы
4 курса специальности
«Изобразительное искусство и
черчение. Народные
художественные промыслы»
дневной формы
получения образования
 Сальманович
Екатерины Михайловны

Научный руководитель –
старший преподаватель
(преподаватель, доцент)
 М.Ю.Приймова

Минск, 2016

Введение

Актуальность темы: С древнейших времен и вплоть до наших дней керамические изделия занимают одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира. В музеях разных стран хранится немало шедевров керамического мастерства. От примитивных сосудов, вылепленных вручную и обожженных на костре, до изделий, изготавливаемых на основе самых последних достижений современной науки; от грубого кирпича до тонкого прозрачного фарфора — таков путь развития керамики.

Керамическое производство относится к числу наиболее древних на земле. Наличие легкодоступного материала — глины — обусловило раннее и практически повсеместное развитие керамического ремесла. Археологические раскопки, проводимые на территории многих стран Европы, Азии, Африки, Америки, дают обширный материал для изучения этой интереснейшей области творческой деятельности человека.

Изучение способов создания керамических изделий, применяемых гончарами на протяжении столетий, дарит чувство сопричастности к вековому опыту, помогает ощутить себя частью живой народной традиции. Возрождение традиционных методов изготовления изделий на основе достижений современной технологии — один из путей сохранения этнического своеобразия керамики своего народа.

Цель: проектирование и выполнение в материале керамических кубков «Свадебные».

Задачи:

1. Анализ искусствоведческой, исторической и технологической литературы по теме проекта.
2. Разработка эскизов свадебных кубков.
3. Разработка технологии выполнения кубков с последующим декорированием ангобами и глазуриями.
4. Выполнение в материале парных керамических кубков «Свадебные».